

红松林的秘密

□刘德远

突然，在车子行进方向的左侧，山丘之上的红松林中，大片的野百合花闯入我的视线。雨水湿润的橙红色花朵，艳丽中透着清新可人。生活在长白山区50多年，还是首次看到这么多野百合花。

红松林距离王牛沟林场不足500米，公路曲折穿行在林海。我们四人结伴寻访牡丹江源头，雨中偶遇红松林中野百合花。花从有画意，内心生惊喜。

从车上下来，我决定顶雨上山，索性当棵松树，陪伴野百合花淋雨。

边沟蓄积雨水，我试图大步越过它，没想到由于雨水浸润，两侧泥土湿滑，落脚之处踏出深坑，险些摔倒。沟边的野草，欺骗了我的眼睛，踩上去异常滑软。情急之下，右手抓住1米多高的小杨树，借助力量将身体前倾，右脚踩稳，于慌乱中迈上山坡。此时，左脚的鞋上沾满泥浆，使我略显尴尬。如果是晴天，就可以干净地见野百合花了。

一棵有标记牌的红松树，作为我的观察点。确定树木点位，找好环境坐标。红松上挂着长方形标志牌，白底陪衬红线红字，第一行：王牛沟林场；第二行：三组42林班；第三行：1点GPS坐标值22415076.4780244；第四行：管护员姓名：姜福利。在指示牌的右上方，锈迹斑斑的铁钉固定白色菱形纸片，上面用铅笔手写两组数字：42、3004。根据两块牌子显示的信息，这棵红松是42林班，第3004棵被管护的红松。

普通人对“林班”这个词感觉陌生，林业工人却很熟悉，经常挂在嘴边，每个人心里都装着活地图。

红松作为长白山区的名片，被当地人广泛栽植并严格管护。20世纪70年代，敦化市林业局组织栽植红松林100万亩，经过近50年生长，现已成为亚洲最大的红松林。42林班，是管护百万亩人工红松林的缩影，见证了荒山变青山的奇迹。

站在红松树下，我发现整个山坡，绿叶和繁花，红褐色与白色，合作完成了巨幅油画。

如果你是第一次听说老秃顶子，一定会问：老秃顶子秃吗？是啊，和长白山区一望无际的莽莽林海比起来，山顶处草甸茵茵的它是有些秃。

但老秃顶子并不秃，在海拔1400多米的高山上，四周茂密森林的环抱中，竟然长出一片上百亩的高山草原——这里到处绿意如织，间或有牛儿、马儿或立或卧，悠闲地在草地上吃草，仿佛世外桃源一般。

老秃顶子是位于331国道上的临江花山森林公园的一部分。这里的风景很独特——原始次生林、高山草原、怪石、云海……每一样都令人称奇。

老秃顶子的来历很神秘，有人说这是当年种参人留下的，还有人推测这是伐木后形成的，依我看来要归功于大自然的鬼斧神工，天然造化了。

老秃顶子四季分明，春季时山花开得漫山遍野，最多的是冰凌花与猪牙花，虽然都是普普通通的花花草草，但在春风中一齐怒放，平添了许多如诗如画；夏天老秃顶上清新凉爽，早来的人可欣赏云海日出，晚来的人可搭起帐篷露营；秋天的老秃顶子适合登高望远，为此当地旅游部门还在山顶修建了一座望瑶亭，在晴朗的秋日，你可以顺着木栈道，登上望瑶亭，在最高一层凭栏远眺，看远山在脚下起伏，看千山万壑都成五彩斑斓，一定会让你心旷神怡；冬天的老秃顶子银装素裹，一派粉雕玉琢的世界……

老秃顶子很高，高到站在山顶上可以看到长白山主峰，高到会生长出只有在高海拔地区才能见到的植物，比如岳桦。

老秃顶子上有很多巨石，散落在草场之间，让人一见，仿佛置身于远古时期。这些巨石都是自然形成的，其中在一块巨石间还有一棵高大的枯木，也许，它在哪一次闪电雷击、火山爆发的天灾中死去，但还是倔强地立在那里，经受着风雨侵袭和月光的洗礼。平整的巨石上可坐可躺，秋日的阳光晒得暖洋洋的，空气中弥漫着草木的清香，在巨石上闭目养神，让人忘却了尘世的烦恼。

云海是老秃顶上的又一奇观，都说秋天是来老秃顶子看云海最佳的季节。在日出之前站在老秃顶上，此时的云雾在一定的海拔上形成一个平面，它们不断地交织着、蒸腾着、涌动着，群山都在云雾的笼罩中。云海是如此壮阔，也许只有浩瀚的大海才可比拟。而当东方渐渐变红，红日从云雾间喷薄而出，为云海和山林抹上一层瑰丽的色彩，让人感叹世间竟有如此美景。

老秃顶子的秋天，在不经意间总是带着一点深邃，你看它，绿得可爱，白得纯洁，红得热烈，青得纯粹，黄得温暖……每种颜色都带着不同的含义，就像一颗颗炽热的心。秋天也是收获的季节，来到林中，五味子、圆枣子、蘑菇、核桃、栗子……到处都是，有心的人过来时带着个小筐或袋子，就会载着满满的收获回去。

秋日的老秃顶子，没有张扬，没有喧哗，只有你走进它的怀中，才会真正了解它隐藏在内心深处的丰富多彩。

老秃顶子，是一首岁月的牧歌。

□董知远

老秃顶子并不「秃」

红松树下，蕨类植物枝叶繁茂，菠萝形植株，生长漏斗形家族，枝叶环抱相视，叶片舒展扇状，植株绿色葱郁。4月初，蕨类植物早早探出头，钻出枯枝败叶，肢体挺拔头部弯曲毛茸。弯曲的头部，被称为提琴头，人们给本地生长的植物，起了个洋名字。当提琴头伸直腰身，长长的颈部顶端，没张开的嫩叶，形成圆形的叶子苞，状如野鸡羽毛，老百姓亲切地称其为“野鸡膀子”。这种植物根茎及叶柄可入药，具有清热解毒、止血、杀虫的功效。

在红松林中，白芷花个性鲜明，花茎纤细，叶片娇小，米粒般的花朵堆在枝头。白芷的根茎部是非常名贵的中药材，可治疗感冒、头痛、痢疾等。如果说，雨中红松林是幅画，松树青春勃发，白芷花满天星雨，橙红色百合花则清纯动人。

我的手掌撑着红松树，胳膊支撑身体，以缓解疲劳，提供观察支点。雨中百合花，使我想起它的家族。

在长白山区，百合科植物有十几种，学名和俗称混用，很难弄清楚。有时分别说出名字，其实是同一植物。人们比较熟悉的品种有：薤白、苍葱、铃兰、萱草、黄花草、毛百合、东北百合、山丹、舞鹤草、北重楼、二苞黄精、玉竹、小玉竹、南玉带、三花顶冰花、鹿药、白花延龄草等，这些都是学名。当地人还有自己的称谓体系，仿佛自家孩子一样，都有小名儿，喊着亲切顺口。薤白叫小根蒜，苍葱别名寒葱，萱草俗称黄花菜，毛百合称为卷莲百合，东北百合又称轮叶百合，山丹唤作细叶百合，北重楼依形状称呼七叶一枝花，玉竹喊成山苞米，鹿药戏称山糜子。

眼前的红松林，与途经的松林本无区别，但盛开的东北百合吸引了我。东北百合，当地人称野百合，是多年生草本植物，植株高度一般在80厘米左右，茎部直立平滑，互生或轮生叶片8—9枚，叶子长度8厘米以上。百合花生于茎顶，少则2朵，多则4朵，6片橙红色花瓣点缀紫黑色斑点。七八月间，野百合恰逢花期，红松林中野百合

花，邀请我参观雨中的神秘园，丰富我对生物的认知。红松林、野百合、白芷花、蕨类植物，愿意停下脚步的我，还有远处飞来的鸟，共同演绎生命的颂歌。

雨停下来，我可以从容地观察红松林。这片红松近50年树龄，树高达15米左右，胸径50厘米。听林区人介绍，成年红松胸径可达1米，树高接近50米，绝对称得上林中王者。红松林身姿挺拔，有森林仪仗队的美誉。

顾不得树身潮湿，我拥抱第3004棵红松。树的潮湿与身体的潮湿混合，体温抵御树身的凉意，接受树身的凹凸问候。我掏出眼镜布，反复擦拭镜片，观察树身局部形态。红松树皮鳞状开裂，内皮浅驼色，裂缝红褐色，连绵环绕形同战士的铠甲。潮湿的红松林，媲美水墨画，皴裂的树皮富有立体感，放飞画家的笔墨丹青。

我左右环顾，检阅这些红松树。阳光从松针的缝隙间射下来，穿透雾气缭绕，雨后的野百合娇艳欲滴。倏地，一道红褐色身影从近处的松树，纵身跃上眼前的红松相邻的树枝，顺着枝干蹿到主干，攀缘到树头，隐身在绿色的松针里。这是林区人熟悉的松鼠，喜食坚果，喜欢啃食红松籽粒。松鼠成熟的时候，松鼠从风干炸裂的果体取出松子，忙碌地储存在树洞里。或者在它认为安全的地方，挖掘洞穴，将松子藏在洞底，洞口用树叶进行伪装。饥饿的时候，它会取出松子享用美味。有时，松鼠的记忆力会出现问题，忘记了松子储藏地点，这就给了种子破土发芽的机会。野生红松树苗生长缓慢，30年以后，这棵红松结果，产果期最长能够维持百年。

正在心驰神往之际，水珠落在我的鼻尖之上。透过镜片感觉水滴碎成花，在身前青翠中找不到踪迹。我下意识地抬头，红松林的上空，山鹰伸展翅膀，盘旋飞翔俯冲，快似黑色闪电，掠过红松林海，消失在视线之外。

继续寻访牡丹江源头。我的路穿过林海松涛，引领我抵达牡丹岭。对于我来说，红松林中的百合花，会一直盛开在记忆深处。



山花烂漫话集安

□程云霞

秋高气爽时节，怎能不去看山呢？一座有形有色、绰约多姿的山是会说话的，是乐意让人去悦读它，并且与人共情的。

而秋季赏山，最不能错过的是集安的山。集安的山属于长白山系的老岭山脉，有自东北向西南蜿蜒绵亘，海拔最高处1500米，最低处也有几百米。整个山脉迂回盘旋，横峰侧岭，如一条气宇轩昂的巨龙。它将古城集安牢牢地护佑其中，圈成风水宝地。古人将山谓之“崇阿”，简单二字便把高山的巍峨峻秀刻画得淋漓尽致，以“崇阿”称呼集安的山应更为贴切。驰骋在山中的高速路上，两侧群山绵延不断，好像渐次展开的巨幅画卷，使人迫切地想深入其中探寻更多的美景。那一道道跳跃的山脊，又好像千万匹骏马在奔腾，簇拥着历史车轮飞驰向前。这一刻，除了自由、洒脱、无拘无束，似乎别无他物。

因长白山脉和鸭绿江水系共同形成的独特地理位置及气候条件，集安的山风光旖旎，四季分明。冬季，群山被白雪覆盖着，既雄伟清奇，又安静内敛。春山嫩蕊摇曳，百花待放，像一位娇羞的少女。夏天的山绿意葱茏，一派勃勃生机。最热烈奔放的还要属五色斑斓的秋山，它将积蓄了一年的能量在收获的季节里悉数释放，拥揽着金风忘情地舞蹈，这是秋山对生命的诠释和最高礼赞。

集安的秋山之所以最受欢迎，缘于它丰富多彩的颜色。老岭山脉生长着1300多种植物，其中珍稀树种不可胜数。金秋十月，红枫树当仁不让抢占“花魁”，松、椴、桦、楸、杉等树木也不逊色，争先恐后，各显神通，把群山装扮得绚烂多姿。放眼望去，整个山脉就像一幅浓墨重

彩的油画。人们将此时的山称为“五花山”。“五花山”顾名思义，就是五彩缤纷的山。这里的“花”不是鲜花，而是秋叶。一朵鲜花可能只有一种或两三种颜色，各种树木相杂，它们的每片叶子却可以同时拥有缤纷的色彩——橙、黄、红、绿、紫、赭、棕、灰等等，令人眼花缭乱。康德说，“美是人类的终极价值”，我们通过视觉感知色彩，并通过色彩感知“美”，通过“美”治愈一切。所以，欣赏秋季里姹紫嫣红的“山花”何尝不是一种治愈呢？大自然就是这样一位卓越的艺术家的，她将一切野蛮生长的、不加修饰的原始美演化成真正的美，触动人心且无法复制。

秋日宜登高，登高宜远眺。伫立在五女峰的仙人台上，雄伟的群山巍然屹立。山梁的一道道脊线仿佛巨人结实的臂膀上隆起的筋脉，迸发出强劲的力量。一座座绚烂的五花山攒成重重叠叠的五花岭，大气磅礴，蔚为壮观。集安的秋山，就是用这种恢宏的气势和绚丽的色彩感染着亲近它的每一个人。陶醉于山色之中，当山风轻轻拂过，会从内心升腾出一个声音：没有哪一个人经历的风雨会比一座山更多……

秋天是成熟与收获的季节。那就允许秋山毫不谦逊地展示吧，允许它高调地擎着一树树繁花歌唱吧！遥想当年铁马金戈，就是在这高山密林中，东北抗联的英雄们以七尺之躯铸就钢铁城墙。他们用坚定的脚步和笃定的信念夯实了这里的每一寸土地，倾尽满腔热血灌溉了这里的每一棵树……每逢金秋，山花分外鲜艳，那是因为英雄从未谢幕，而是以另一种形式与我们共生共存。

金风送爽，秋日是看山最适合的季节。秋山有色，秋色宜人！

雁鸣湖夜话

□陈晓雷

9月25日，我第二次来敦化参观张笑天文学馆。在馆内，我意外发现几个细节，让我的心顿时翻腾起来。时光如流，转眼先生已仙逝八周年了，关于他那些点点滴滴的往事，即刻浮现于眼前。

我于1977年高中毕业后下乡，当年下煤矿当工人。在那个年代，草原煤矿小镇的物质生活虽能基本满足，可偏远边疆地区的文化生活却极其匮乏。那时我的精神世界，像被一团稠泥禁锢得几乎不能转动，而我渴望提升文化、渴望读书的愿望却非常强烈。于是，我想出个治“病”的奇招，即按报纸的提醒，开始向发达的大上海邮购图书，首批邮购的书有鲁迅的《朝花夕拾》，秦牧的《艺海拾贝》，还有一本很薄的小说《回来吧，罗兰》，作者就是张笑天！这本有趣、美好的小册子，陪伴我度过许多寂寞得要命的时光，为我尽早冲出地下千米矿坑，做好了精神储备。

我上大学的第一年，即1983年夏天，一篇小说《离离原上草》正在经受波折。不久，知道张笑天在《人民日报》(1984年1月9日)上做了检讨，这就是40余年后，我眼前陈列的这篇文章。

人生有神缘，无以知奇巧。23年后，我从草原小镇走入省某机关，笑天先生作为省文化专家咨询委员常来机关开会，我们由此相识，成为文学上的良师益友，整整共同走过11年的文学人生之旅。这期间，我们所经历的诸多工作往事和师友情谊，容我稍后再叙。

这次在笑天文学馆，我看到先生多部影视剧剧本展览，如《创业》《孙中山》《末代皇后》《关东女侠》《开国大典》《重庆谈判》等等，还有大量文学著作陈列，其中就有先生当年亲笔题赠我的多部书籍，如《太平天国》《永乐大帝》《三八线往事》《张笑天短篇小说选》《心灵驿站》《往事钩沉》等等。

这次入住雁鸣湖畔的小山村民宿，月夜微醒下，几位作家友人，情不自禁地忆起当年笑天先生对自己的恩泽，慨叹先生早年创作的长篇小说《雁鸣湖畔》，给这片湖光流金的土地，带来的美丽神奇和亘古绵长。

如今敦化的小山村和雁鸣湖畔，不仅成了吉林省名胜风景线，还成了东北地区的旅行打卡地。这块与笑天先生文学创作息息相关的金湖胜景，正在走出吉林、笑迎八方游客……

笑天当年对我的工作及文学创作帮助极大，我受惠良多，现在想来，我自感有愧于先生，尽管其从未求回报，而我却深信，人生唯感恩者才会有前程这个定律。于是，在文友们纷云笑天的絮语中，我想自己该为先生写点什么了，以释怀我对这位前辈大师的思念。

作家们夜话笑天，仍伴长夜持续着，雁鸣湖映着月光眼睛，舞动着、谛听着……

奇石飞瀑望天鹅

□朱乃波

望天鹅山位于吉林省白山市十五道沟，海拔2051.4米，是东北的第二高峰，远望犹如一只昂首翘盼的天鹅。

我们沿山路从南向北前行，两岸高山，古树参天，花草竞秀。道路左侧是一条小溪，溪水由山上泉、瀑的流水汇集而成，从北向南流淌。小溪有三四米宽，水不深，清澈见底，清可见底。溪中有许多大大小小的石头，有的形似鹅卵石，有的状如馒头，有的很平坦，就像一块捶衣石。溪水撞击在石头上，溅起一朵朵浪花，发出了哗哗的响声。

行走进，看见道路右侧的“千柱峰”石壁上，排列着一根根巨大的、圆圆的石柱，一根紧挨一根，就像一棵棵粗壮、笔直的原木。有一根石柱断成了三截，就在即将坠地之时，一根斜刺飞来的石柱，把它死死顶住。刹那间的惊险，形成了奇美的永恒。这就是“千钧一发”！树木遮掩着石柱，阴暗中增加了几分神秘的色彩。

前面传来了水的轰鸣声，我们加快脚步，只见一条宽大的瀑布，跃下数层台阶，恰似一条银练，从天而降。这条瀑布游龙，摇头摆尾，飞流而下，吐出千万颗龙珠，卷起千堆雪，原来它就是胜景“天河落地”。复前行几步，我们来到“母子瀑”，但见并排的两条瀑布，从石崖飞流而下，中间的较宽大，两边的窄小，形同母子。

我们在大石碑“天书展册”旁留了影，往前走，就看见小溪对岸的山壁上出现一排巨大的石柱，有的四棱，有的六棱，石柱高六七米，就像一根根枕木矗立在那里。石柱的上面则是一些杂乱的小石块组合在一起，就像一块儿巨大的蛋糕。

看，前面左侧的山上又出现了一条瀑布，在一排灰黑相间的巨石柱构成的峭壁上跃出，在万木葱茏之中，瀑布从50多米高的石崖上飞腾而下，恰似一条跃出的白龙，一头扎进溪水，这就是“白龙瀑”。

我们欣赏了“万古岩”“九叠瀑”等景观，来到“石转运来”处。山前有一块巨大的长方形石碑，碑前刻有“石转运来”四个红色大字，碑上面刻有碑文。石碑后面石壁上的石头一层一层，成半卷状，好似正在旋转。旁边瀑布飞流泻下，水似珍珠串串相连。奇石秀水，天造地设，身在其中，心若峰回路转，柳暗花明。

路经左侧山洞中的“悠悠荡桥”，沿石阶登山栈道拾级而上，沿途欣赏了“水帘洞”“听泉石”和“猴头石”等景观，便来到了“悬石洞”。洞的顶部悬着五块孤石，悬石一块挨着一块，但都是相对独立的，每块悬石都好像嵌进去的，让人百思不得其解，叹为观止。

山上怪石嶙峋，瀑布众多，有名的瀑布有二十几处，无名的瀑布亦随处可见。有的飞流直下，气势磅礴；有的纤细秀丽，丝丝巧挂；有的从岩壁、石缝间涌出涓涓细流，悄悄流下，就像有人用一把巨壶从山上往下倾泻着玉液琼浆，到处流淌，真可谓“两岸奇石叠翠出，山崖随处见瀑布”。



行吟吉林
吉林省省级文化发展专项资金资助项目