

# 解锁阅读的N种方式

本报记者 纪洋



古人云：“人不读书，一日则尘俗生其间，二日则照镜面目可憎，三日则对人言语无味。”

对于爱读书的人来说，阅读是生活中必不可少的一件事。随着社会不断进步，阅读也变得更加丰富多彩、日新月异。读什么？怎么读？如何才能读得好、读得巧、读得精？记者采访了这样一群人，他们爱读书、善读书，更愿意把读书的快乐说给大家听。

## 以社交的方式来阅读，新潮

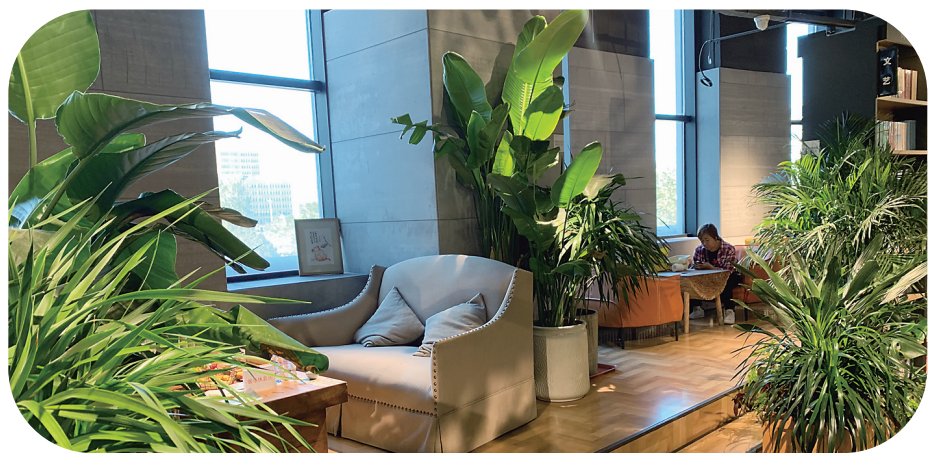
“那段比赛的日子，充实又有乐趣。准备比赛的过程中，我认真挑选书籍，有种挖掘宝藏的感觉。选好书后，我在房间里一遍遍琢磨着怎么讲述才能更好，概括书的内容和提炼书的内涵，最后呈现出一本书的精华，这个过程是整个比赛中最有意义的。”回想起参加2024青少年读书大赛的经过，10岁的小选手刘驿衡说。

刘驿衡从小就喜欢读书，家长藏书有近千册。“孩子在刚开始读一本书的时候可能不理解，但会引发他的思考，这种思考的过程就是加深理解的过程。与书为伴，每一次深入理解都是一种成长。”说起读书的意义，刘驿衡的爸爸说。

今年，我省举办了2024青少年读书大赛、“吉图荐书”线上读书活动、“文化行走阅读中国·我给大家讲本书”等多项全民阅读活动。这些活动为爱读书、善读书的人提供了沟通和交流的舞台，营造了书香社会的浓厚氛围。

“从前我也觉得读书是件很私人的事，后来发现这样很容易越读越‘窄’，后来通过参加读书会 and 讲书活动，认识了很多朋友，他们分享的书籍都非常吸引人，各有风格和趣味。读了他们推荐的书籍后，我的书越读越‘宽’、越读越广，对我的工作和生活都非常有帮助。”资深书友徐雪婷说。

今年，帆书长春运营中心举办的活动徐雪婷几乎场场不落。“每一次的活动我都能吸收和学习到很多东西。如最近一



长春市“夏·书房”新华生活书店



省图书馆举办换书大集

次金铂老师的主题演讲，让我了解了怎样才是科学的减压方式，并不是我之前理解的找朋友聚一聚吃个饭就是减压了，而是要通过合理的运动、调整作息等才能有效减压。”

帆书长春运营中心成立于2016年。成立以来，每年开展大型阅读活动及公益读书活动，包括青少年读书大赛等品牌活动。如今，帆书书友在我省已有150万人。“我们的活动虽然以阅读为中心，但又不局限于阅读，还包括观影团、剧本围读、美好生活坊、心理体验式课程、讲书练习生、翻转师培训等方面，希望通过这些活动把大家的业余生活装点得更加美好。”帆书长春运营中心负责人杜博说。

## 以体验的方式来阅读，充实

9月份，一场别开生面的颁奖活动在长春市图书馆举行，青少年部主任孟静正在为荣获暑期“小树苗·义务小馆员”的优秀小读者王佳琪颁发结业证书，鼓励他继续走进图书馆参加社会实践活动。

“小树苗·义务小馆员”志愿服务项目创办于2004年，主要面向长春市少年儿童，以开展馆内“小馆员”职业体验实践活

动为重点，同时开展贴合儿童成长需求、青少年身心特点和审美趣味的馆外主题实践活动等。

今年是王佳琪参加活动的第3年，平时长春市图书馆组织的讲座、书展、画展等活动，她都会积极参与。“我们来图书馆不仅仅是阅读，更多的是参加青少年开展的青青草讲堂、小树苗·绘阅亲子故事会、小树苗·亲子研学游等特色活动，这些活动寓教于乐，孩子既收获了知识，又了解了图书馆，爱上了图书馆！”王佳琪的家长刘女士说。

近年来，我省各地图书馆重视开展丰富多彩的阅读活动，并走进乡村、社区、博物馆、景区等地，让阅读活动融入更多的元素，变得更有意义、更有意义。这些阅读推广服务活动逐渐系列化、常态化，促进信息公平，提升服务效能，加快“书香吉林”的建设步伐。

“我在省图书馆已经度过3年的时光了！可真是忠实读者。这里交通便利，节省了时间。我最喜欢的就是省图书馆的学习氛围和特色活动。比如每年的换书大集，场面太热烈了，换书的过程中结交了很多志同道合的朋友，我们会相约下一年再互相交换喜欢的书籍。”读者王婷说。

“省图书馆最打动我的还是这里的学习资源，不仅仅是珍藏的书籍，还有关于阅读的权威资讯。今年我在这见到了作家梁晓声，聆听了他关于著作《人世间》的现场解读。还有各种名人、文化名家等，经常会走进图书馆开展讲座。听君一席话，胜读十年书！这些都是我走进图书馆最大的收获。”读者王旭说。

## 走进“书”式阅读空间，沉浸式阅读

9月15日，长春市高新区中商世界里肆肆书店人潮涌动、热闹非凡，这里正在举办系列阅读活动，包括艺术家画展、签名售书及微讲座等，为读者带来了多元化的阅读享受。

“夏·书房”新华生活书店由吉林省新

华书店集团全新升级打造，是集读书、绿植、文创、讲学、艺术、休闲于一体的新型书店。“升级后的书店既有适合年轻读者的文创潮玩专区、巨型IP网红打卡区域，又有作家学者与读者面对面交流的微讲座区域和环境幽雅的学习区域。”“夏·书房”新华生活书店负责人姜永平说。打卡“最美”书店，近年来在我省成为一种潮流。我省多次评选出各地“最美”书店，旨在以实体店发展推动全民阅读，助力书香吉林的建设。

“长拖1958的言几又书店、红旗街的书嗜24小时书店、当道阅界长春力旺店、长春联合书城、吉云轩文化综合体、长春市新华书店福祉大路店、西西弗书店、钟书阁书店……这些都是我经常去的书店。这些书店环境优美、书香浓郁。每次进去，都仿佛远离了闹市的喧嚣，内心顿觉宁静与舒适。”说起实体店，资深书友遥遥在社交平台上这样分享。

打卡“最美”书店，近年来在我省成为一种潮流。我省多次评选出各地“最美”书店，旨在以实体店发展推动全民阅读，助力书香吉林的建设。

“我愿意带着孩子一起参加书店组织的活动，比如绘绘本故事、研学游等。书店本身就是一个具有浓厚文化氛围的场所，走进这里孩子可以自由选择感兴趣的书籍，从图画书到科普读物，从小说到漫画，丰富的选择让孩子可以找到属于自己的阅读乐趣。”市民孙丽说。

今年，省新华书店集团安图县新华书店在第三届全民阅读大会上入选“年度最美书店”，这是吉林省唯一获此殊荣的单位。经常来这里的安图县读者王新说：“‘最美书店’的环境美、氛围美、服务美！最美的还是能闻到纸质书的墨香味。如今的书店，更像是生活美学空间，兼具更多的功能，知己小聚，我愿意安排在书店里。两个人，一人一本书，轻声交谈，或者关于书籍，或者关于其他。过一段充实又柔软的时光，才能有力地应付生活里的一地鸡毛，这就是我喜欢书店的原因。”

（本栏图片均为资料图片）

# 让传统剪纸焕发新的生命力

——访老怀德满族剪纸省级代表性传承人闫雪玲

本报记者 王学新

老怀德满族剪纸，是我省具有代表性的非遗项目。为了一探究竟，记者前往公主岭市文化馆，与老怀德满族剪纸省级代表性传承人闫雪玲进行了面对面采访，闫雪玲现场展示了精湛的剪纸技艺，讲述了老怀德满族剪纸的精彩故事。

## 非遗剪纸的前世今生

闫雪玲告诉记者：“老怀德满族剪纸的创始人是我的太姥姥，到我这已经是第四代传承人了。最初的老怀德满族剪纸是以乌拉街原始剪纸纹样为基础，选取具有吉祥寓意的图案，形式多为单色裁剪。后来太姥姥不断探索，用煤油灯的烟将白纸熏黑作为底板，再衬上红、黄、银等各色纸张，形成了套色剪纸，广受欢迎。”

传承至今，老怀德满族剪纸仍保存着这些鲜明的特点，从内容上看，可以概括为“有图必有意，有意必吉祥”，每一幅图，都表达一个吉祥的寓意；从工艺角度看，主要采用套色工艺，以黑色宣纸为主稿，背面衬上五颜六色的彩色宣纸，整体色彩丰富且沉稳。

“随着时代发展，剪纸逐渐失去了实用价值，但是姥姥和母亲仍然将剪纸工艺传给了

我。考虑到剪纸的实用性在逐渐下降，因此我不断尝试加强老怀德满族剪纸的艺术性特征。”闫雪玲说。

在题材选择上，闫雪玲进一步挖掘满族传统神话人物形象，创作了包括具有起死回生神力的尼山萨满、哺育万物的九乳妈妈、寓意多子多福的柳树娘娘等具有美好寓意的满族神话人物形象剪纸作品；在技法方面，她积极吸收满族刺绣中衬绣和补绣的技法，融入剪、刻、粘、对折、连续、分层、分色等手法，使整体作品层次清晰，写意性更强；同时，为了提高剪纸作品的观赏性，她也努力平衡不同颜色纸张之间的关系，使作品在色彩不断丰富的前提下更加协调、更富美感。

## 小小剪纸引发文化共鸣

闫雪玲的剪纸作品曾多次参加国内外艺术展览并获奖。其作品《祝福》在第五届国际剪纸艺术展中荣获金奖；作品《长白山脚怪事多》参加了农业部、文化部联合主办的首届农民艺术节，被评为优秀作品，并被中国农业博物馆永久收藏；作品《月夜》在《中日剪纸艺术交流展》中获最高奖项——优秀作品奖；作品《拉鼓》在海峡文人剪纸邀请展

中获最高奖项——文化内蕴奖；作品《九乳妈妈》在低碳环保、美丽中国全国剪纸大赛中荣获银奖，作品《萨满女神》获中国民间文艺最高奖——山花奖。

当被问及如何看待这些荣誉时，闫雪玲说：“获得这些荣誉对我来说是一个鼓舞，带给我信心和力量。我想这些作品之所以能获得认可，关键是作品中丰富的文化内涵，因此，我将积极探索如何将老怀德满族剪纸与书法、美术、民间文艺等不同的艺术形式进行跨界融合，创造出更多、更具文化内涵的剪纸作品。”

不仅如此，老怀德满族剪纸还在闫雪玲的手中走出国门，架起了国际文化交流的桥梁。闫雪玲多次赴荷兰、比利时、丹麦、俄罗斯、蒙古、哈萨克斯坦、朝鲜、日本、韩国等国家进行文化交流。

“不同文明之间存在文化差异，想要打破文化壁垒，就必须主动创新，将民间剪纸工艺与其他国家独有的文化元素相融合，创造更多具有其他国家文化特色的剪纸作品，这样才能更好地引起文化共鸣，促进国际文化交流。”闫雪玲介绍。

在“2018日本、韩国行——吉林文化周”活动中，闫雪玲创作的取材于日本同名小说

从春耕夏长到秋收冬藏，从传统的“犂耨镰犁”到机械化的“金戈铁马”……走近农民画家李俊敏的绘画世界，一幅幅形象质朴、色彩明快、构图饱满的农民画作品延续着农业文明的精髓与传统，记录着“三农”领域的发展与变迁。

作为东丰农民画省级非物质文化遗产代表性传承人、东丰农民画的创始人之一，李俊敏用逾半个世纪的热爱与坚持，让黑土地上的盛景绽放在画纸上。

## 从传统文化中汲取创作养分

装点家宅的彩棚画、祭奠逝者的棺材画、乞巧节的刺绣、春节的剪纸……在东丰县，家家户户的老手艺人配合各式各样的仪式、节庆，成为当地百姓记录民俗物、表达祝福、祈愿最为质朴直白的途径。

正是在这样浓郁文化氛围和独特文化传统的熏陶下，东丰县的不少农民都有着一双农忙时拿起锄头、农闲时拿起剪刀、画笔的巧手。李俊敏的父亲便是其中之一，“父亲是村里的木匠，也是个精通各种技能的民间艺人。我爸糊彩棚、做走马灯、画棺材画、刻挂篋儿……没有他做不了的活儿。”就是在父亲的耳濡目染下，李俊敏对于绘画艺术“最初的启蒙”逐渐在心中生根、发芽。

20世纪70年代，李俊敏与东丰县红石乡红柳头村的十几位农民自发成立绘画小组，在朴素的农家院落中开启了创作之旅。他们描绘身边的花草、动物和熟悉的生活场景，将宣传画、年画以及墙报画等艺术形式作为临摹和创作的对象。最初只是少数人的消遣，慢慢地，越来越多的人加入其中。1980年，李俊敏进入“秀水公社文化站”当起文化干事，担起了组织推广农民画的重任。从“业余绘画爱好者”到“全职文化工作者”，李俊敏一干就是30多年，直到2012年退休，他的职位和工作内容都没有变动过。李俊敏说：“这30多年的‘不变’既是工作需要，也是为了将自己对农民画的喜爱实践到底。”

## 从脚下的土地获取创作灵感

“绘画首先要画自己喜欢的、熟悉的、感动的。”这是李俊敏常说的一句话，也是他多年作画坚持的主张。“农民画最大的特点是反映农民的生活和精神风貌，我的绘画内容大多也是讲述农民日常生活。关东民俗谚语、乡村文艺娱乐、农业生产与乡村生活、民间故事与传奇等，都是绘画时的灵感来源。东丰农民画的魅力在于作者扎根泥土，用画笔绘出劳动者的所思所想，不似学院派作品那样讲究技法，而重在表现生活的真实。也正因此，这一方面画纸上的花红柳绿被人们喜爱，成为吉林省级非物质文化遗产项目，被世人熟知。”

扎根泥土、根植生活、贴近时代，多年来，李俊敏创作了大量记录农业生产关系的时代变化，定格乡里乡亲热火朝天的劳动场景的农民画作品。反映农村丰收景象，绘就了《丰收场上丰收舞》；聚焦农业生产方式变化，创作了系列画作《一年四季不闲着》《谁说女子不如男》《比翼双飞在田间》；展现新时代美丽乡村新面貌，集体创作巨幅农民画《关东美》……一幅幅主题鲜明的画作成为“三农”时代发展变化的生动缩影。在李俊敏的笔下，农村生产生活的今非昔比、东丰乡情风貌的日新月异被勾勒、描绘得生动而翔实。

凭借着对农民画的热爱，李俊敏一画就是一辈子。在多年的绘画实践中，李俊敏逐渐形成了以民族传统为根基、以关东民俗为养分、以现实生活为源泉，兼具关东黑土文化特色与北国民俗风情，淳朴与华丽相依、时代与传统交融的农民画风格。

## 在教学中传承推广

随着东丰农民画的发展，2008年，东丰县被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”；2009年，东丰农民画入选吉林省“省级非物质文化遗产”名录。2011年，东丰农民画馆正式落成，画馆特为李俊敏辟出一块场地，既用作工作室，也用作农民画教学。“到目前为止，我已经教出了20多名徒弟，他们中的很多人成为东丰农民画的骨干作者。”谈及对东丰农民画的传承，年逾古稀的李俊敏仍兴致满满。“当地政府对于农民画创作、传承极为支持，每年都要组织农民画人才培训，针对不同水平者开设初、中、高级农民画培训班，从兴趣入门，到提高技法，再到高级研修，结合农民画进课堂活动等精准定位，靶向培训。”

除了每年会面向农民开展免费的培训班，系统教授农民画，东丰县农民画馆也会定期开展展览，展出农民们创作的好作品，通过展览进一步普及宣传农民画，同时激发农民们的创作热情。

在李俊敏的带动下，如今，东丰农民画的创作队伍已有5.2万余人，许多作品获得国家级奖项和被世界知名美术馆收藏。东丰县农民画多次赴韩国、德国、马来西亚、新加坡等国家进行商业性展出，多次同日本、韩国、俄罗斯等国家进行艺术交流。东丰县还与有关部门联合出版宣传挂历、折页宣传画，印制了贺年卡、农民画销售样本等宣传品。通过一系列的展示活动，东丰农民画品牌越叫越响，真正成为一张文化名片。

“有这样的成果，我很珍惜。”李俊敏说，自己的女儿、孙女、侄子、外甥都继承了这门手艺，“未来，我还要将东丰农民画继续传承下去。”

## 多个领域推动非遗传承

除了潜心创作，闫雪玲同样重视非遗文化的传承与发展。为了推动非遗文化进校园，她会定期到公主岭市实验小学、西四小学、岭西小学、胜利小学等学校讲授民间剪纸艺术，还会带着孩子们进行剪纸实操，更直观地去感受剪纸的神奇之处和独特魅力，在他们心中种下非遗文化传承的“种子”。闫雪玲说：“我很欣慰，非遗项目想要传承下去，孩子喜欢才是最重要的。”

每年，闫雪玲都会在吉林省老怀德满族剪纸传习所举办多期剪纸公益课，教授剪纸技艺，目前已累计教授学员2400多名，其中刘鑫玥、庞启航、刘天颖等学员在省市级剪纸比赛中获奖，有力促进了民间文化的传承发展。

此外，闫雪玲还创办了公主岭市闫雪玲剪纸艺术有限公司，与景区、企业合作，制作满族剪纸相关文创产品，并邀请优秀学员参与制作，推动了非遗项目的产业化发展。“作为非遗传承人，我希望通过我们的努力，让越来越多的人了解老怀德满族剪纸，让这项非遗项目焕发新的生命力。”在采访的最后，闫雪玲向记者道出了她的憧憬。



李俊敏画作《黄牛息耕图》