

# 中国经济三季报出炉，我们从中读出什么？

新华社记者 陈炜伟

10月18日上午，位于北京西长安街的国务院新闻办发布厅内，中外媒体记者早早排起长队，争相领取新鲜出炉的中国经济数据材料。世界渴望从中读出第二大经济体的新变化。

前三季度，中国经济同比增长4.8%，总体平稳、稳中有进，但二三季度增长略有波动。对此，应如何看待？

压力和动力，始终与中国经济稳中求进的发展轨迹相伴。

今年4月30日的中共中央政治局会议指出“经济持续回升向好仍面临诸多挑战”；7月30日中共中央政治局会议对“发展中、转型中的问题”进行阐明；9月26日中共中央政治局会议指出当前经济运行出现一些新的情况和问题，据此作出新的部署。

对形势“怎么看”心中有数，对困难“怎么办”果敢出招，党中央的科学判断和部署，引领中国经济迎难而上。

从三季度经济数据中，我们看到，国民经济运行稳的总基调没有变。

经济增速波动幅度不大，且都在预期目标附近；全国城镇调查失业率和物价水平总体比较稳定，外汇储备重新回到3.3万亿美元，支撑经济大盘的“宏观三角”运行平稳。

从三季度经济数据中，我们看到，高质量发展扎实推进的大趋势没有变。

例如，前三季度，规模以上装备制造业和规模以上高技术制造业增加值同比分别增长7.5%、9.1%；以新能源汽车、锂电池、光伏这些“新三样”为代表的绿色产业继续保持两位数的高增长；居民收入前三季度增速略高于GDP增速。既有经济向上，更有结构向好。

从三季度经济数据中，我们看到，筑底企稳的态势正在呈现。

9月份，工业增速下滑4个月以后首次止跌回升；1至9月份，固定资产投资增速连续

多月下滑以后首次止跌回稳。看似平常的指标改善，来之不易，意义不容小觑。

在三季度经济数据背后，我们也能感受到，一系列政策在发力。

有人评价说，近期以来，中国经济打响了一场“信心仗”。

降准降息，释放长期流动性约1万亿元，推动企业融资和居民信贷成本进一步降低；新增实施100万套城中村改造和危旧房改造；预计到年底房地产“白名单”项目贷款审批通过金额将翻倍，超过4万亿元……

数字，往往有最直观的冲击力，但政策的含金量，不在数字里。

含金量体现在“针对性”上：针对经济下行压力，强化宏观政策逆周期调节；针对国内有效需求不足，加力支持大规模设备更新和消费品以旧换新、继续发行超长期特别国债等措施及时有力；针对一些企业生产经营困难，加大助企帮扶力度，切实优化

营商环境。

含金量体现在“系统性”上：统筹财政、金融、消费、投资、房地产、股市、就业、民生等各领域政策，形成合力、握指成拳。

含金量体现在“前瞻性”上：既着眼当下，更重视解决经济中长期发展重大问题，制定全国统一大市场建设指引、建立未来产业投入增长机制等重大改革举措，打基础、利长远，锚定高质量发展目标不松劲。

当前，中国经济正处在结构调整转型的关键期，调整的阵痛在持续释放，政策发力显效需要时间，持续回升向好需要耐心。

办法总比困难多，信心更比黄金贵。贯彻落实好党中央决策部署，加快落实一揽子增量政策和已经出台的存量政策，推动积极因素进一步累积增多，千行百业一个个经济细胞更好地动起来、活起来，中国经济也将持续暖起来、好起来。

(新华社北京10月19日电)

## 更绿色、更智能！「中国造」汽车「驶」向下一站

新华社记者 张晚洁 胡旭 郭宇靖

如果说100多年前第一辆四轮汽车的诞生，让汽车有了完整的“躯体”，那么如今当汽车社会遇见人工智能，汽车便拥有了愈加智慧的“大脑”。

新中国汽车工业发展71年，正加速驶向下一站。17日至19日召开的2024世界智能网联汽车大会向“下一站”：向绿色化、智能化加快突破。

基于大模型的汽车人工智能技术实现突破、智能化网联化融合成为重要技术路径、中央计算式新型架构开启产业实践……大会上，“智能网联汽车全球十大发展突破”发布，总结了全球智能网联汽车产业发展新趋势。

十大发展突破中，不少突破与中国息息相关。

例如，组合驾驶辅助(L2级)规模化落地方面，今年1月至6月，中国乘用车L2级新车渗透率达到55.7%，其中具备领航辅助驾驶功能的新车渗透率为11%。这一数据预示自动驾驶技术在中国愈发普及，驾驶者的双手将进一步解放。

工业和信息化部部长金壮龙在大会上表示，中国智能网联汽车产业体系基本形成，建成涵盖基础芯片、传感器、计算平台、底盘控制、网联云控等在内的完整产业体系。

中国是新能源汽车制造和出口大国。国家统计局18日发布的数据显示，9月，我国新能源汽车产量同比增长48.5%，增速为2023年5月以来新高。1月至9月汽车行业出口交货值同比增长17.1%。智能化与新能源汽车协同发展。前三季度，智能车载设备制造行业增加值同比增长30.7%。

置身大会，一幅未来出行的新图景浮现眼前：距离10公里的快速，无人配送车轻松送达；前方车辆紧急刹车，自动驾驶小巴紧急预警；红绿灯路口光线不佳，智慧乘用车自动有序通行……

不仅是交通运输工具，智能网联汽车集电子、计算、感知、视听等多项前沿技术为一体，还可以作为工作帮手、生活助手，成为人们的朋友。

这些新图景、新趋势离不开中国近年来大力发展智能网联汽车的努力。

人机交互、线控转向、主动悬架等技术加快突破，大算力、大数据、大模型等快速发展……全球汽车产业激烈竞争中，中国向绿色化、智能化加快突破，智能网联汽车成为我国汽车产业布局新赛道的重要抓手。

让汽车变得更聪明，还要有更强的技术、更广的应用场景、更安全高效的数据、更协同的道路交通等。

以市场需求带动创新升级——

一键交互、人车对话、让汽车成为朋友和第二个“家”……未来还要满足人们在车中娱乐、学习、聊天、观景等多种场景需求。

会上，业内车企纷纷拿出自己的创新“路线图”。中国一汽将打造软硬解耦的智能操作系统，未来五年投放智能网联新能源汽车42款；重庆长安将加大研发投入，打造进化的智能汽车机器人；小鹏汽车技术委员会主席顾捷说，企业将针对用户驾驶、乘坐等体验升级技术和产品……

以政策支持护航产业发展——

从去年11月部署开展智能网联汽车准入和上路通行试点工作，到今年1月部署开展智能网联汽车“车路云一体化”应用试点，一个个政策“落地生根”，为产业发展保驾护航。

更多增量政策正在不断推出。

加快基础设施建设。提高车载终端安装比例，建立“车路云一体化”技术标准体系。工业和信息化部鼓励有关各方共建自动驾驶数据共享和模型训练平台，以数据为纽带，促进汽车与智能电网、智能交通、智慧城市的融合发展。

提速试点应用。当前，全国50多个城市开展智能网联汽车道路测试示范，开放测试道路3.2万公里，完成约1万公里道路智能化改造，安装路侧单元8700多套。未来，这些数字将逐步增加。有关部门将持续拓展物流、公交、出租、环卫等多场景应用，探索可持续发展的商业模式。

夯实安全底线。行驶安全方面，围绕安全测试、风险评估、监督检查、应急响应等方面完善机制，通过技术创新和相关规则制度的完善，构建起良好的产业安全体系。

“还要探索基于自动驾驶大模型的生成式人工智能解决方案。”中国科学技术协会主席万钢认为，要提升自动驾驶汽车对交通规则“理解”“学习”，精准作出道路预判。

在数据安全方面，业内人士建议积极有序组织开展测试验证，加强对自动驾驶系统网络安全风险及管理机制的研究，强化自动驾驶车辆数据安全保障。

制造更聪明的车、建设更智慧的路、铺设更安全的体系，在多方合力下，“中国造”汽车正插上智能网联的翅膀，向着更绿色、更智能的未来不断进发。

(新华社北京10月19日电)



联合国机构10月17日发布的最新报告显示，整个加沙地带面临饥荒风险，约86%人口处于“极度严重”饥饿状态。以色列军方持续猛烈攻击加沙地带，阻碍人道主义援助进入，引发国际社会对加沙地带人道主义灾难迅速恶化的担忧。这张2024年5月19日拍摄的照片显示，人们在加沙地带中部等待领取救援物资。

新华社/美联

(上接第一版)

### 扎根文化沃土 讲好吉林故事

如果以“关注度”来衡量这十年吉林影视剧的市场热度，《人世间》一定是爆款，这部诞生于白山松水黑土间精品佳作在2022年摘得第31届中国电视金鹰奖“优秀电视剧”大奖；2023年，获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖优秀精神作品奖；今年，获第34届中国电视剧“飞天奖”，实现了“大满贯”。

十年间，“吉”字头影视剧作品、文学作品在多项国家级评奖中实现历史性突破，除《人世间》外，电影《黄大年》《狙击手》、广播剧《宝贝回家》《大国工匠》《黑色沃土》、歌曲《走在小康路上》《时代号子》《乘梦飞翔》《儿女情长》、儿童文学《陈土豆的红灯笼》等作品先后获得中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，《陈土豆的红灯笼》还获得了全国优秀儿童文学奖，报告文学《粮道》获得鲁迅文学奖，纪录片《粉雪奇遇》入围2023年“视听中国”全球播映“评选作品”。

我省创作的电视剧《黄大年》在党的十九大召开之际在央视一套黄金时段播出，荣获第二十九届中国电视“金鹰奖”电视剧作品奖提名奖；长影出品的电影《黄大年》，用光影艺术讲述时代楷模的感人故事，荣获第十八届中国电影“华表奖”优秀故事片奖。

由吉林人主创的喜剧动画电影《茶啊二中》“用电语言讲好家乡故事”，同名网络动画片第五季冲上网络热搜；联合创作的电视剧《父辈的荣耀》《冰雪尖刀连》等将吉林省影视剧创作推向新高度并由此带来观看热潮，吉林也因此成为国内影视剧拍摄重要取景地。

话剧《先生向北》、舞剧《梦回乌拉》、评剧《燕子来时》等立足讲述吉林故事的优秀舞台艺术作品一经上演均获得一致好评。舞剧《红旗》、舞蹈《姥姥的田》《冰凌花》，分别讲述了吉林汽车文化、黑土地文化、冰雪文化故事，三部作品均获得了中国舞蹈“荷花奖”；民族管弦乐《高粱红了》入选2019年全国舞台艺术重点创作剧目名录；情景歌舞诗《海兰江畔稻花香》获得2021年全国少数民族文艺会演优秀剧目奖……

十年间，原创故事《卧底鱼》获中国民间文艺山花奖；长篇小说《舞动的木偶》荣获第12届全国少数民族文学“骏马奖”奖项；长篇报告文学《大国担当》入选“十三五”国家重点图书出版规划，获评中华优秀出版物、年度好书；《大河的歌谣》《为什么是邓小平》入选2024年主题出版重点出版物选题……一部部思想精深、艺术精湛的文学作品共同构筑了吉林文学创作成果丰硕的十年。

### 持续深入生活 永葆人民情怀

十年间，我省广大文艺工作者深入生活、

扎根人民，把握时代跃动脉搏，先进入生活再进入创作，用艺术的形式表现吉林大地的时代巨变，在多姿多彩的创作中记录新时代、书写新时代、讴歌新时代。

已故吉林籍作家胡冬林是我省文学工作者深入生活的典范，他被称为“中国离动植物最近的作家”，为了写作《山林笔记》，常年吃住在长白山地区。作为一名作家，他对长白山的一草一木、动物植物、气象气候、离奇传说都如数家珍。为了创作，他一个人在长白山的林场小镇上住了5年多，跟许多林场工人、挖参人打交道，经历非常丰富，历尽千辛万苦，也长眠在了美丽的长白山脚下。

长篇纪实文学《围困长春》的作者李发锁已74岁，为了客观真实地展现解放战争时期围困长春的历史，他先后查阅了2000多万字的资料、档案、典籍、文献，900多条注释引用，进行了无数次的实地采访，历时5年辛勤笔耕。他还以东北抗联精神自我加压，一鼓作气推出了长篇纪实文学《热血：东北抗联》，入选2022年中宣部重点主题出版物。

任林举，作为吉林本土生长的国内知名作家，其作品《粮道》《虎啸——野生东北虎追踪与探秘》《玉米大地》广受赞誉。他从小在吉林农村长大，对农村、农民的实际情况熟悉、了解，也有很深的理解和思考，因而，扎根吉林大地的三农题材作品成为任林举的文学创作中一个重要的支撑。为了写作小说《粮道》，他历经一年调研采访，行进十几个省，访问了上百位相关人物，才写就这部“良心之作”。

近年来，我省持续组织文艺工作者开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，围绕国家重大决策部署、聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等重大主题，组织创作了《吉林省全面建成小康社会文学丛书》，“新时代山乡巨变创作计划”系列长篇小说，其中长篇报告文学《出泥淖记》、长篇小说《风吹稻浪》《血色草原》分别入选2020年中宣部主题出版重点出版物选题目录、百年百部红旗谱(1921—2021)、中国小说100强(1978—2022)。

### 弘扬传统文化 彰显中国精神

在习近平文艺思想的指引下，十年间，吉林广大文艺工作者着力增强文化修养，自觉弘扬中华优秀传统文化传统，使文艺创作接入中华文脉，让传统题材焕发时代价值，让吉林文艺始终体现中国精神。

这几年，我省被列入国家级非物质文化遗产名录的地方戏曲剧种吉剧、满族新城戏、农安黄龙戏和东北二人转，迎来了创作的高产期和佳作期。

吉林省戏曲剧院吉剧团创作的吉剧《站醒台》获中宣部“五个一工程”奖；吉林省二人转艺术剧院创作的展示二人转近300年活态传承史的《双菊花》获曲界国家级最高奖项“牡丹奖”节目奖；省戏曲院院长、京剧表演

艺术家倪茂才凭借主演的《杨靖宇》荣获第17届中国政府“文华表演奖”。

2024年9月，吉剧和满族新城戏分别推出全新剧目《积德泉》与《高风亮节》，两部作品同为2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。《积德泉》是首部以吉商为题材创作的剧目。观看了该剧后，吉剧老艺术家肖汉臣难掩激动：“这是一部优秀的剧目，在保留吉剧独特的唱腔、身段和表演风格等传统精髓的基础上，融入了现代审美元素，为观众展开了一幅白山黑土的特色风情画卷。”

不仅吉剧、满族新城戏、二人转新作收获“满堂彩”，京剧同样有上乘表现。最近，省戏曲剧院京剧团原创现代京剧《土地长歌》入选中宣部、文旅部新时代优秀舞台艺术作品展演，将于11月上旬登上首都舞台。

十年来，博大精深、灿烂多彩的中华传统文化和底蕴深厚、特色鲜明的吉林地域文化滋养出繁荣兴盛的文艺创作成果。

吉林艺术学院设计团队创作的冬残奥会吉祥物“雪容融”一跃成为北京冬奥会、冬残奥会的“顶流”，这位“顶流”烙上的就是中华传统文化的烙印。“雪容融”设计团队负责人郭春芳说，“雪容融”的设计灵感源自于中国传统的红灯笼，“雪容融”的创作过程就是挖掘中华传统文化的过程。

纪录片《松花江》通过对松花江两岸人民和江水相互依存、和谐共生的鲜活故事，呈现出新时代东北人勇于创造、拼搏进取、力争上游的时代风貌。纪录片《海兰江畔稻花香》聚焦延边朝鲜族自治州海兰江畔一个又一个村庄脱贫路上的改变，一群又一群人的拼搏与奋斗，展现黑土地上脱贫攻坚的时代故事。这两部纪录片分获第26届、27届电视文艺“星光奖”。

具有浓郁东北地方风情的电视剧《鲜花盛开的山村》在2021年大年初九登陆央视播出，连续11天夺得同时段多点位收视率排名全国第一，创造了“吉林电视剧”的佳绩。拍摄地长春市九台区土们岭街道马鞍山村在电视剧播出后，成为网红村。吉林特色地域文化的浸润是这部优秀题材作品的鲜明底色。

### 丰富文化供给 满足群众文化获得感

人民需要文艺，文艺需要人民。十年间，吉林文艺植根基层、服务人民，不仅有生活、接地气，而且拥有更高的能见度、更强的存在感。

在欢乐祥和的节日氛围中，文艺的大舞台永远为人民搭建。

节日祝福。

——在劳动节、“七一”、国庆节等重要节日，文艺演出《中国梦·劳动美》《信仰的力量》《我爱你中国》《祖国在我心中》《祖国颂》、电影交响音乐会《我的祖国》等一系列精彩演出上演，奏响吉林全面振兴发展的时代交响。刚刚过去的“十一”假期，省内各地影院开展了一系列惠民让利观影活动。全省有超过65万观众走进影院，分享优秀电影作品带来的精神大餐。

在千滋百味的人间烟火中，文艺的百花园永远为人民绽放。

——连续五年，“精彩夜吉林”消夏演出季点亮迷人夜色。作为我省消夏演出季的“文化名片”，在每个夏季，为市民和游客们提供常态化、全天候、多形态的演艺内容。连续一个月里，五大板块同步开展，20余个草根乐队倾情演出，多国引进剧目精彩上演，150余场消夏文艺演出次第登台。

——连续十年，吉林省市民文化节、吉林省农民文化节给基层群众带来快乐。立足亲民、乐民、惠民，参演的每一位文艺工作者在贴近生活、歌颂生活中为人民群众提供了优秀的公共文化供给。

——连续二十七年，吉林市歌舞团登上央视春晚。作为春晚“常青树”，吉歌参加了总台春节联欢晚会、元宵晚会，还参加了北京2022年冬残奥会开幕式和闭幕式的演出。

——连续三年，中国文联在吉林实施的“强基工程”惠及千家万户。开展培训辅导、文艺演出等130多个项目，组织“时代风尚”系列文艺演出、“文艺进万家 健康你我他”专场演出等文艺志愿服务活动60余场。吉林广大文艺工作者积极行动，广泛参与。

在蛟河，农民朋友中形成了“举起锄头种地，放下锄头拍照”“劳作的背包里总有一部相机”的新风尚，这得益于省摄影家协会开展的吉林农民摄影培育项目，该项目获得中国文联“最美文艺志愿服务项目”荣誉。10年来，我省有5位摄影家分别荣获平遥国际摄影大展优秀作品奖。

在安图，“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”铸牢中华民族共同体意识主题惠民演出过程中，文艺志愿者与现场观众跳在一起、唱在一起。文艺志愿者庞忠海说：“真正的艺术就要走到老百姓身边、演在田间地头。”

2023年至2024年间，吉林省文联文艺志愿服务团已将文艺志愿服务覆盖全省55个边境村。截至2024年上半年，全省各级文联对接新时代文明实践志愿服务项目149项，开展各类文艺演出、送文化下基层等活动共计3399场次，惠及群众超过180万人次，越来越多的群众享受到文化惠民的红利。

文润吉林，馥郁芳香。吉林文艺正以豪迈的创作姿态，书写着时代的文艺新篇。



10月19日，游客在埃及吉萨金字塔景区参观狮身人面像。随着埃及天气日渐凉爽，各大景区游客明显增多，埃及迎来旅游旺季。

新华社记者 隋先凯 摄