



▲四平战役纪念馆讲解员王璐在为游客认真讲解。

金牌讲解员的红色情结

本报记者 李抑婧

秋日的四平，云淡风轻，天高气爽。矗立在英雄广场的四平战役纪念馆与人民英雄纪念碑遥相辉映，雄伟壮观。

“1946年3月至1948年3月，国共双方在四平这一东北地区战略要冲，展开了跨越两年时间、总计作战时间74天、投入兵力近百万的四场血战，投入兵力之多、作战时间之长、战斗之激烈、伤亡之重、影响之广，在东北战场是空前的。最终，我军以伤亡2.6万余人的代价歼灭国民党军队5.5万余人，赢得了‘四战四平’的最终胜利。”在四平战役纪念馆，讲解员王璐正在动情地讲解着。

目光温柔坚毅，头发整齐利落，一身整洁的制服，腰间别着一台扩音器——这是王璐的“日常状态”。王璐今年31岁，从事红色讲解员工作9年了，曾荣获过“吉林省金牌讲解员”“全国红色旅游五好讲解员”等多项荣誉。

去年7月，四平战役纪念馆进行了全面升级改造，让王璐倍感振奋：“我们重组展厅布局、充实馆藏文物、优化硬件设施等，极大地提升了展馆的吸引力和教育效果，使红色内涵更加彰显、红色意蕴更加丰富。”王璐说，纪念馆还积极与学校、企事业单位合作，开展了一系列红色主题教育活动，从青少年到中老年，从本地居民到外地游客，都成了红色文化传播的重要对象。

如何讲好这座英雄城市的英雄故事，作为一名红色讲解员，王璐深感责任重大。这几年，她不断加强自身学习，深入研究四平战役的历史背景、战略意义及英雄事迹，力求在专业知识上更加扎实。同时也注重提升讲解技巧与情感表达能力，努力让每一个红色故事都能触动人心，激发听众的爱国情怀。“未来我们将继续深化与高校、研究机构的合作，引入更多学术资源，提升红色文化传播的权威性。同时，计划开发更多具有创意和互动性的红色主题文创产品、红色旅游线路等。”

“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，让红色文化成为激励人们不忘初心、牢记使命的强大精神力量。”信心满满的王璐全情投入在每一次讲解中。



逐梦人的奋飞航迹

本报记者 祖维晨

9月的长春，处处涌动着爱国热潮。为赓续东北老航校精神、传承老航校血脉，系好新学员军旅生涯“第一粒扣子”，空军航空大学某学院组织学员参观航空馆，带着他们一起在跨越历史中寻找红色基因，在传承基因中坚定为党而飞、为国而飞的政治信念，凝聚投身祖国空天事业精神力量。

吴俊杰是一个清秀腼腆、阳光开朗的四川小伙子，从小就喜欢飞机、喜欢飞行的感觉。初三毕业，他选择报考空军青少年航空学校，梦想早日成为一名飞行学员。在高中三年的时光，他头发剃短了、皮肤黑了，也更加健壮了。今年以670分的高考成绩，被录取为空军飞行学员。“人民空军，在战争中孕育、在新中国成立时诞生、在抗美援朝战争中一战成名，一代代空军人在东北老航校精神的指引下，练铁翼神剑、筑蓝天长城，成为新时代强国兴军

先锋。”吴俊杰已经有了新的目标，那就是早日驾驶我国最先进的战机，传承发扬东北老航校精神，为建设一流空军贡献自己的一份力量。如何答好为战育人这张时代答卷，空军航空大学聚焦培育一流飞行英才的职责使命，坚持特色办学，综合培育英才，绘制出一所军队院校向战而行的奋飞航迹。

在该校某团，飞行任务一结束，曾荣立集体一等功的某飞行大队立刻投入教学法创新和育人模式探索中。“精准化培养、标准化教学、团队化组教、项目化学习、数智化赋能等试点接续验证推广，新模式改革正在加紧推进……”飞行教员耿立群掰着手指头给记者介绍他们深化教学训练改革转型的具体举措，“我们实施晓战名师锻造工程，从源头为飞行学员植入作战基因，走出多快好省培养飞行人才的新路子。现在看，飞行训练效益大幅提升，期班飞

▲2024年新录取飞行学员乘坐运-20到达逐梦空天第一站——空军航空大学。

赵宇恒 摄

行学员成才率也在稳定提高。”

“在战争废墟上建校，在炮火硝烟中起飞，在共和国晨光中展翅……”昔日，东北老航校的创业者们以大无畏的革命英雄主义气概克服重重艰难险阻，逢山开路，遇水搭桥，逐步孕育形成了“团结奋斗、艰苦创业、勇于献身、开拓新路”的东北老航校精神，为新中国培育出第一批飞行人才。今天，空军航空大学赓续红色基因血脉，面对新的时代考卷昂扬向上，奋发作为，让东北老航校精神焕发出新时代的闪耀光芒。此刻，训练场上又一批新面孔正汗流浹背努力奔跑，逐梦空天再启征程。放眼望去，跑道两旁鼓声阵阵，红旗正迎风招展。

黑土地上的接续奋斗



磐石市莲花山石虎沟整党整军纪念馆群像

国庆节前一天，东北清晨的空气中透出一丝微凉。磐石市烟筒山镇官马新村，一缕晨曦撒向田间小路。马铨明又来到这个小村庄，走访村民生活。

“铨明来了。”看着眼前这位精明能干的小伙子，官马新村村书记申生海笑着走上前。一年多来，马铨明负责官马新村的红色文化宣传，平时经常和乡里乡亲拉家常、问冷暖。在这里，很多人都认识马铨明，但很少有人知道，他是抗日名将杨靖宇将军的曾孙。

2019年8月，马铨明从天津大学软件工程专业毕业后，放弃了在大企业就业的机会，成为吉林省的一名选调生，回到革命老区、曾祖父杨靖宇当年战斗牺牲的靖宇县工作。

2022年，他来到磐石工作。磐石是中国革命老区。1932年，杨靖宇在磐石领导抗日斗争，建立了以红石砬子为中心的抗日根据地，这也是中国共产党在东北地区创建的首块抗日游击根据地。

随着我省红色旅游、乡村旅游事业的蓬勃发展，如何使磐石的红色历史成为丰富的旅游资源、帮助村民拓宽致富路，让这片祖辈曾经流血战斗过的土地焕发出勃勃生机，成了马铨明脑海中经常思考的问题。在系统走访和深入调研后，他根据村里实际情况，规划了清晰的“路线图”，绘制了合理的“时间表”，一步一个脚印朝着目标前行。

联系产业帮扶、走访慰问困难群众、讲解抗联历史文化、策划

红色旅游主题活动……马铨明的每一天都在忙碌中度过。他坦言，虽然做的都是琐碎事，但是心里很踏实。民房改造了、道路拓宽了、特色种植如火如荼……看到村民们的幸福指数与日俱增，马铨明的获得感也是满满当当。

作为英雄的后代，红色基因在马铨明的血液里流淌。在做好本职工作的同时，他经常走到青年人身边，用生动的话语为他们讲述红色故事，激励青年一代坚定理想信念，传承红色基因。

“硝烟弥漫的岁月里，为了民族解放，曾祖父浴血奋战、殊死抗敌；今天，我沿着他的足迹，尽我所能为百姓安居乐业出一份力。”马铨明在黑土地上书写着新的奋斗故事。

集安，一个美丽的边陲小城，坐落在长白山下、鸭绿江畔。1950年10月16日，中国人民志愿军第42军先头部队，从集安的鸭绿江国境铁路大桥和下水桥率先渡江入朝，这里也成为抗美援朝最早出征地，被称为“抗美援朝第一渡”。70多年后的今天，集安这座“英雄城”成为红色传承地，深深记载了那段刻骨铭心的峥嵘岁月。

每一次经过鸭绿江国境铁路大桥，曲贵琪总会想起参加了抗美援朝战争的太爷爷。“这个用一根扁担就活捉了25名敌军的东北大爷就是我的太爷爷。”9月末，记者走进集安市档案馆，见到了曲贵琪，她一边看着名人档案，一边讲述着太爷爷曲洪一的英雄传奇故事。

曲贵琪介绍，曲洪一当年已经54岁，自告奋勇报名参加担架队，但因为年龄偏大被拒收。但他一再坚持，第二天、第三天接连去报名，如愿成为抗美援朝首批中国人民志愿军赴朝担架队员，被任命为集安第三担架队队长。有一天傍晚，曲洪一率领担架队赶赴前线抢救伤员，行至楚山郡下水洞半山腰时，前方出现一小股被打散的敌人。曲洪一命令大家做好战斗准备，自己握着扁担趴在最前面。当那伙敌人走近时，曲洪一一个箭步猛地跃起，举着手中的扁担用朝鲜语大声喝道：“缴枪不杀！”与此同时，队员们也都举起了手中的棍棒。被“伏击”锁住的25名敌人束手就擒，就这样成了担架队的俘虏。

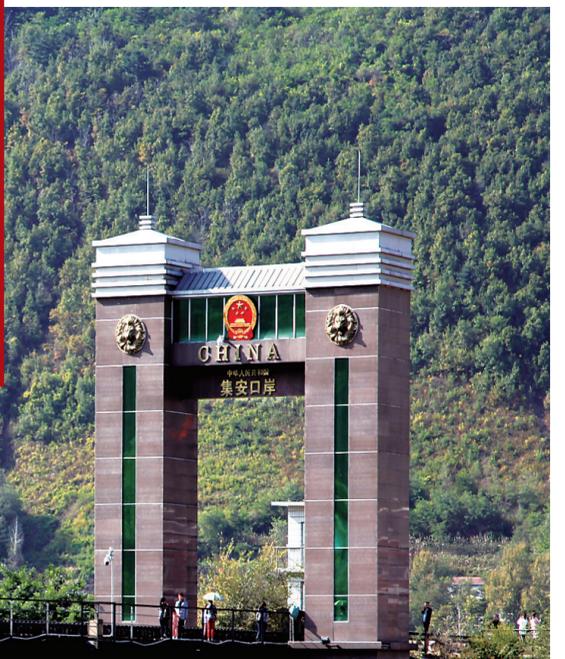
“后来太爷爷被记一等功，他手中的那根传奇扁担被送到中国人民军事博物馆陈列至今。”曲贵琪说，“小时候，父亲经常讲起太爷爷的英雄故事，讲起曾经的战火硝烟。那段历史，我们从不曾忘记，革命精神，正在代代相传。”

傍晚时分，伫立鸭绿江边，清澈的鸭绿江水静静地流淌着。回望这座“英雄城”，曾被战火洗礼的旧貌已然难觅，但“雄赳赳、气昂昂”的英雄气概却依然回荡在人们心中。

本报记者 王超 王堡增

鸭绿江畔的铭记与传承

▲集安市的集安口岸



“北风那个吹，雪花那个飘，雪花飘飘年来到……”“如果没有共产党，我就没有今天的幸福生活！”随着喜儿的呐喊，剧目《白毛女》在观众的掌声中落下帷幕，饰演喜儿的演员王钰也结束了一天的工作。每逢周五和周末，王钰都要来长影旧址博物馆进行演出，这是继《上

月》长影旧址博物馆文化传播有限公司总经理叶子龙说。

今年年初，长影旧址博物馆首创新推出“沉浸式博物馆”游览体验新模式，以“快闪”演出的形式将经典影片呈现给游客。游客跟随演员穿梭在各个展区，就好像穿梭在时空隧道

掘红色资源，计划把更多长影经典影片以沉浸式演出的形式呈现给观众，打造独具电影特色的红色教育之旅。

如今，长影旧址博物馆又开始了筹备“长影红色经典系列舞台剧”项目，全新推出舞台剧《长歌影魂》，该剧由长影经典红色影片《董存瑞》《赵一曼》《英雄儿女》改编而

经典之作的“重生”魅力

本报记者 纪洋



▲舞台剧《长歌影魂》剧照

甘岭》《保密局的枪声》两部改编短剧后，“长影NPC”沉浸式演出推出的全新剧目。

“这部剧我们精心编排、反复打磨，就是为了让《白毛女》这部经典之作，焕发出新的光彩。改编后，观众不再是简单的旁观者，而是成为剧中不可或缺的一部分，与喜儿等角色同悲共喜，共同经历那段惊心动魄的岁

中，随着地点和内容的转换，每一位游客都能都立刻“入戏”。不仅能够多角度展示长影经典、感受电影魅力，更以多样的方式唤起新时代年轻人的爱国热情。

长春电影制片厂是新中国电影的摇篮，见证了新中国电影发轫、成长和发展的历程。近年来，长影旧址博物馆不断探索文旅融合新路径，挖

成，运用生活片段与电影场景交织的手法，继续讲述革命英雄的红色故事。

“每次演出结束，都会有观众感动落泪，沉浸式演出营造出的强烈氛围让每个人都感同身受。希望通过我们的演绎，让红色故事更加生动鲜活，红色文化更加深入生活、深入人心。”王钰动情地说。