

鸡鸣十月

□于小美

思行文录

道路蜿蜒，群山起伏，仿佛每个人都刚刚从盛夏的繁华里走来，怀揣着秋天捎来的书信，走到秋天的宫殿中去。

山路总在峰回路转处，看似无路可走了，走过去却是山门大开，目力所及尽是丰收的大地。

十月是好时节，满眼都是秋的气韵，耳边尽是秋的声音。赏景，最好莫过于登山。我们要去的这座山，是位于桦甸市与永吉县交界处的肇大鸡山。十月的肇大鸡山，经秋霜点染，正满山绚烂。小时候常听大人们讲，说是乾隆皇帝巡幸时曾在山下的老营盘驻扎，妃嫔们还用过山下的山泉水盥洗。次日清晨，听闻山上鸡鸣，乾隆皇帝赐名此山为“肇大鸡”。

娘娘盆的水依然清澈，照见天上的流云和纷落的树叶。将池底一眼望穿，似乎还隐约可见在池边濯面的年轻妃嫔。

越往山的深处走色彩越浓，树叶红的如红丝巾，黄的则灿若繁星。只是乾隆皇帝未能登临此山，更没看到这里的秋景。历史悄然嬗变，距离如此切近，只隔着一片秋天的落叶，而这片落叶之后的景象，却是多少人的望眼欲穿。

乾隆皇帝的车辇尚未走远，中国最后一个封建王朝已开始走向衰微，直至覆灭。“九一八”事变到日本帝国主义无条件投降，从辉发河、松花江畔到长白山麓，东北抗联将领和他们的抗联队伍，长期战斗在桦甸。他们以深山密营为根据地，一次次向驻桦甸伪军和日伪“讨伐队”发起攻击。山下的百姓为山上的队伍冒死运送粮草、传递消息。

站在肇大鸡山顶，一览众山，就知道抗联战士们为什么选择桦甸为密营地与战场。因为有密密匝匝的山林和崎岖的道路做掩护。但同时，这也预示着更加艰苦卓绝的抗战历程，预示着更多的流血和牺牲。浴血抗战十四年，最终取得胜利。那一日，人们都听到了一声鸡鸣，响彻云霄。

肇大鸡山的十月，每片落叶都点染了光泽，印刻着故事。满眼的绚丽，却说不出的漂亮这个词，最终想到的是壮丽。站在山顶俯瞰无尽的田野，田野里正飘来成熟的果香、稻香，却说不出的好香这个词，最终想到的是甘醇。走在红叶夹道的小路上，很容易让人想起故人，想到青春、生命。

山路两旁的小草缀满了籽粒，沉甸甸的，它们大概也不想辜负时光的托付。

在这七十多年中，肇大鸡山下的窝棚变成楼房，从前泥泞的道路铺满平整坚实的沥青。连片的湖泊，镶嵌在金黄的玉米地之间，如同璞玉。轻风吹动着玉米的叶子，哗哗啦啦，玉米棒已经绽开，露出半边小脸。

走出玉米田，就是一望无际的稻田，金色的浪涛在眼前、身后翻涌。戴着头巾、草帽的人们在田间出没，远远的、静静的，就像在画中。他们躬着上身如同一枝稻穗，一把镰刀。他们在天刚蒙蒙亮时就来到田里，是谁叫醒了他们？一定是鸡啼，肇大鸡山上的雄鸡鼓动翅膀，发出响彻古今的啼鸣，震落满山的秋叶，摇动满眼秋实。



枫情

□张西武

好境由人

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”在吉林省临江市，藏有一处以“花山”为名的乡镇，其旁，长白山峡谷景区静谧地躺在不远处的崇山峻岭之中，就像大自然为这五彩世界绘上的点睛之笔。

山路蜿蜒，溪水潺潺，穿行于山谷之中，风景在路上，“枫”景也在路上。沿着森林掩映的山路前行，在10公里的旅途中，杨树、榆树、柞树等数不胜数的树木让人目不暇接；更有很多珍稀树种让人惊叹不已，那亭亭玉立的美人松、虬枝婆娑的长白山岳桦、珍稀而古老的红豆杉……每一棵树都在展示着大自然的博大与无限魅力。

穿越树木参天的原始森林，终于攀上了山顶。眼前一片空旷，只见一片辽阔的高山草原绵延到天边，这样的美景让人忍不住惊呼起来，迫不及待地走进这片高山草原。在暖而不燥的阳光下，人们在草原中漫步、静坐、小憩、眺望，这一刻，时间仿佛静止了，世间的喧嚣也已远去。

爬上草原的北端之巅，俯瞰整个草原和远方连绵起伏的群山，心情也随之开朗起来。草原之上，几株枫树点缀其间，尤为引人注目是草原边缘有一棵歪脖枫树，它的躯干呈近乎九十度的奇特姿态，人们争先拍照留影。然而，它的树叶已经呈褐色，说明在秋天到来之前就已经枯萎了。绕至其后，才发现它的躯干只剩下一半，它究竟遭遇了什么样的厄运，又靠着多么顽强的生命意志，仅靠半边躯干和树皮就活了下来？

在这片高山草原上，让人惊叹的树木还有很多。有的树木被狂风连根拔起，仍然顽强地把细弱的根须扎进泥土之中，横卧在大地上顽强生长；有的树干腐烂出树洞，依然枝繁叶茂，生机勃勃；有的树木遭遇雷击火焚，依然挺立，展现出惊人的生命力。更有历经五百年岁月的古老枫树，被人们奉为神树，它见证了岁月的沧桑，成为时光的见证者。

漫步草原，向南有一排枫树如火般绚烂。它们的红虽然热烈，但是在这辽阔的草原上显得纤弱，让人心生一丝落寞。不经意间，看到一棵枫树上挂的指示牌显示：向南300米有红叶谷。怀着强烈的好奇心，穿过草原和杂木林的山间，踏上一条林间小路。走着走着，眼前的世界仿佛被魔法点染，大地都红了起来，原来已经走进了一条红色的山谷。那是一种让人震撼的红，一种让人心动的热烈。“枫叶千枝复万枝，枫树一棵挨着一棵，一眼望不到头。走进红叶谷，犹如沐浴在霞光之中。抬头仰望，只见红叶遮天蔽日；低头俯仰，满地红叶，犹如红色的地毯。踩着厚厚的落叶，就像徜徉在烂漫的诗行中。

走出震撼人心的红叶谷，心中满是不舍。走下山坡，几棵枫树悬挂着让人心动的标语，宛如一位多情的美女在耳边倾诉：我在溪谷很想你！哎呀，做一次深情的回眸吧，自此走出这里，不知何年何月再次相约！

在长白山老岭山脉的怀抱之中，溪谷宛如一处人间仙境，被人们深情地赞为“东北的阿勒泰”。这里有宁静的草原和巍峨的高山，而“枫”景如画的独特景色更是让人沉醉。无数游客不远千里而来，只为领略这“枫”情万种的景色，体验这份草原的宁静与红枫热情相拥的独特魅力。

父亲的镰刀

□郭志义

父亲的镰刀挂在星空
挂在农舍墙上
挂在我童年的记忆里

父亲喜欢夏日的夜晚
和院子里那盏昏茶
父亲伸手把一轮弯月紧紧攥在手里
牢牢地戳在硬木把上

夏日的午后，在村头河边的一块石板上
父亲抹下烈日在脸上沁出的汗珠
一滴一滴淋在镰刀刃上
在石板上磨来磨去
直到刀刃散发着银色的光芒
像父亲期盼的目光
瞄着无边的田野
瞭望微风轻抚的稻浪

秋天的艳阳下
父亲将豆秸、玉米秆还有一把把稻秸
一次一次拥进怀里
抡起臂膀，刀锋闪亮
一镰一镰，一片一片
割去春天街着希望的粒粒播种
割断夏日甘泉和汗珠汇成的浇灌
割尽秋季一望无际的满目金黄
父亲用一把镰刀割满了玉米囤、豆仓
还为母亲的锅灶割来了一冬一春的“口粮”
然后，雪花纷飞
父亲把镰刀挂回墙上
开始等待下一个收割的时光

步行街[外一首]

□朴玉文

船舫在她的东侧
忽然又到了西侧的戏台
酒店在她的南侧
忽然又到了北侧的展馆
还算清晰的人流
连同回廊下水中的倒影
惊讶了一路时光
是谁在连绵的暴雨过后
还在撑着油纸伞
拿着宋朝的《清明上河图》
在这里指指点点
仿佛导演一场现实版的
游园

人工湖

她太小了
但小得恰到好处
正好可以容得下一枚抛出的
渔竿的长度
十月，是个丰收的时节
鱼漂下沉
顺势一拽
一条接一条的野鱼
便在岸上欢蹦乱跳
从而，激活了一条街多彩的
秋天

白云峰

□战莹

站在群峰之上
你并不显得突兀。领养高处
生长的朵朵层云

伸手可摘星辰
四季风吹着鹰翅覆盖的时间
一些唯美如动词流淌下来

很久之前
磅礴的涌动已被锁进
一部书的记忆
曾经燃烧过的碎瓷的薄片
收纳一池清激

更远处是金黄的田野
和无边花海
在烂漫修饰故乡美学

车轮翻起雾一样的往事
关于起源的传说
被反复印证和偏爱
存在，就是落日总在尔肩头
颤颤地划出黎明之水

风雅一日

□王雪岩

心泉叮咚

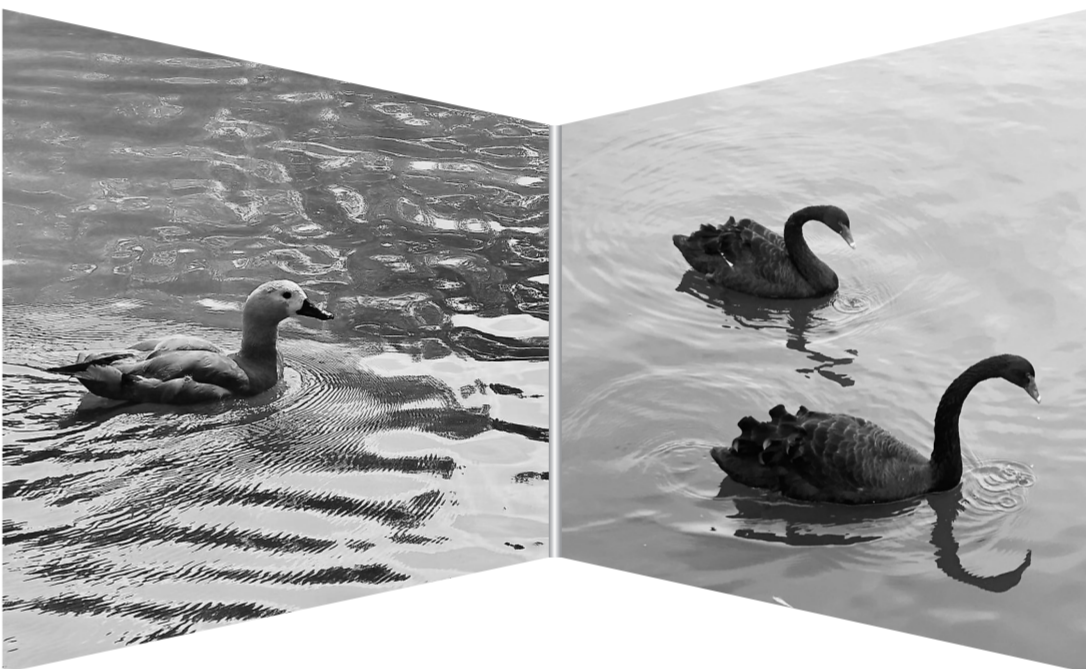
忙里偷闲和影友去寻找灵感。走进吉林师范大学校园，如同走进树的海洋，杨树、柳树、桦树、榆树、槐树、柞树，昂首挺立，各显英姿，共同演绎一首协奏曲。

物理楼前的几株枫树，缀满火红的叶片，风儿吹过，枫叶缓缓飘落，铺满路面，踩上去，发出沙沙的响声。暖阳从叶间倾泻下来，瀑布般洒在身上，光影赛流苏，神韵瞬间出。运气好的话，能看见“校宠”松鼠，胖乎乎的小家伙盘旋在枝干间，眨着有神的大眼睛，灵活地上蹿下跳，如入无人之境，乍看在这儿，再看竟在那儿，看不够，跟不上，逮不着，惹得影友们笑声不断。

杨树叶子打着转儿飘到地上，铺成金色的地毯。影友们分工明确，有的倚在树前当模特，有的哈腰收拢落叶，有的手捧落叶向高空抛撒，更多人按动快门，那一刻，秋天便被定格在相机中，袅袅娜娜，浪漫炫目。两个影友心照不宣，默契地玩起名曰“胜茎”的游戏：一人选一片粗大的叶子，撕掉叶片，只留下茎，两茎交叉，各自用力拉自己的茎，像拔河一样，谁的茎先断，谁就输了。现场，哇、啊、呀等语气助词不断，也有喊“加油”的，影友们拉的不仅是茎，还有难忘的童年时光。

校园里果树繁多，饱满的桃子、李子、海棠与蓝天争艳，与野花成趣，与蜂蝶嬉戏，好不热闹。

最吸引人的是校园的小湖，微风拂拂，湖边的柳枝像温柔挥舞的手。树下，小草织成的绿毯上，绣满五颜六色的鲜花，蜻蜓飞来飞去。层层叠叠的荷叶间立着数朵荷花，像云中的锦、水面



寻湖记

□王小微

情海微澜

深信，一个人走出家门，就会增长见闻。

更何况，是这么美好的秋天。
今年的夏末秋初，连续多日淅淅沥沥的雨。秋深了，天晴了，而且是出奇得晴朗。这样一个好天气，在家里是坐不住的，心上毛毛躁躁，恨不能一步迈出门去。

听说不远处有湖，索性，就以家为原点，漫无目的——寻湖去。

脚踩着纷飞的落叶，顿感秋意一天比一天深浓。也许是因为多雨的缘故，今秋的树叶竟不见往年的金黄，满目皆是深深褐色。抬眼再望，那树也在风中呈现萧索之态，半绿半枯，在秋风中飒飒。

但是，阳光暖暖，照得人浑身舒坦，是真正的“日光浴”。还有蓝的天，白的云，高远，舒展，望之说不尽的畅快。

就这样快步疾行，不觉中，竟来到了一块荒莽之地。也许是一块尚未开发的工地。楼群之下，竟有如此一块“完卵”。七拐八拐题上去，满目皆是青蒿，不过此时已是黄蒿了。撸上一把，满手是秋的狂野气，沁入口鼻，煞是好闻呢。

细看，这沟沟壑壑的荒野，竟有成片的小菜地。有菜农在收获，见我们踏入，直起身来痴痴凝望。问他们前面可有湖，回说不知道，泡子倒是有一个。

于是，继续前行。又路过若干个小菜田。萝卜、白菜，各样的小青菜，皆是面黄肌瘦。难为这些菜农，如此坚韧不拔地在这样的荒凉之地开垦。可是终究营养不良，小菜们个个恹恹的。不知道它们吃起来，还有没有蔬菜的香甜滋味。

这让我想起那年的广西之行。遍地的喀斯特地貌，菜农们就蹲在房前屋后的小块菜地里，一瓢一瓢地给小苗浇着水。那样认真的表情，躬身细作，让人很是疑心在给大地绣花呢。

天南地北，对每一块可播种的土地，总有人在心底默默珍视。在这样晴朗的秋阳下，能有一块小小的菜地，毕竟是让人羡慕的。即便这菜地贫瘠，也不嫌弃，反而要愈加精心耕耘。肥沃呢，就更是欢喜异常了。不过，秋收大概也是有苦恼的。想起席慕容的一篇散文，就诉说了她丰收的烦恼。作家写到自家小院里的两棵芭乐树，如何在金秋时节，结出了芳香四溢的果实。她筹划着、梦想着，在满树芭乐彻底熟透的某一天，给孩子们和自己一个满满仪式感的“丰收节”。然而，到了她预想的那一天，忙到傍晚才回来的那一

霞、新洗的衫、炫彩的脸。有的含苞，似仙桃、像水滴、如纺锤、若画笔，俨然一副大家闺秀的模样；有的盛放，如歌之魂、舞之魂、画之韵、诗之情；有的已结出莲子，歪头看向你，像多眼的水怪。忽然，荷叶中传出响动，几只野鸭探寻般伸出脖颈，悠闲地游了出来，那摇头晃脑的样子，让人忍俊不禁。

校园深处的农家院，金黄的麦田闪着光，秋风习习，掀起层层金浪，飘来阵阵清香。

傍晚时分，橘红的天空经由画师的皴擦点染，变成一幅浓烈的水彩画，落日镶嵌其中，圆滚滚、金灿灿，散发出耀眼的光芒。云极淡薄，轻轻漂浮，几抹丝带般的白色痕迹在拉长变淡，浅浅印在天的一角，那是飞机翱翔留下的印记，是飞行员馈赠给人们的薄礼。

入夜，深蓝的苍穹上挂着一轮明月，月光穿透层层障碍来到人间，洒满每个角落，把人间的一切，衬托得如此宁静祥和，时间仿佛静止一般，只留满目星河在夜空流转。

随月漫步，我想，月是繁忙的信差，人民的安宁和幸福由月传达，在思念、团圆、思乡、圣洁、爱与美等的象征中，应该添上一笔关爱和帮助，让无助的人看见月就想到希望，想到明天就感觉美好，愿我们向善、向上、向好，长成更好的自己，永远有丰盈的收获。

月光洒遍大地，惬意从心底升起，一日之行如此短暂，又如玫瑰丽，让人沉醉其中，不愿自拔。唯有珍惜。

天，却等到邻居太太略带羞色地前来告知：你画室后面的芭乐，我们今天几个太太看它太熟了，你们又不吃，所以，爬墙进入你家采了一点。想想不好意思，来跟你讲一声……第二天作家忙完了，分出身来走到树下，却看到成熟的能够吃的果子几乎都被摘光了，只剩下一些极青极硬的小果子，高高地挂在枝头……第二年，她院子里的莲雾又开始挂果，待到果子成熟红红地耀人眼目，小巷子里忽又多了很多陌生来客。日里夜里，院子时来时来树枝的断裂声，闪现小孩子们上蹿下跳的身影……这样的“丰收”，也给作家心头留下了深深的“阴影”。

丰收的快乐，理所当然，属于辛勤播种的人。如此想来，既无良田，也无美地，倒也少却了劳作的艰辛，以及别样的“丰收之烦恼”。那么在秋天，就权且在天地间漫游吧。让自己，像风一样自由。

走着，望着，一湖碧水，就在眼前了。
湖并不是很大，难怪菜农们要将其称为“泡子”。但是美就美在，湖岸尽是大片的草地。半枯半绿的草，铺展开来，让人恍如来到了大草原。

置身湖畔，身前身后，尽是清凉自由的风了！有人在放风筝，大风里，翻飞的大蝴蝶呼啦啦地左飞右旋，竟是无尽恣意。远远地，是大人孩子们在安营扎寨，湖面上，回荡着缕缕笑闹之声。

蜿蜒的柏油路，漆成深灰色，窄窄仅供两人行，似乎有意将路面隐没在草丛里。小路弯弯扭扭，也许是环湖路，让人感到无尽的漫长。不断有骑着自行车的孩子，在小路上呼啸而过。那一刹那，我也涌起了买一辆自行车的冲动。跟着骑行的孩子们一起冲锋？那是万万不可了。只乞求，能够在他们游蛇一样的夹缝里生存。可竟还是担心，万一摔坏了胳膊腿咋办？斜阳下，芳草千万里。需要提防着，让衰老的志忑心和脆弱身躯，迟一天，再迟一天来临。

还是，尽享此刻的温暖暖阳吧。也真是疲乏了。在绵软的草地上，一屁股坐下。太阳烘烤着后背，耳畔微风甜爽。这一刻深深地觉得，在好天气里不出门，简直是对自己深深的虐待。

忽然就羡慕起这湖畔的人家。我是远远地，寻湖而来，而他们，每天都生活在这里。

然而，寻湖也有寻湖的乐趣罢。在这凉爽的清风里，走走，看看，无数的风景，进入了眼里，进入了心里。