

# 匠心石韵『砚』遇吉林

## 松花砚的『前世今生』

本报记者 裴雨虹

每当大地春回,长白山脉,松涛阵阵,黄绿色的松花随风轻摆。有人说,东北奇石松花石就是因为颜色与松花相近而得名。

松花石品种多样,有绿、黄、紫、黑等多种颜色。提起松花石,首先让人想到的便是与清朝皇室密不可分的松花砚,而追溯到更早的时代,松花石则是人们用来给剃头刀磨刀的石。虽然清初戏剧家孔尚任在《享金簿》中印证了松花石制砚始于明末,但真正让松花石从磨刀石飞身一跃成为宫廷御砚并名声大噪的,还要从清朝康熙皇帝说起。

在康熙亲撰的《松花石砚制砚说》中提到,“盛京之东,砥石山麓,有石碾碾,质坚而温,色绿而莹,文理灿然,握之则润液欲滴。有取作砚具者,朕见之,以为此良砚材也,命工度其大小方圆,悉准古式,制砚若方,磨磨磨之,远胜绿端,即旧坑诸名产,亦弗能出其右。”可见,康熙正是松花石的“伯乐”。

《松花石砚制砚说》的撰写足见康熙对松花砚的重视与喜爱,而这篇文章并不仅是就砚说砚,它显现出的是这位8岁登基、14岁亲政的皇帝对人才的渴望。“朕御极以来,恒念山林藪泽必有隐伏沉沦之士,屡诏征求,多方甄录,以期野无遗贤,庶几爱育人材之意,于制砚成而适有会也。故满笔为之说。”这段话说的,正是康熙发掘人才、征用人才的急切心情,而在他频频将松花砚赐予近臣与功臣的举措中,

也能看出他对松花砚与人才的重视。独具皇家血脉的松花砚,成为皇帝“代言”的文房雅器,也在之后的几十年中,得到了雍正、乾隆的偏爱。

雍正继位后,把松花砚当作父辈让他治国守业的信物,倍加珍视和爱惜。雍正勤奋、节俭、务实,却对松花砚制作尤为重视。雍正九年(1731年),朝廷又征召3名琢砚名匠入宫,专门从事松花砚制作,使松花砚的琢制达到了鼎盛时期,至此松花砚成为内务府的大宗御品。

及至乾隆时期,松花砚被视作“天赐圣物”。乾隆将其祖父、父亲以及自己钟爱的6方松花砚收入《西清砚谱》之首。这时期的宫廷内,松花砚的制作达到空前规模,乾隆下令封禁采场,查封库内材料,宫内所存松花石未经“御批”不得动用。在乾隆心中,松花石“色净绿,细腻温润,可中砚材,发墨与端溪同,品在歙坑之右”。

三代帝王都对松花砚情有独钟,在中国数千年制砚史上实属罕见。再到后来,嘉庆、道光、咸丰都将松花砚当作御赏、消遣、文宝,光绪幽禁时将其当作“伴友”,末代皇帝溥仪也把它当作“陪伴”和“遗宝”。正所谓“一方松花砚,半部大清史”,松花砚见证了清王朝的兴衰。由于制作生产工艺严格,以及清末国势日衰,松花砚渐渐停止生产,传世也并不算多。随着清王朝的覆灭,这一名砚逐渐被历史尘封。直至20世纪70年代,在通化发现了可以制作砚台的石材,经鉴

定,这种石材与故宫博物院珍藏的松花砚残片完全一致,松花砚才得以重放异彩。

“质坚而细,色嫩而纯”的松花石历经坎坷,从古人的磨刀石,一跃成为清朝皇帝甄选的国宝,又从辉煌耀眼转入蒙尘失传。再到如今,它已从普通人遥不可及的宫廷御砚,欣然走入了寻常百姓家中。

在位于白山市江源长白山松花石博物馆一层的松花石交易中心内,聚集着数十家松花石产品经营商户。姜丰松花石馆总经理姜丰每天都会开两场直播,向网友们介绍和推销自己店里的产品。“朋友们下午好!今天咱们直播间松花砚的颜色以紫、绿、黑、黄为主,先来看这块紫色的砚台……”“这块砚台长10.8厘米、宽10.8厘米,方方正正,雕工精细”“这块砚台是松花石中比较特殊的一款,敲击有金属之声”“这块颜色之所以发黑,是因为其中有硫铁矿物质的混染”……在她的直播间里,松花砚很受欢迎,“一是因为松花砚名气大,能吸引人,还有一个原因就是松花石做出来的砚台本身质地好,不固不涩,所以很受文人墨客们的喜爱。”姜丰说。

石雕艺术家崔小华不久前在长春市净月区玉潭小学,以《砚的历史文化与传承发展》为题为学校师生们作了一场精彩的讲座。他对砚的历史演变、四大名砚、砚台造型的三形七式,特别是吉林松花砚的传承发展



1724年,年羹尧在平定青海战役凯旋后,雍正亲率满朝文武大臣到西直门外迎接,予以年羹尧破格恩赏,并赐一方新制的松花石石鼓砚。(江源长白山松花石博物馆供图)

进行了详细的讲解。常与松花石打交道的崔小华时常被它的色彩打动,“只有你想不到的颜色,没有松花石出不来的颜色。”崔小华感叹道。松花石最经典的颜色是绿色,但远远不止绿色,甚至不止“五颜六色”,有时一块石头上就有7种颜色,崔小华说自己连做梦都在想着,如何巧用这些色彩,因石施技。他雕出了一件件立体生动的松花砚雕作品,收获了一个又一个奖项,也推动了松花砚雕技艺的发展。“可以说,是松花砚雕成就了我。所以,只要有一份力,我就要出一份力,为松花砚雕的传承发展、为这项技能的发扬光大,贡献自己的一份力量。”崔小华表示。

傍晚时分,下班后的青年们聚集在通化青年夜校,利用“8小时”外的生活“充电”赋能。这里不仅开设了书法、舞蹈、乐器、美术等传统课程,还创新性加入松花砚雕刻、满族剪纸、满族刺绣等通化特色文化课程。以刀为笔,琢砚生花,在松花砚雕刻班里,吉林省工艺美术大师张新作为本堂课程的老师,教授学员们根据石料的纹理、特点进行个性化设计,课堂上不时传出老师与学生间的交流声、刻刀在松花石上“生花”的雕琢声,以及学员们偶尔发出的惊喜赞叹声。学员刘子琪说自己对非遗技艺特别感兴趣,看到有松花砚雕刻这门课程后马上就报名了:“老师教得特别好,在这里我还结识了许多志同道合的朋友,现在我们心里有个小梦想,学成后开一间松花砚雕刻馆,将这门非遗技艺发扬光大,继续传承下去。”

穿越时光、涅槃而来的松花石在吉林大地上不局限于砚台制作,而是多元发展、点石成金。

依托得天独厚的松花石资源和先天发展优势,白山在近年来接连打造“长白山奇石及松花石产品集散地”“松花石产品加工基地”和“北方石城”。目前,白山市江源区内奇石经营业户发展到近200家,从事松花石产品加工包装企业150余户,从业人员近2000人,开发出原创松花砚文化产品类、文玩文化产品类、旅游纪念品类等8大类产品,300余款松花石系列产品。

通化坚持实施政策推动、多元驱动、基地(园区)带动、人才助动、宣传促动“五动”战略,着力做大做强做精松花石产业。设立通化市文化产业扶持资金,为松花石企业提供贴息贷款,扶持产业开发和技术改造,同时积极引导民营资本投资松花石产业,促使全市松花石产业向集约化、规模化、产业化方向发展。通化师范学院、通化市职教中心与通化市工艺美术厂开展校企联合办学,开设松花石雕刻设计相关专业,持续加大松花石专业人才培养力度。

正如吉林大学东北振兴发展研究院院长、教授邢正所说,“文化要传承,既要有群众性,也要有专业性,没有群众性就没有根基,没有专业性就无法出精品,群众性和专业性的结合才能保持文化的持久活力,挖掘出深厚的文化积淀,让我们的古老文化重新大放光彩。”从山间顽石到文房重器,再到人人可享的文旅产品,松花石的蜕变,是自然与人文的和鸣,是时间与匠心的礼赞,是吉林大地诗意美丽的回响。这方瑰宝,倾听着白山松水的千年低语,感受着跨越时空的墨香与传承。蘸一笔浓墨,道不尽它的奇、秀、美,松花石所呈现的文化、内涵、价值,在彼时,亦在将来。



白山市江源长白山松花石博物馆内展示的松花石砚砚仿制品。

本报记者 裴雨虹 摄

## 江源长白山松花石博物馆：石秀天成 古韵新辉

本报记者 王学新

区”。2011年2月江源区“松花石”“松花石砚”又被国家市场监督管理总局认证为“松花石”“松花砚”地理标志保护产品。经过多年的努力积淀,江源区松花石文化产业基础逐渐坚实。在第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,参展的松花石文创作品成为爆款,获得大众青睐,文创产品销售23万余元,对接洽谈企业18家,预约制作松花石编磬、文创摆件、松花砚等松花石衍生产品,预计将实现创收230万元。在中国·石家庄第十七届观赏石博览会上,参展的松花石旅游纪念品、家居生活品、松花石文创艺术品、松花石观赏石及松花石非遗作品,斩获6项金奖,9项银奖,10项铜奖,打响了吉林松花石品牌。

近年来,为了更好地弘扬长白山文化、展示松花石文化产业发展的成果,让昔日“皇家御砚”飞入寻常百姓家,博物馆先后举办了《翰墨逸香书画展》

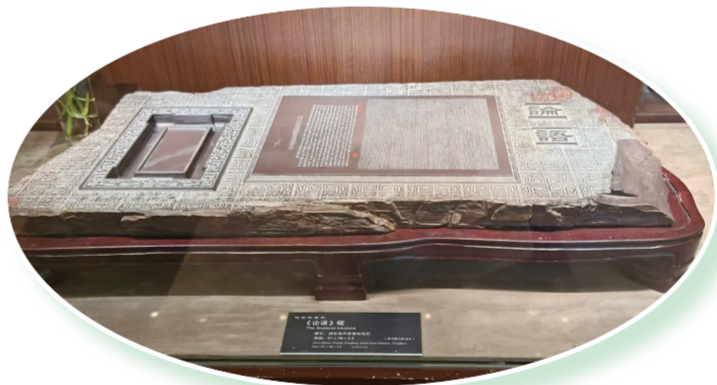
《砚台春秋——中华历代名砚展》《众砚争辉——中国十大名砚展》《百家争鸣》《冰风雪舞魅力江源》《江源故事非遗展》《江源印记老物件展》等30余个临时展览,开展了“松博喊你来上课”“行走的博物馆——进校园”“大学生暑期实践”“青少年研学”“博物馆过大年”等多项社会教育活动。逐步形成了基本陈列、专题陈列、临时展览相互补充、交相辉映的展陈体系,让游客、学生在动手体验中,感受松花石的质感与魅力,推动了松花石文化的弘扬与传承。

谈及未来,刘丹表示:“借着‘博物馆热’的东风,我们计划建造新的松花石博物馆,将松花石馆打造成白山文旅最具吸引力的亮点项目,同时,积极参加国内外各大展览展会活动,精挑细选一些精品松花石作品参展,让更多人了解松花石、松花砚,持续扩大其知名度和影响力。”



江源长白山松花石博物馆外观图片。

(江源长白山松花石博物馆供图)



《论语》砚。

本报记者 郭悦 摄

走进彭祖述艺术馆,宛如踏入松花石的艺术世界。108方松花石砚有序陈列,砚上书法飘逸、篆刻刚劲、微刻精妙、雕刻立体、诗文书情,古老松花石焕发出新时代的艺术华彩,诉说着历史与现代的交融;近300块松花石样板石蔚为壮观,形态各异,色彩斑斓,质地细腻,每一块都凝聚着吉林大地的灵气,彰显自然的鬼斧神工与吉林人民的匠心独运,令人叹为观止,流连忘返。

“我省松花石的品种繁多,石质好,是我们自己地域的产品,我想带动大家把松花石推出去。”中国工艺美术大师彭祖述,长年与石头打交道,在全国各地寻找石头的过程中,他更多地发现了松花石的独特魅力,开始不断创新技法,钻研松花石砚的雕刻。

为了推广家乡奇石,打造松花石品牌、振兴松花石产业,彭祖述历经艰辛,用十二载光阴,制作出《松花石百砚》。其中,不到1米长的《论语》砚细密地雕刻了2万多字儒家经典;既有青山绿水、浪花波纹,又有夕阳红霞的《夕阳云锦砚》,铭刻着作者暮年壮志;颇具趣味的《戏荷砚》,巧妙运用松花石颜色,取中上黄色部分雕刻出大片残叶,层层叠叠,占全石半壁,而浅褐色下部不着一刀,显出秋水神韵,上下相连处雕出原赭色莲蓬……《松花石百砚》分为九大系列,传承有序,件件有神有魂、有文化内涵,是让人震撼的可以传世的艺术珍品。

不同于过去按照清代康熙二帝繁杂的模式制作出来的作品,《松花石百砚》将文化修养和书法篆刻融入其中,打破了对以往松花砚传统的认知。“百砚系列是我们创作创新的成果,要探索出一条全新路径来引导松花砚的发展。”彭祖述的松花石砚,在讲求实用性、艺术性的同时,十分注重体现思想性,既有对中华文化精髓的艺术传播,也有结合现实生活的寓教于艺,还有对新时代新理念的艺术性诠释。

“整理出版《松花石谱》,是松花石产业持续发展、品牌价值提升、经济效益增加的基础建设工程,其经济社会意义甚至大于我的松花石百砚系列。”彭祖述为创作松花石百砚收集石料的十余年间,积累了大量不同矿脉、产地丰富多彩的松花石,并邀请十多名专家共同鉴别、整理,他选出近300块松花石样板石,同时将百余品种及矿坑产地进行梳理,经过切割、打磨、修光后呈现世人,他希望为家乡松花石产业振兴贡献自己的力量。

为了松花石艺术得到更好的传承,彭祖述艺术馆也广泛活跃在大众视野,以喜闻乐见的形式不断创新表达。在刚刚闭幕的第五届长三角文博会上,松花石板块在吉林展区是互动项目最为丰富的一个区域,彭祖述艺术馆展区时不时就会排起长长的盖章队伍。彭祖述艺术馆副馆长张佳宁告诉记者,此次展会他们带来了松花石成语砚、松花石相框摆件、松花石茶杯等展品和礼品,“我们希望通过松花石拓印互动体验、盖章打卡等活动,让广大参观者了解松花石深厚文化背景。”

近年来,彭祖述艺术馆积极参与深圳文博会、东北图书交易会博览会、中国文化旅游产业博览会等全国各大展会,积极推广松花石文化。别出心裁地将松花石百砚系列、成语砚和书法字体等制成印章,在展会上吸引了众多观众前来参与盖章互动,“这种接地气的推广方式,不仅让艺术馆收获了高人气,也让吉林的松花石走进了更多人的视野。”张佳宁表示,艺术馆抓住每一个面向公众的展示平台,还积极参与省内组织的非遗市集,深入长白山景区、净月潭森林公园等文旅场所,增加曝光度,让松花石艺术在现代生活焕发出无限活力。

此外,彭祖述艺术馆还注重在传统节日开展特色活动。七夕、中秋期间,推出砚台拓印互动体验活动。同时,积极组织中小学开展免费研学活动,不定期举办书法、篆刻、雕刻等公益性培训班,并多次走进大学和各地举办公益讲座,还参与建立了松花石雕刻实训基地、创新实践基地等机构,为松花石文化的传承培养了更多后备力量。

彭祖述艺术馆：

## 松花石的艺术新世界

本报记者 郭悦



松花石文创产品十二生肖酒具。

(江源长白山松花石博物馆供图)

从白山松水间走出的松花石远在千年前的辽金时代,就被雕琢成族人首领佩戴的饰物,又在三百多年前成为清朝康熙皇帝珍爱的砚台,“穿越”历史长河而来,这块吉林“名石”“奇石”,如今又将散发怎样的光彩,述说怎样的故事?让我们走进白山市江源长白山松花石博物馆,在一块块独具特色的“石头记”中,解码松花石的文化密码,聆听松花石的时光故事。

江源长白山松花石博物馆坐落于有着“中国松花石之乡”“中国松花砚之都”之称的白山市江源区,是全国唯一一所松花石文化专题博物馆。博物馆共两层,一层为松花石交易中心,聚集着十余家松花石龙头企业,大到一张茶台,小到一件挂件,以松花石为原料研发生产的各类文创产品、旅游纪念品、家居生活类产品在这里被售往全国各地。二层为展览陈列区,设有“天石神韵——松花石”“宫廷御砚——松花砚”“盛世经典——江源石城”三大主题展览,从石头的自然形成到雕琢成精美的砚台再到松花石文化产业发展,系统讲述了松花石的前世今生。

自古以来,松花石因其色如松花,细腻如玉被民间誉为