

# 话说“藏书铭”

□宋今声

我国许多藏书家，他们一生节衣缩食，购买图书，目的是为了博学广识和传给后代。为了保管好所拥有的图书，他们还制作了许许多多藏书铭，以寄托自己藏书的苦心与志愿，希望子孙后代继承自己的事业，善待图书，做一个知书达理有学问的人。这些藏书铭如同各种图书一样，浩如烟海，笔者把自己多年读书所发现的藏书铭简要收录于此，与同好共享共勉。

“读必谨，锁必牢，收必审，阁必高。子孙，惟学教，借非其人亦不孝。”这是明代著名藏书家叶盛《藏书铭》。他希望子孙后代要爱护他的藏书，精心保管藏书，世代做读书爱书的人。

清初大学问家、藏书家朱彝尊曝书亭的许多藏书页上，都有这样的印章：“购此书，颇不易，愿子孙勿轻弃。”这十二字的印文，表明了朱彝尊收藏图书的艰难和心。他希望子孙后代能珍爱图书的拳拳之心。

“予游宦三十年，不能以赢金遗子孙，唯嗜书之癖老而不衰。每闻士大夫家有一秘本，辄借钞其副。市肆逢善本，往往典衣购之。”这是清初著名藏书家王渔洋的藏书铭，他一生嗜书成癖，被后人传为佳话。

清末学者、藏书家许增有一藏书铭章：

“得之不易失之易，物无尽藏亦此理。但愿得者如我辈，即非我有亦可喜。”

《历代名画记》有藏书铭，其中有这样文字：“非好事者不可妄传书画。近火烛不可观书画，向风日、正餐饮、唾涕、不洗手并不可观书画。”藏书大师马太龙自刻一藏书印章，印文为“印奴”。由于藏书较多，难以全善，他的书常被人盗走。他一口气之下又刻了“警印”，铭于书之扉页：“窃书非雅贼。”

黄裳在《谈藏书》一文中引文：“尝见松江陶松谷有藏书木记，楷书六行，文云：‘赵文敏公书跋云，聚书藏书，良匪易事。善观书者，澄神端虑，净几焚香。勿卷脑，勿折角，勿以爪侵字，勿以唾损书。后之得吾书者，并奉赠此法。陶松谷勿以作枕，勿以夹策，随开随掩，随损随修。’”这段藏书铭记极为难得，而且留录。”

这段藏书铭立下了常规，而且留录。”这段藏书铭记极为难得，而且留录。”这段藏书铭记极为难得，而且留录。”



## 菊韵文心

□范方启

花坛之中，雪海之菊嫣然绽放，其瓣若收，则如雪花飘落，于这攘攘尘世，独散别样气息。吾虽为菊之痴迷者，识菊数百，瑶台玉凤、玉翎管、仙灵芝、羞女、天鸡舞等，皆令人心驰神往，仿若初恋之悸动。然爱菊，非能证吾为文人。吾不过对华夏古典文学略有钟爱，与古之圣贤交谈，方觉爱菊之文人，不可胜数。菊花，诚可谓中国文人之大众情人。

《诗经》为最早之诗歌总集，其中已有菊花之倩影。屈子《离骚》有云：“朝饮木兰之堕露兮，夕餐秋菊之落英。”而将菊花写得活色生香者，当属义山，其诗曰：“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。”此诗一出，菊花岂复为寻常花卉？其色其香，令人心生无限遐想。

陶公爱菊，几近痴情。“采菊东篱下，悠然见南山”，此句千古流传；又有“秋菊有佳色，裛露掇其英”之赞誉，且自比菊花，引为知己。“菊花如我心，九月九日开。客人知我意，重阳一同来。”由此可见，陶公对菊之情深。而后世文人，虽亦爱菊，却常借陶公遮羞。元稹诗云：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”元大诗人终是难抑心中之爱，大声言出。白乐天则更为直率：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌席席，白头翁入少年场。”面对缤纷之菊，白大官人几近失态。盖因菊花“芳幽百草，色艳群英”，美好之物，令人难以忘怀。

我以为，菊乃刚柔并济之花卉。其外有娇艳柔媚之姿，内具凛然正气之节。现代诗人臧克家之《菊畔香》，吾甚爱之。“北风风光，无风无雨过重阳。不去西山相红叶，来对丛黄。人倚疏篱，华傍官墙，岳英红帽，门楼仰天望。借芬芳，只独赏，念天涯分飞雁行。不须持盏把酒，默诵佳句分外香。人影瘦，精神畅，昂首向东天一方。”于诗行之中，吾体悟到肃然之气节。中华民族，爱美且有气节。于严寒风霜之中，不失本色。吾亦渐悟先人爱菊之缘由。

菊之韵，文之心，相得益彰。赏菊之美，悟菊之节，以养文心，实为乐事。

# 《红叶题诗仕女图》里的唯美晚秋

□魏益君

画中仕女，是这幅作品的灵魂所在。她面容清秀，眉宇间流露出一种不易察觉的忧郁，仿佛正沉浸在某种深邃的思绪之中。她的动作轻柔而优雅，正欲将心中的情感倾注于那片即将成为信使的红叶之上。唐寅以精湛的笔触，捕捉到了这一瞬间的神韵。

“红叶题诗”，自古以来便是文人墨客笔下常见的题材，它承载着人们对爱情的向往与追求，也寄托了无数女子的相思与期盼。《红叶题诗仕女图》中的这一细节，更是将这一主题发挥到了极致。仕女手中的红叶，不仅是自然的馈赠，更是她情感的寄托。她将自己的心事与愿望，化作一行行深情的诗句，镌刻在红叶之上，希望它能随风飘向远方，传达给她心中牵挂的人。

在晚秋的余晖中，我静静地赏看着《红叶题诗仕女图》，感受着画中仕女的情感波动与艺术之美。这幅作品，不仅让我领略到了唐寅的艺术才华与独特风格，更让我对古代女性的情感世界有了更深刻的理解与感悟。它如同一首悠扬的古筝曲，在我的心田里缓缓流淌，留下了一串串美妙的音符与无尽的回味。



白素菊作

晚秋时节，金黄与深红交织成季节的画卷，而明代唐伯虎的画作《红叶题诗仕女图》，更是为人们展现了一个细腻温婉、情感丰沛的艺术世界。这幅作品，不仅是唐寅艺术才华的璀璨展现，更是对古代女性情感世界的一次深情凝视。

晚秋，是一个充满诗意与哲理的季节。落叶纷飞，层林尽染，每一片红叶都似乎承载着无尽的思绪与故事。

在《红叶题诗仕女图》中，唐寅以传统的工笔重彩手法，描绘了一位妙龄仕女坐在石凳上，正在往红叶上题诗的情景。她面容清秀，端庄秀丽，眉目含情，清新靓丽的脸上略带些许愁绪。画面上，一块硕大的奇石从画面右侧底部沿画边直接上至五分之四处，一丛芭蕉从石后伸出，蕉叶被风吹得上翻下卷，增强了画面的勃勃生机。石上点缀着各种异卉奇草，十分生动。人物背后有一淡淡的彼岸增加画面的层次感，显得幽静而朦胧。石条凳上放着一个精致的红木小桌，桌上一个砚台、一个红珊瑚笔架，架上放着两支毛笔及两个手卷，这些细节都暗示了画中人非同常人的身份——她不是一个普通的宫女，而是一个曾经受宠的嫔妃。

唐寅在《红叶题诗仕女图》中展现了其高超的绘画技艺和独特的艺术风格。他以线条准确地勾勒出人物的形态面貌、发髻头饰、上衣下裙、环佩披帛、五官双手以及小桌笔砚等细节。在设色上，唐寅运用了淡雅的色彩搭配，使得整幅作品给人以婉媚动人、清新脱俗的艺术享受。此外，他还巧妙地运用了环境描绘来烘托人物情感，如通过芭蕉的翻卷和奇石的嶙峋来营造一种幽静而略带凄凉的氛围。



愿与梅花共百年



绕屋梅花三十树

## 说葱

□展恩胜

我是土生土长的山东人，走到哪里，只要与人谈起吃，他们首先都会想到，煎饼卷大葱。然，我并不是喜欢吃葱。不是不能接受葱的辛辣味，而是从小，母亲不允许。在母亲的眼里，生葱、生蒜是不能直接入口的，不卫生。我婶子吃葱，从地里把葱直接拔出来，用手掌捋几下，洗都不洗，放进嘴里就嚼，那个香缩手，如此，教化成了习惯，多年。

入伍后，北方部队在入冬前最大的一件事——冬储冬藏。萝卜、土豆、大白菜、芥菜疙瘩、大葱等在连队菜窖里分区管理，有序排列，不亚于内务评比，观之，震撼，横成列、竖成行，码成垛、堆有形，如果赋予它们生命，一声令下，肯定能同时站立起来。菜窖管理员对冬储菜经管得井井有条，多少斤、多少棵、啥时用、用哪些，温度、湿度，心里都清清楚楚。有老兵到菜窖出“公差”，顺手拿起一棵大葱，正准备入口，菜窖管理员动了粗口，令把葱放下。

婚后，岳家还有冬储菜的习惯。当时，他们家梯子走下去，菜窖里不湿不燥，干干爽爽，土豆、白菜、萝卜、大葱等各得其所，尤其是大葱，去掉了晒黄的叶子，只留下长且粗的葱白，棵棵竖立，码放整齐，小小的菜窖反映了一个普通城市居民朴实的家风，也符合岳父仔细、认真，遇事不愿求人性格，这些菜足够一家人吃到来年冰雪融化，新菜上市。

中国人吃葱的历史最早要追溯到2300年前先秦时期的《黄帝内经》。从那时起，葱就被人们当作蔬菜兼优的食物。葱富含碳水化合物、蛋白质、维生素、矿物质等多种营养成分，还有祛除腥膻异味、解油解腻、提味增香的作用。葱的药用价值也不小，民间用葱来治疗伤风感冒、头痛鼻塞、急性慢性鼻炎、鼻窦炎、小儿蛔虫腹痛、痢疾等症等已很普遍。葱叶能利尿五脏、益头目、清水肿。葱白有解肌发表、利肺通阳、解毒消肿之功，葱汁有散瘀血、止痛、解毒之用。

葱还是一个大家族，通常，我们所讲的葱是石蒜科葱属中以嫩叶、假茎、鳞茎为食，且名字中含有“葱”字的草本植物。数千年来，根据形态特征、栽培习性和种植地域等因素，人们命名了冬葱、小葱、四季葱、胡葱、香葱、细香葱、红葱、楼葱、分葱……足有数十种葱类植物。虽然名称纷繁复杂，但在中国长期栽培的主要有4个，即大葱、分葱、细香葱和洋葱。而在野生的种类中，还有广受西北人民喜爱的沙葱。葱，历经千年早已成为中华文化的物质载体。

《管子》记载：“齐桓公五年北伐，山戎（今河北省北部）出冬葱与戎菽，布于天下。”齐桓公讨伐山戎时，就把冬葱引到了现在的山东地区。我国古代诗人把葱根或葱指，如汉代乐府诗《孔雀东南飞》：“指如削葱根，口如含朱丹”；唐朝白居易：“双眸剪秋水，十指剥春葱”；宋朝晏殊：“春用来指青葱，绿的葱，葱翠欲滴，郁郁葱葱，葱郁葱郁”。

“一头青来一头白，胡子还在地里埋”“一家人住两宅，一宅绿一宅白，厨房天天用，家家离不开”等谜语，让人猜的是葱。猪鼻子插葱——装象（相），小葱拌豆腐——一清（青）二白也都能明白什么意思。生活中还有拌蒜加葱、装葱卖葱、葱蒜葱蒜等习惯用语。此外，葱还有聪明伶俐、李渔的《闲情偶寄》是清代最具有代表性的小品文著作之一，对“葱、蒜、韭”有专门的描述，“葱虽弗听任它用作调料的。葱在日常生活中，可以凉拌、入丰收菜、北京烤鸭、小葱拌豆腐等；葱可以做主菜，东北拌面、阳春面、葱花饼、葱包烩……葱油子、手抓饭等也离不开‘皮牙子’（洋葱）。葱之所以叫大葱，那是因为在大葱的主产地山东，一棵平常的葱能长到2米多高，有人说，男孩子如果找山东对象，必须做好心理准备，说不准女朋友会开玩笑：‘你厨房里没有了灵魂，生活里少了味道……’

生活越来越好，房子越住越大，冬储菜的地方却越来越小。原来，土豆、萝卜成袋子地买，后来，论斤地买，现在是现吃现买；白菜过去是成车往家里拉，后来，只是买够渍酸菜的，再后来，酸菜缸也送了，还是老习惯，不储存点啥，心里空落落的，葱成了我们家雷打不动的必选项目。冬天，外面雪花纷飞，室内暖风扑面，要做菜了，打开窗户，伸出胳膊，嘶哈之间，拿进棵葱来，放上会儿，缓缓，葱又恢复了新鲜，真是个好东西。