



秋雾嫩江湾

□周云戈 文/摄

1

雾，在嫩江湾这幅青绿山水的景色中是不可或缺的元素。春夏秋冬，无时不有，也无处不在。它丝丝缕缕地飘浮于江面，缠绵绵地萦绕于那江柳和芦花与菖蒲的梢头，弥漫于江天大地……它时而是明暗之间的晕染，时而是一种氛围的烘托，时而是蓝天、红日之下茫茫雾海的铺展……然最给人以静美、舒展、梦幻而富有诗情画意的，要数秋雾。

秋雾，秋天里生成的雾。立秋后，天渐渐地凉了，一场小雨飘过，嫩江湾也真个“一番洗清秋”。一个“洗”字了得，把空气净化得纯净透亮，让秋更清丽，江水更碧透，原野更缤纷；也缘这个“洗”字，让它“下坠面”的温度与空气中的湿度在相适或不适之间纠结了一番，于是一场场秋雾或于一个清晨，或于日落时分，或于月亮升起的时候慢慢生成——先是一丝丝一缕缕，棉絮般地从江面蒸腾，然后即神魂颠倒般地游荡……几番聚散离合，便成了水满则溢的理儿。不过它不是水，溢出了也不落地儿，而是借势弹起，遂汇小缕以成大势，或四处蔓延铺展，或探头探脑于江湾河谷，或于天际边洒雨而来……由此，嫩江湾人心里便有了薄雾和浓雾，小雾和大雾的千般幻渺；也有了业内人士所云的辐射雾、蒸发雾和平流雾等等。

如此一来，嫩江湾的秋雾，也就形形色色了。浓者予人以醇厚，而轻者则予人以飘逸，其间无不蕴含着诗意……

2

有人说，秋雾是嫩江湾的女儿。而嫩江湾呢，我以为是母亲，也恰似产床。之间的惺惺缠绵，想来皆是个钟情——山的灵秀，水的氤氲，风的悠闲，时光的静好……于是乎，才使得秋雾在嫩江湾有了梦幻般的变化……

若得闲暇，你就赶在太阳还没出来时去嫩江湾一走，于不知不觉间，那雾便悄然从江面升腾起来，离开了江面便恣意地交织，于是织就了一张薄如轻纱般的雾……这时，一条条泊在岸边的渔船，也像汗蒸了一般，真个金风玉露，亮晶晶、轻盈盈，一声咳嗽都滴溜溜地转。就在这时候，夜宿船舱的渔家人，便陆续从船舱出来，掌内的生火做饭，主外的便开始打理出船时所需渔具；那些居家的渔人呢，也早早地扛着打鱼的家什乘雾而来，船上船下地打理……每船都两人，不是夫妻船，就是父子船，再就是兄弟船。打理齐备后，便跳上船来，待马达响起，长篙这么一点，那船便嗖地离岸了。船头犁开了平静的江面，船尾剪出两条长长的鱼尾波。一条船离岸了，接着一条船便鱼贯而出。两人出船大都是一人掌舵，一人在船头撒网，或抛着趟子钩……由近及远，深深浅浅，缥缈着的雾，

将远江近水都笼罩其中。此时，若得一轮红日，那满江面便是一片嫣红——嫣红色的天，嫣红色的雾，嫣红色的水，还有嫣红色的船……闪烁间便是一幅妙笔丹青。

3

雾依旧弥漫着……而喜欢静守的人，则避开喧嚣的江畔，独觅一处属于自己的天地。

这时，你随便走进嫩江湾深处的某一角落，无须刻意，轻雾笼罩之下，便隐隐有钓者。他们各抱一处地势，或坐块塔头，或坐个马扎，或坐自带钓椅，于茂密的芦苇、蒲草及红蓼丛间做个窝子，静静地守候着眼前这泓碧水。他们手持一根钓竿垂纶而钓，那份神情专注着、自得着，也凝重着。不急也不躁，分分钟秒地迎来，也分分钟秒地送走，钓得鱼是欢喜，钓不得也不沮丧。即便空钩，或许还成就了心头的另一种凤凰——个人的、家庭的、事业的……抑或某种家国情怀的思考。因而，当白亮亮的雾带着飒飒凉意，顺着河谷迎面而来，于他而言，则恰似惬意的暖风，反倒自得起来。对此种境界的人来说，彼此独处仅是外在表象，“静”才是他们心灵相通的前提和条件。皆因求静，各自也有了心与神与形的契合。内化于心，外化于行，遂汇成秋雾里嫩江湾的一道风景。由此，这山这水这人与这雾相容，让秋雾中的嫩江湾充满了禅意。

几乎同时，就在秋雾深处还有另一种劳作。于嫩江湾人来说，仅是个“捞”。它类同于江南人的“采”——采菱、采芡、采莲等等。而嫩江湾人的“捞”呢？与鱼无关，捞取的便是江南人所采的菱角与芡实。浓雾笼罩着嫩江湾深处的菱角沟和芡实塘，一切朦胧，可采菱妹子和采芡嫂子的歌唱与笑声，却嘹亮、甜美而清脆。那声波驾着弥漫的雾，乘着微风向四处扩散着……虽人不在场，却足以想象得出大雾弥漫之下，采菱妹和采芡嫂那纤细的身影，甜美的笑颜，可人的仪态，还有那满船的菱角和芡实。于此倒让人有了些“但闻人语响”，雾深不知处的感觉。

4

一场秋雨一场雾，而被这秋雾所渲染的，便是嫩江湾的秋林、秋草和秋花……

昨天，那树、草和花的叶子还油油的绿，可一场场秋雾煽动起来的凉意，却让它们经历着一次次颜色的渐变。于是，也就有了秋天嫩江湾的五彩斑斓……朗日下午，它自是有明艳的美；而轻柔纱笼之下呢，那斑斓的色彩，似乎更多了些柔美、妩媚、朦胧与画意。

嫩江湾原来的树种很单一，那种被人称作江柳的树，虽然也有，却很少见了。而今，这里美化树种非同从前——阔叶的、针叶的；乔木的、灌木的——银中杨、垂柳、槭树、紫薇、唐槭、松、海棠、山杏、京桃、榆叶梅、连翘等。

此外，还有数不胜数的花草呢！荷花、牡丹、月季、菊花、郁金香、蓼、苇、蒲等等，有名的无名的，也都林林总总，各有各的花期，各有各的艳丽。这些树木花草，虽是他乡之客，可落户这里，也真不负园丁不负天，时时以各自的色彩，极尽打扮着属于各自的季节。秋天里，嫩江湾的美不在于它们的花，而得益于它们的叶儿。一旦与秋雾频频相遇，那叶子便由绿渐变成黄色、红色和紫色，艳丽虽夺人眼球，可最让人醉心的，还是那阳光下秋雾的曼妙笼罩，那些闪烁光金的黄叶、火焰般的红色与金柳飘逸的绿色，真真的各自神姿仙态，如梦如幻！

一番铺陈，想来也都是雾与岁月、与那花草树木的起承转合，如此一来，秋雾也成了嫩江湾里醇美的渲染。

5

今秋最大的一场雾，起于秋分后的第四天，即9月26日早5点左右。此时，一弯晓月当空，一声雁雁掠过头顶，不禁惊得我这个早行人满身的战栗。心头一怔，不由得自语道：“又到了大雁南飞时！”再向东循声寻找雁阵的影子，却发现那泛起红晕的天边竟是白亮亮的一片，于是下意识感觉一场平流大雾正在生成……

出于对雾的敏感，立刻想到必须寻得个高处，静心以待它的来临方为最妙。于是我登上了一处高层建筑的露台，凭栏远眺，但见得一片乳白色的雾正从远处迤迤而来，它不蓬勃，也不汹涌，只是平展展地款款而来……不一会儿，就清晰地看见雾头了，不过二层楼高的样子，白亮亮地滚滚而来，一切都显得宁静、舒缓而又自然。在行进中，若偶尔遇到一处挡住去路的小建筑，那雾的情绪就略显激动，像海浪遇到了礁石，歇地卷起一股又把高“雪花”浪，跃起再跌落，瞬间又恢复了它的平静。再继续铺展，一会儿工夫，嫩江湾远处的一棵棵树木，滨江大道中间一根根列队的灯柱，还有错落于公园里的亭、台、楼、榭……恍惚间，都被大雾揽入怀抱，一应浸泡于牛乳般的大雾之中……

又是一阵雁叫声，天已大亮，太阳涨红了脸跳出了雾海，并迅速将大雾染成红彤彤的一片……得益于距离太阳的远近，那红色的雾便开始有些深深浅浅、明明灭灭地渐次变幻——深红、嫣红、浅红……把个嫩江湾装点得分外妖娆。这时，再看那雾海里的疏林、孤木、灯柱，还有那参差的建筑，仿佛都幻化成了江面上的一叶叶扁舟，一排排林立的桅杆，一艘艘入港的篷船。而那些玲珑剔透的亭、台、楼、榭，也如海市蜃楼般隐现着……

此时，不由得让人想起了苏轼那首《登州海市》中的诗句：“东方云海空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，岂有贝阙珠宫。心知所见皆幻影，敢以耳目炫神工……”云与雾有区别么？在这几无须计较。看来还是苏子最明眼——“心知所见皆幻影”啊！而眼前，一场秋雾中万象隐隐的嫩江湾呢？想来是大安人的生态在幻，也是梦幻嫩江湾的醉美写真……

静静的白桦林

□贾林森

熟悉白桦树是很早以前听朴树的《白桦林》后了解的。后来每每遇到白桦树，我都会停下脚步，和一些脑海里曾经理想的画面重合，包括电视剧《人世间》里周秉义和冬梅在白桦林里的桥段，长白山的美景就越发令人神往了。

去长白山，经二道白河镇，就有这样一片白桦林。正值秋日，远远望去，白桦树挺拔的树干，洁白如雪，而风中摇曳的树叶，金黄金黄的。

和夏季的郁郁葱葱不同，秋天的白桦林形成的画面感有了鲜明的对比，冲击着视觉而美不胜收。枝叶或横出，或蒲扇般地斜出，或一冠如伞，参差不齐，错落有致。叶片有一树金黄，或一树嫩黄色和金黄相间，偶尔有几片绿叶点缀，煞是好看。游人争先恐后和白桦林合影，而我更想不知不觉地走近它，融入它，想近距离听出它的心跳，以及它和秋天的语言。

越走近，整体画面的细节就越清晰。我在一棵腰部枝叶触手可及的白桦树前停下来，凝望叶片带给风的律动，闲散的几片金黄色色彩的



叶子，不停地在眼前舞蹈。我读出它的秋天是那么地引人入胜，配合有叶片离开枝头，滑落的美，像一首诗的韵律，吟诵出白桦林里的歌。如果有情趣，可以抬起脚下的叶子，去细读叶脉里的生命，以及叶对根的情意。

转过目光，再打量这修直的树干，点点黑斑让你越发感觉惊奇了。树干上的纹理，呈现的墨点，如一幅幅山水画卷，在洁白如雪的树皮上，泼墨出山、小树、裸露的岩石以及和你对视的“眼睛”。白桦树在枝干脱落的地方，都会有黑色的痕迹留下，长高长粗后，黑色的痕迹舒展开来，就形成不同形状的图案，浑然天成颇具美感，秋天就是它最娴熟的画家了。

最喜欢树干上画出的“崇山峻岭”。隐隐约约的，仿佛一幅鸟瞰图，挂在白桦树的肩膀上，等你鉴赏。这样一幅幅天然画卷，配置金黄色的树叶，画卷就有了生命。一些纹理体现出的象形，更凝聚了巧夺天工的诗意，令无数来过此地的诗人抒发出赞美白桦林的感叹。

或许是白桦树耐寒的缘故，造就了它高大挺拔、坚强不屈的气质；或许是白桦树喜光的属性，造就了它纯洁的精神；或许是白桦树适应各种环境生长的能力，造就了它和谐共生的品格。在山地、在沼泽，你都能看到它的身影，无论是远观近赏，还是拥入怀抱，你都会感受到心灵得到一次净化。

来看看长白山的秋天，你能看到与众不同的自然景观。到峡谷浮石林看自然风光，巍峨雄伟；去地下森林听潺潺水声，观树梢直指天空的傲然，让你情不自禁地肃然起敬。当然，我最喜欢秋天的白桦林，它不仅喜欢那里演绎出纯洁的爱情故事，也喜欢白桦林那用自身的白去呼应天空的白云，让我遐想出心中的白云飘出。

白桦林的美，点缀在长白山深处，吸引着游客驻足打卡。经过春夏的洗礼和沉淀，白桦林静静地迎接它的秋天。

多彩吉林 秋之韵



秋意流转大龙湾

□王宇文 摄

云天收夏色，木叶动秋声。不知不觉间秋意渐浓。驱车一小时，很快就到了大龙湾门口。刚下栈道，我便在金黄的叶片和疏朗的树干间隙看到了久违的那抹蓝，独属于大龙湾的那抹蓝。

越往前走，视野便越开阔，不一会儿，整个蔚蓝色湖面便完整地呈现在我的眼前。那是个阔大的湖面，是形成于150万年前的低平火山口，素以宁静辽阔闻名。此刻，湖面平如明镜，水波不兴。秋色倒映水中，呈现出一幕幕童话般的光影。忽然，一阵秋风掠过，波涛如一匹匹锦缎般被推着涌向岸边，呈鳞片状纹连绵起伏着，山川、枝丫、湖水，也随之迷离出一幅秋色晕染的动人画卷。

乘船游弋在湖面，一路欣赏着火山崖壁秋色。秋风一吹，自然的画笔在大龙湾须臾间落墨，把夏绿色色成秋的黄，枫的红，斑斓如写意，细腻似工笔。那一树树枫红，在明媚阳光的映照之下，轻舞飞扬。

很快，船就泊在了芦花岛。它是位于大龙湾南岸水域的一个半岛，因芦苇丛生而得名。午后的阳光如点点碎金洒在湖面上，很是撩人；湖边的芦苇随风摇曳，在逆光中呈现出一种特别的光晕和风致。

在苍茫辽远、水波激湍中，芦花若雪盈盈而飞，飞舞中透着灵气，又淡淡飘逸在风中，悠悠散去。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，只可惜眼前并未见到伊人。或许她清晨还在水边，只不过刚刚敛裙而起，撑着油纸伞，沿着栈道的方向婷婷走走。

对，就在前方的东袖湾，我或许就能逢着那位美丽的姑娘，心念一动，我朝着东袖湾栈道快步走去。

那条蜿蜒的林间栈道上，落叶缤纷，静静地绽放着阳光与色彩，炫目且多情。如果说秋风给了秋天色彩，那么这条枫林栈道便拥有了秋日里最绚烂的华章。

红色的枫、白色的桦、金色的槭树，还有那青松翠柏，每一片树叶都呈现出与众不同的颜色。浓密处，树木交错，树叶相连，一株株、一簇簇，层层叠叠，像大师的用笔，不腻不燥、不俗不艳，一切都刚刚好。它们交织在一起，与秋水长空组成一幅绝美的五花山色。

此时的龙湾，把酝酿了一整个夏天的浓墨重彩洒在时令的微凉里。走在枫林路上，好像在影院最美的3D世界里穿行，美得让你目不暇接。耳边是潺潺的水声，叮叮咚咚；不知名的鸟儿也跟着唱和起来，唧唧啾啾，细细听来，还带了一丝旖旎。说不定，这还是鸟儿对湖水说的绵绵情话呢。

苏轼说：“耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”此刻，还有什么比安享大自然赋予的这份静谧与空灵更美好的呢？

一路拾级而上，在山环水绕后，终于在树木掩映间看到了东袖湾的轮廓。东袖湾，其实是大龙湾的一个码头，她背靠绵延起伏的龙岗山，头枕碧波荡漾的龙湾水，弯弯的弧线恰似龙湾的一襟衣袖，如风摆杨柳般伸向远方的山峦。

午后的光线将金色的山峦映入水中，水面一半金黄，一半碧蓝，恰似一幅浑然天成的水墨丹青，与古人笔下的“半江瑟瑟半江红”颇有异曲同工之妙。远处，野鸭、鸳鸯成双成对，或浮游于水面，或沉入水中，忽而拨水洗翅，忽而腾空飞翔，自由自在，好不畅快。

李白“相看两不厌，只有敬亭山”；而我，好容易觅得了这方世外桃源，只想在这里随云舒卷，与水共醉；或对着如画龙湾抚琴弄弦，鸥鹭忘机。伊人不来，我便如伊人般幽居在这云水之间，让灵魂倾情而歌，方不负这龙湾秋色。