

# 吉林地域文化的守望者

——与文化学者曹保明一席谈

本报记者 张丹 郭悦



▲75岁的曹保明正在伏案工作。本报记者 郭悦 摄

▶曹保明在进行田野调查。(资料图片)

“风华正茂已是奠基人，古稀之年仍是开拓者。”有人说他是黑土地上的“拓荒牛”；也有人称他是吉林地域文化的守望者；还有人说他把吉林变成了一座博大、恢弘的露天博物馆。他就是我省著名文化学者、民俗学专家曹保明。

轻轻推开曹保明办公室的门，仿佛踏入了一所小型民俗馆。木雕、剪纸、草编、木刻等民俗工艺品应有尽有，每一件都有一个难忘的故事，记录着他深入山区、田野、渔村的痕迹。屋内更多的是各种书籍，几乎占据了每一寸空间，诉说着他的忙碌与执着。阳光透过窗户，洒在那略显陈旧的书桌上。曹保明伏在案头，全神贯注地投入工作中，仿佛外界的一切喧嚣都与他无关。他的头发有些许凌乱，笔在他手中如同神奇的魔法棒，记录下一个个珍贵的民俗故事。

“我75岁了，我要抢时间，把东北文化告诉世界。”刚刚过完生日的曹保明像一位不知疲倦的守护者，常年坚守于东北民族民间文化遗产的抢救、挖掘、保护、传承、研究工作，在他的世界里，没有退休、没有娱乐、没有享受，甚至连吃饭、睡觉的时间都被挤占了，他怀着一颗赤子之心，无数次走进土房、窝棚，他说那就是他的“家”，他用自己的行动，书写着对民俗文化的深情厚谊，为后人留下了宝贵的精神财富。

## 田野与人文 梦开始的地方

上世纪70年代末，在吉林大学任教的曹保明带学生去采风。在当时的九台县档案馆，他发现一张发黄的纸片提及“三江好罗明星……推翻日本火车，在尚家车站。土改工作队特此证明”。可当地都认为“三江好”是作恶的胡子头儿，曹保明疑惑，怎么会打日本火车呢？

于是，曹保明带着学生走屯串户，炕头上，油灯下，地垅旁……做了广泛的田野调查，查阅了大量日伪档案。一个血性汉子，一个蒙垢数十年的抗日英雄呼啸而出。接下来，曹保明便奋笔疾书，写成4万字的《三江好传奇》并连载于报刊，轰动一时。

后来的一天晚上，一位老军人敲开曹保明的门，进门就含泪行礼：“我是罗明星之子罗美庭。卢沟桥事变后父亲去东北没了消息，‘文革’时很多人说他是土匪，这是母亲生前最大的伤心事。多亏您为他正名，我把您的文章和材料上报民政部，父亲被迫认为革命烈士。曹老师，谢谢您啦！”

此事对曹保明触动极大，他心想：“东北这么大，肯定还有类似被遗忘的人和事。”从此，曹保明把发掘历史遗存、抢救民间文化当作终身职业，他说：“我要让这些被遗

忘的英雄故事重现于世。”

有一年马上过春节了，火车站曹保明背着行李卷、挎着黄书包排队买车票。别人都回家过年，他却进山，因为又发现了更多像土匪“三江好”一样的线索，他兴奋得如同淘金者发现金矿，要去老家过年，用笔记录下一个个鲜活而感人的故事，寻找那些被遗忘的文化宝藏。

中国民协名誉主席冯骥才说：“每逢佳节，阖家团聚，我知道有一个人却在路上，他就是曹保明，东北的许多文化是被他抢救、保护下来的。如果中国多个曹保明，我们的文化将会保护得更好啊。”

那时，曹保明并不完全理解所探寻文化的价值与保护和传承中华传统文化的关系，只是单纯地被田野人文吸引，当时社会也少有人理解他，现在看是时代选择成就了他，义无反顾地走上了一条记录历史文化的良性道路。

## 抢救与挖掘 探寻吉林文化富矿

起初，曹保明只是打算到生活中寻找一个个“三江好”，可是万万没想到，东北的文化原来这么丰富，他发现了一个琳琅满目的文化富矿，无数文化珍宝在那里闪烁着光芒。《郑发菜刀》《孟氏接骨》《董氏药膏》《赵小孩》《李连贵大饼》《老韩头豆腐串》……这些极具可读性的地域文本，是鲜活的、直接来自于生活的故事。

随着著作一部部问世，曹保明越来越坚信东北文化是一笔无法估量的宝贵财富。他深知，这些文化如果不加以保护和传承，就会像流水般消逝在历史的长河中。

曹保明见证了许多非遗传承人的苍老与离去，深感重任在肩。“延边朝鲜族故事家黄德渊在病床上对我说，曹老师，你快点来，我还有故事！二人转老艺人也对我说，曹老师你咋还不来，我心里还有疙瘩啊！”有的时候，曹保明跋山涉水终于找到传承人时，传承人已经过世了，这让他悲痛万分，并把悲痛化为强大的动力。他常常对自己说：“曹保明，你要把自己变成一个轮子，日夜旋转，你太慢了，你再快点吧，你快点走到传承人的跟前，去抢救挖掘他们的文化吧！”

他集中抢救、挖掘、梳理和表述了森林文化、渔猎文化等独具特色的地域文化，让长白山地域文化和松花江、图们江、鸭绿江流域文化有了坚实的依托和传承的载体。他记录下了长白山森林采伐、拖木、放排、森林号子、渔猎、农耕等大批国家级非物质文化遗产，为后人留下了宝贵的精神财富。

在吉林西部，以查干湖冬捕渔猎文化为代表的民族地域文化，更是曹保明献给人文中国的代表作。

上世纪90年代，曹保明发现一个独特村落，冬季村民纷纷到冰面凿冰捕鱼。“那场景一下子就吸引了我！”曹保明回忆说。此后连续3个冬季，他都与渔夫们同住渔窝棚、网房子里。“当时渔村不通车，我就在塔虎城雇了一辆驴车，哪怕冰雪严寒寒风呼啸，也要一次次去采访。”终于，《最后的渔猎部落》问世，1999年由上海文化出版社出版且多次再版。2005年，该书在首届“徐霞客杯”全国散文评选中获奖，曹保明与张贤亮、席慕容、王充闾等人一同站在领奖台上，他说：“东北是一方时时在感动着人，人一旦被它感动，又忍不住去感动别人的土地。”

## 梳理与传承 守望吉林地域文化

“我走到今天，主体的方向一直没有变，那就是田野。”如今曹保明已古稀之年，但他仍旧坚持深入基层开展田野调查，他的身影依然活跃在吉林大地上。他常说：“我对吉林的白山松水充满深情，我要不懈地讲好长白山故事、吉林故事、中国故事，让更多的人了解我们的文化、热爱我们的家乡。”

“我自己都感到惊讶、振奋和鼓舞，近五年我竟然出版了33本著作。”曹保明感慨地说。很多人都不敢相信这个数字，可这就是他辛勤耕耘的成果。

多年来，曹保明笔耕不辍，累计出版160多部著作，字数达2000多万字。近几年出版的《长白山故事档案》《寻匠吉林》《冰雪丝路》《长白山非物质文化遗产》《吉林农耕文化》等著作，在全国民间文化界引起广泛关注，被译成英、日、韩、俄等多种外文出版，为我省地域非遗保护奠定了理论基础。

“回忆自己的时候，我发现其实没有什么秘诀，就是一个字‘干’，不停下来。”曹保明说，他把别人吃饭和睡觉的时间都用上了，每天凌晨三点多就起来写作，写到天亮就将近两万字，周而复始。曹保明利用一切时间在写作上，只为把东北文化、吉林文化变成读本，让更多人了解这片土地上珍贵的文化遗产。

“我一个人，即使再有力量，浑身是铁能打几个钉？”曹保明深知，文化发展需要方向，人才培养更是关键。近年来，他每年坚持50场公益报告，吉林大学、东北师范大学、北京大学、吉林省图书馆、长春市图书馆等都有他的身影。在今年8月举办的吉林省大学生志愿服务西部计划“卫国戍边”项目培训中，曹保明为数千名大学生作了《鲜明的吉林地域文化特色》专题报告，让很多大学生惊叹吉林丰富的文化。“我的公益讲座特别多，是为了延续我的感悟，让大家走我的路，和我一起保护、传承。”曹保明以自己的方式引领更多年轻人走进东北民间文化的世界，激发他们对传统文化的热爱，让他们承担起传承的责任。

如今，我省人参产业进入高质量发展“快车道”，曹保明又一头扎到了人参文化的研究中。他遍寻吉林多地，找到了100件珍贵的人参标本，这些标本不仅是他的宝贵资料，更是他心中对人参文化的敬畏和尊重。

“人参是东北的瑰宝，也是中国的骄傲。”曹保明深情地说，他计划在长春市建立长白山人参文化博物馆，推广人参文化，让更多人了解它的神奇和魅力。“我希望通过我的努力，让人参文化成为东北文化的一张名片，我相信，在未来的日子里，人参文化一定会走向世界，成为连接东北与世界的一座桥梁。”

在曹保明的身上，我们看到了一个吉林人的坚守与执着。他用自己的行动诠释着对文化的满腔热爱和对家乡的深情厚谊，他的故事将激励更多的人去关注、保护、传承我省的民俗文化，让吉林地域文化花开不断、惊艳世界。

## 记者手记

巍巍长白山和滔滔松花水孕育了灿烂的地域文化，如今的曹保明，已成为吉林地域文化的代表性符号。他就像一本历经岁月流转、风尘仆仆的厚重书籍，每一页，都镌刻着引人入胜的民间故事，字里行间跃动着对生命的求索。

他永远追寻、不断思索、执着向前的精神，他的丰富与广阔，超出了言语所能触及的范畴。当记者尝试用有限的文字去捕捉这份深邃，去描绘他精神家园的累累硕果，无异于用细笔勾勒山川之壮丽，总觉得力不从心，难以企及，唯以此文续读者，共情，共勉！”

东铁路的修建历程及其对德惠乃至中国近代社会的影响。此外，博物馆还设置了模拟火车行驶等互动环节，让游客更直观地感受历史的变迁。

在教育功能方面，德惠市博物馆更是不遗余力。自2022年12月9日开馆以来，博物馆已接待群众超过10万人次，其中包括政府机关、学校、社会团体等多个群体。特别是博物馆经常举办的进校园、进社区等宣传普及活动，不仅丰富了市民的精神文化生活，也极大地提升了博物馆的社会影响力。今年春节期间，该博物馆举办了“德惠冰雪节”系列活动和“2024年生肖灯展”，吸引了数万市民前来参观体验。

德惠市博物馆不仅仅是一座展示文物的场所，更是一座传承和弘扬地方文化的阵地。在毕宝石看来：“博物馆作为公共文化服务机构，应该承担起传承和弘扬地方文化的责任。希望通过我们的努力，让更多的人了解德惠的历史和文化，感受德惠的独特魅力。”

正如大白楼这座建筑本身所承载的历史与故事一样，德惠市博物馆也在不断地用自己的方式讲述着过去与现在、传统与现代的交融与碰撞。它就像一本厚重的史书等待着人们去翻阅、去感悟；也像一座桥梁连接着过去与未来让历史的光辉照亮前行的道路。

如果你有机会来到德惠，不妨走进这座“宝藏”大白楼，去感受那份来自历史的温度与力量。

# 我省两剧种推出全新剧目

本报讯(记者裴雨虹)日前，我省两大地方戏曲剧种——吉剧和满族新城戏，分别推出全新剧目吉剧《积德泉》与满族新城戏《高风元辅范文程》，进一步丰富了我省舞台艺术创作成果，具有吉林地域特色的艺术形式展现吉林文化内涵。

由省戏曲剧院吉剧团倾力打造的大型原创吉剧《积德泉》是2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。该剧以深情的历史叙事、鲜明的人物塑造和独特的艺术风格，歌颂了以“二奶奶”为首的齐家人在面临侵略与压迫时，奋起反抗、慷慨赴义的爱国精神。

《积德泉》是我省首部以吉商为题材创作的吉剧剧目，该剧将吉林长春百年老字号企业“积德泉”酒厂的发展历程作为吉商和吉林人的缩影，通过“积德泉”从清末、民国到伪满三个时期的沧桑变故，映射了吉林的历史变迁和地域文化。在保留吉剧独特的唱腔、身段和表演特色的基础上，吉剧《积德泉》融入了现代审美元素，为观众展开了一幅白山黑土的特色风情画卷。该剧导演李滨介绍，《积德泉》在故事情节和人物命运上环环相扣，力求抓住观众目光；在音乐上，立足吉剧传统特色，借鉴评剧、黄龙戏、黄梅戏等剧种的音乐元素，既具有吉剧本身特色，又能够满足当下观众的审美需求；在舞美设计上，以大写意、留白的方式凸显人物，给演员留出表演空间；在整体呈现上，利用影视、话剧等艺术形式的表现方式，将视觉美感与人物塑造结合在一起。

吉剧《积德泉》是在剧本创作之后，经过160余名演职人员一年多的筹备排演呈现在观众面前的。省戏曲剧院副院长、吉剧团团团长张思光表示，参与这部剧的演员普遍比较年轻，对他们而言既是压力，也是动力，全体演职人员在排演这部剧的过程中有了明显提升。“我们会继续对这部剧目进行细致打磨，将其打造成吉剧的保留剧目，成为一部‘唱得响、留得住、传得开’的作品。”张思光说。

满族新城戏大型历史剧《高风元辅范文程》由松原市满族新城戏传承保护中心历时两年精心打造。作为2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，该剧以清初重臣范文程的生平为蓝本，生动展现了在历史的风云变幻中、在复杂的政治局势下，范文程心系满汉，以大局为重，凭借卓越的智慧和勇气，积极推动各民族间的平等、团结、融合。

《高风元辅范文程》突出满族新城戏特色，在音乐上，以满族新城戏“八角鼓”曲牌音乐为基础，融合汉军旗太平鼓音乐和东北民间音乐等，使唱腔、音乐丰富立体，更好地表达情感；在表演上，将具有满族特色的舞蹈与萨满单鼓、抓鼓等乐器相配合，烘托演出气氛；在舞台呈现上，采用中国传统戏曲虚实结合的方式，表现人物内心情感；在剧目整体把握上，既有激烈的矛盾冲突又有细腻深沉的情感交流，让剧情能够起伏跌宕，人物情感能够错落有致。“希望这部剧目可以激发年轻一代对传统文化的兴趣，为满族新城戏创造更多机会、注入更多活力。”该剧导演刘海波说。

据了解，此次排演《高风元辅范文程》，松原市满族新城戏传承保护中心起用了许多年轻演员担任重要角色，中心负责人杨宗宇表示，从首演来看，这些年轻演员完成得很好，这对于满族新城戏的传承有着重要意义。接下来，我们会进一步提升剧目细节，力争将其打造成满族新城戏的又一部精品力作。



▶吉剧《积德泉》剧照。(图片由省戏曲剧院吉剧团提供)



▶满族新城戏《高风元辅范文程》剧照。本报记者 裴雨虹 摄

# 京剧进校园 唱响好“春光”

本报讯(记者裴雨虹)日前，2024年吉林省“新时代好少年”先进事迹发布活动在长春文庙广场举办。活动中，京剧小演员带来的京剧联唱《小戏迷》，获得了现场观众和市民的好评。这些可爱的京剧小演员来自延吉市春光小学校“春蕾”京剧社，带队老师告诉记者，该社团现有成员70余人，校内累计有1100余名学生参加过社团活动。

延吉市春光小学校有着90余年历史，生源大部分为外来务工人员子女，朝鲜族、满族、回族、彝族、土家族、蒙古族、锡伯族等少数民族学生占学生总数的12%。为了让民族文化、习俗在校园交流融合，让孩子们能够接触到更多优秀的传统文化，2010年，延吉市春光小学校与延边州京剧协会合作，让京剧正式进入学校，开展了我省“京剧进校园”活动的先河。2013年，延吉市春光小学校被评为“延边少儿京剧特色学校”，京剧表演艺术家梅葆玖为学校题词“京剧教育，春光基地”。2014年，省戏曲剧院京剧团与学校签约共建，省戏曲剧院院长、京剧高派传人倪茂才被聘为名誉校长。

“包龙图打坐在开封府，尊一声驸马爷细听端详……”伴随着铿锵有力的唱腔，教室内，几十名学生有节奏地摇晃着小脑袋，有的学生还轻声附和跟唱，这是该校的一堂音乐课。为了让京剧特色教育落到实处，该校将京剧纳入音乐课程，让学生在课堂上欣赏京剧名家选段，学习京剧相关知识，有兴趣和意愿想进一步进行专业、系统学习的学生可以报名参加学校依托“乡村学校少年宫”组建的“春蕾”京剧社。社团分为唱腔、乐器、身段三个小组，由延边州京剧协会的专业教师到校为学生授课。

几年来，“春蕾”京剧社团培养了大批“小戏迷”，唱响了不少经典唱段。为了保障社团学生能够沉浸式、专业性地开展活动，延吉市春光小学校修建了京剧训练室、排练厅、道具室、化妆室、乐器室，购置了柳琴、月琴、京胡、京二胡等70余种乐器和上百套专业服装，如今已达到自奏、自唱、自舞的程度。此外，学校的长廊、文化墙以及教学楼各楼层，也都随处可见戏曲元素，校内“乡村学校少年宫”开设的剪纸、盘画、五彩脸谱等社团活动也都与京剧相融合。

“老师，我好紧张，怎么办？”“放松，马上就到你上台了。”“老师，刚才台下有人喊‘好’呢，掌声好响啊，是给我们的吗？”“没错，你们是最棒的！这些掌声都是送给勤奋练习的你们的！”……在长春文庙广场的演出中，孩子们用稚嫩的声音发出充满童真的提问，带着兴奋与开心来回忆站在舞台上的感受。

随着学校特色办学的多样化延伸和京剧社团的发展壮大，孩子们也走上了更大的舞台，中央电视台《大手牵小手——牵手延边》栏目组曾拍摄该校学生的京剧演出，中央电视台戏曲频道《一鸣惊人》栏目组走进学校录制《戏曲进校园》节目，“春蕾”京剧社团还受邀参加“盛世延边情”首届全国少数民族京剧票友邀请赛……延吉市春光小学校的孩子们，在抑扬顿挫中感受戏曲的传统韵味，在唱念做打中磨练意志与品行，在生旦净末丑中开阔视野、明辨是非。现如今，学唱京剧已经成为延吉市春光小学校学生们眼中的时尚引领，梨园之花正在这所校园里绚丽绽放。

# 一砖一瓦皆故事 一步一景皆历史

本报记者 郭悦

在德惠市沐德街66号，一座历经百年风雨的俄式建筑静静伫立——德惠市博物馆，当地百姓俗称“大白楼”。这座建于1903年的建筑，不仅是历史的见证者，更是德惠市文化的瑰宝，以其独特的魅力吸引着八方来客。

推开那扇墨绿色的拱门，砖红色的地板泛着古朴的光泽，俄式建筑风格散发着独特的魅力，大白楼宛如一位沧桑而优雅的智者，静静地诉说着过往的辉煌与沧桑。作为中东铁路附属建筑，大白楼曾是俄侨中学、铁路职工宿舍、军队指挥部等，在岁月更迭中始终发挥着作用。如今，它以博物馆的身份重新焕发光彩，不仅承载着丰富的历史记忆，更成为全国重点文物保护单位和国家AAA级旅游景区，是一座小而精的精品博物馆。

德惠市博物馆规模不大，但精品不少。博物馆内藏有各类文物1194件，其中一级文物2件，二级文物6

件，三级文物39件。这些文物跨越了从新石器时代到近现代的漫长历史，涵盖了陶瓷器、玉石器、金银器、骨角器等多个类别，每一件都是时光的沉淀，引领着参观者穿越时空，领略德惠悠久的历史。

在一楼的基础陈列展览《德惠古韵 千年华章》中，通过“文明曙光”“汉风唐韵”“辽金盛世”“明清旧影”“民国风云”五个部分，系统展示了德惠地区各个历史时期的文化风貌。特别是那件馆藏国家一级文物汉代的红陶双耳罐，以其精美的造型和独特的历史价值，成为德惠市博物馆的镇馆之宝。据德惠市博物馆馆长毕宝石介绍：“这件红陶双耳罐，出土于王家屯子古墓群，不仅展示了当时高超的制陶技艺，更是研究原始社会北方少数民族文化、生活习俗的重要实物资料。”

除了丰富的藏品外，德惠市博物馆还注重与观众的互动体验。在二楼的中东铁路专题展区，通过复原场景、历史图片、文物实物等多种形式，生动展现了中