

## 太平池遐想

□郭光辉

我们到达这里，已是下午。这午后的阳光，是在一场大雾散去后才缓缓地

从云层之中展露出来的，就仿佛一场大戏正要上演，幕布徐徐被天地间一双

无形大手拉开。太平池，便是这一台戏份中的主角，虽不是经千呼万唤，但出场也

是匠心独具。它由朦胧到清晰，由远及近，缓缓地出现在我们的视野里。

白天，太平池像一袭白衣的仙女，浪漫而美丽。雾气氤氲中，它似轻纱罩

体，宛如从天而降，就那么鲜亮地落在了眼前。

傍晚，太平池像无限深情的母亲，隐忍而温柔。我们十几人一起，前前后

后，三三两两，循着岸边的护栏走，在夜幕中，看见灯火在水中炫彩，被粼粼波光

隔成一排排长短不一、错落开来的直线，再汇成一道光柱，铺在水面上。秋天用

它的巨笔，巧绘丹青，把池水的颜色调成很浅的花青色，沉淀着星光和月光，反

射着灯光，发出深沉的响声，似有一双无形的臂膀在推动，温柔而有节奏，隐忍

而有力量。周围的树木和房屋，也要到里面去偷个影，寻个乐趣。

天刚蒙蒙亮，我们集体看日出前的太平池。昨夜骤然变冷，比前一日下降

10℃，池水也变了颜色，冷峻无声。天空中，一群一群大鸟不停地朝着一个方向

飞，许是要迁去南方。不过有191种鸟选择在这里生活，只因太平池辽阔，烟波

浩渺，芦苇高密，四周生态环境良好，水鸟数量繁多，水鸟的叫声很好听，样子也

很美。它们都在忙碌着。鸟儿的相伴带来了欢愉。多少不曾谋面的飞禽，它们

仿佛是相识的故人，并不惧怕躲闪，轻轻地叫唤着接近游人。它们也像人一样，

仿不抱怨辛劳，有规律地生活着，乐在其中，担当着生活中的琐碎，也拥抱着生

活中的欢乐。从飞翔的鸟儿欢快的叫声中，我们看到了自己。而此刻，我们脱

离了原来生活的氛围，慢慢地融入和体会着禽鸟之乐。

## 鼎上月光

不能忘记的，还有今晚的月光。这一夜，是阴历十月十五日，下元节，今年最后一个关于月亮的节

日。今人不识古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。

傍晚，我们十几人慢慢地踱着步子，站在太平盛世鼎下，待月，赏月。太平盛世鼎，顾名思义，表达了

设计者和人们对美好和平、繁荣昌盛新生活的展望。

不远的太平池岸上，雾起，鸟飞。池中波推浪走，在淡淡的雾气中发出深沉而又不疾不徐的哗哗啦

啦的声音。

今夜月儿圆圆。周围，有一颗、两颗、三颗并不多见的星辰相伴，远处有很多星光，但时隐时现。星

月相随，彼此光耀，在有点灰暗的青云衬托之下，它们显得和谐而美好。烘托托月，就是这样的情景。

对这个成语的解释，此刻是以动态的形式炫在眼前了。初见月时，月是朦胧的，似害羞一下子来了这么

多人造访。后来，它才慢慢地亮起来，又好好像在寻找着什么。寻找着什么？哦，是太平池。呵，终于找

到了，它就把满月的清辉一下子泼洒了下来，照亮了大地，也照亮了太平池，照亮了太平盛世鼎。

据记载，中国古人有十大雅事之说，焚香、品茶、听雨、抚琴、对弈、酌酒、赏花、读书、候月、寻幽。今

夜的待月赏月，可算是一雅事了。而你若来太平池旅游观光度假，有趣和有意义的的事情，还有很多呢，可

以坐观光车参观《南京！南京！》电影拍摄地旧址，可以在马夫的保护下骑马畅游，可以欣赏到柔美的蒹

葭在风中摇曳出远古的风雅，可以看三叶草满坡披青抒写永远的深情，还可以看花海粉黛香飘十里，还

可以和心爱的人走一走宽阔而曲折的栈道，听一曲风逐荷韵。

在这样一个特别的夜晚，我们沾染了来自蟾宫的仙气，腹内装着来自书卷的文气，心怀一身堂堂的

正气，与一众文友同游，心感是多么幸运呵。

那太平盛世鼎，在一轮满月的光映下，被拍摄出不同的效果，多姿多彩。大家移动脚步，攒聚一下，

就都跑进她的镜头里去了，去体会真实与虚幻，在云里雾里看天上人间。睁着眼睛，可梦也，幻也，美

上一回又一回。

## 三叶草说

是的，十五的月亮，圆同的，也同圆着三叶草的梦。坚韧耐寒的它依然舒枝展臂，铺开绿叶，征服

了我畏惧寒冷藏在厚厚棉衣下的心。

遍布道边，青色未褪。又宽又长的走线，像一条碧玉的带子，在坡上亮眼，成为入冬的美好景观。它

的生命力特别旺盛，植株看上去细小纤弱，但实质的生存能力却是顽强坚韧的。我们在坡上欣赏、赞叹，

进而突发奇想：去寻找一片四叶草吧，因为传说它代表了幸运。我摘了片三叶草夹在用于采访的笔记本

里，留作纪念。眼中有了，手中有了，心内却念着虚无：四叶草呢？四叶草在哪里呢？

这也是生活之中一直困扰我的问题，为什么很多人心中都觉得那片四叶草才是重要的、是美好的

呢？为什么？它有什么？它在吗？那它到底在哪里呢？这是不是也困扰你许久？满目青山空念远。

百次千番而勿得，过去现在寻不到。

忽然间悟了：已经得到，那便是自己。曾经的迷失，今日的快乐；曾经的不在意，今日的惊讶；曾经的

远离，今日的亲近。三叶草在寒风中仍然保持着本色，像是在对旅人说：“能得到这片水光的润泽，能得

到今夜满月的照耀，能在冬雪未来之时我们相遇，你是多么的幸福。这世界上最珍贵的不是得不到和已

失去的，而是你正在拥有的美好的一切，你就是那片代表幸运的四叶草。”

想到这一点，顿感肠热，五内震荡，眼角潮湿——三叶草！你用你的美丽、朴实和坚韧，昭示着一个

生命的道理，看重自己，即便是再普通的生命，岁寒冷风中不改禀性，坚持做自己，你也不普通。每个人，

又何尝不是？

一只大鸟在眼前飞，它张开了翅膀，竟有那么长，那么

神奇有力量。身旁，是耐寒的三叶草的碧青；心里，是展

之中又一年的冰雪喜乐汇。大鸟将带领着更多的追梦人，

在太平池这一方神奇的水域翱翔。

## 拾稻穗

□吴秀艳

在键盘上忙活了许多，眼睛有些酸涩。起身想

直直腰让眼睛放放风。往窗外一看，两台收割机正

在忙碌着收稻谷。我好奇地拿起手机记录下这一

幕。当我移动镜头时发现远处的田埂上一字排开

坐着很多人。大概是收稻谷的吧。

我坐下来继续工作，快下班了，我站起来又向

窗外看了一眼，发现收割机不见了，稻谷也不见了，

收割结束了。而原来坐成一排的那些人像棋子一

样分布在广阔的稻田里。哦，原来他们在等着拾稻

穗。

10月下旬，天气已经很冷，他们裹得很严

实。头上戴着帽子，脸上罩着围巾，只露出眼睛，

脚上穿着胶鞋，戴着手套的手很麻利地从碎草堆

里拾漏掉的稻穗，左手袋子随着蹲着的身体不

停挪动。

自从10月16日开始，每天下班的公交车上都

会陆续上来很多拾稻穗的人。他们每人每天能收

获满满一编织袋稻谷，估计能有五六十斤。

记得2018年，这些先进的农业科技产品水稻

收割机刚开进我们的村子。当时，大概是由于初

次在这里使用，收割完之后，每块地里都有很多稻

穗被遗弃在稻田里。当时，拾稻穗的人每天能捡

五六袋子稻谷，都用车往家里拉，即便不种地，推

出来的大米也够三口之家吃一年了。随着时间推

移，收割机越改良越完善，现在，收割之后丢下的

稻穗少多了，所以，每人捡一天才能捡一袋子。不

过，在我看来，依旧是一项极诱人的活动。

车子行驶在长龙一样连绵起伏的群山脚下，

我靠着椅背闭上双眼。突然，我的身影出现在稻

田里，耳机里放着轻音乐，穿着白色运动鞋，漫步

在广阔的田野间，偶尔蹲下身子拾捡那一串串颗

粒饱满的稻穗。顷刻间，吸收了一年天地灵气和

肥沃营养的新米做出的白米饭香喷喷、热腾腾、晶

亮亮地摆在饭桌上。让我不禁想起了上世纪70

年代，每当秋季割完玉米，担心会漏掉玉米棒子，

总是很认真地在玉米秆堆里反复检查。翻完自家

的就到别人家玉米地里接着翻，希望别人能疏忽

一些，多漏掉几穗玉米，每一次都会有意外惊喜。

每天早上，公交车里仍旧有很多戴着手套、拿

着袋子，裹得严严实实的人，他们会在不同地点下

车。而当他们下车时，才发现，一台台摩托车早就

停在稻田的旁边了。

## 东北的东北

□刘勇

如果你打开中国行政区划图，你会惊喜地发

现，黑龙江省佳木斯市像一柄三镶式如意，美轮美

奂！首部是佳木斯市区和汤原县、桦南县、桦川县，身

部是富锦市、同江市，尾部是中国最早迎接太阳升起

的地方——抚远市。这块吉祥如意的风水宝地处于中国的

最东北部，是东北的东北。

比起中国西部地区的地级市，她的土地面积不大，仅有

3.246万平方公里。她没有荒山野岭，遍地是郁郁葱葱的大

森林和黑土地，就像歌里唱的，满山遍野是大豆、高粱。她有

200多万人常年生活在这片大平原上。

她有一张写着四个头衔的名片，一曰华夏东极；二曰赫

哲故里；三曰黑土粮仓；四曰美丽三江。一般城市有一个足

以名扬四海，她有四个。

她是中国最早太阳升起的地方，素有“华夏东极”之美

誉。人们说，这里四季分明，沃野千里，湿地广袤，江河纵

横。有悠久的历史，她是东北大平原里的大平原，东北

粮仓中的大粮仓，粮食综合生产能力常年保持在250亿斤

左右，商品率达到90%以上，是全国水稻生产第一大市。

蓝天、碧水、黑土、良种养育的佳木斯水稻、大豆、高粱、

玉米，闻名神州；她是世界上仅存的三大黑土平原之

一，是国际公认的土地最肥沃的黑土地，真正的黑土

平原；她是赫哲族的故里和主要聚居地，古老的赫

哲族世代生活在三江流域，以渔猎为主的

生产方式，是“北部亚洲渔猎文化的活化石”。

今天的佳木斯年轻人喜欢用，“北

方有佳木，鸾鸟栖于斯”表述佳木

斯的由来。佳木斯，是满语

“甲母克寺噶珊”的

音译。

历史学家研究表明，清康熙五十九年，佳木斯市被

写作“甲母克寺噶珊”，意为东北大平原通往黑龙江

口的古驿道上的“驿丞村”。

其实，佳木斯在清晚期“柳条边”政策松弛后，就陆

续有大批的中原人因逃荒避难，拥入三江平原。人们来

到这里，发现“棒打狍子瓢鱼，插个眼筷子也发芽”，简直

是风水宝地，速捎信，让老客人都来这里安居乐业。抗美援

朝后农垦兵团来这里进行开发建设。后来，知识青年上山

下乡，全国各地的城市青年走进佳木斯，在广阔天地里开

种地。所以说，佳木斯是典型的移民城市，她开放而又包容，

接纳而不排斥。

许多人知道北大荒的开发建设，但不知道北大荒一部分

就在佳木斯；许多人知道东北抗日联军，但不知道抗日联军

的发祥地和主战场之一就在佳木斯；许多人知道“八女投江

的故事”，但不知道抗日女英雄冷云就生于斯、长于斯、战斗

在佳木斯；许多人会唱《乌苏里船歌》《咱们工人有力量》，但

不知道它们的诞生地就在佳木斯；许多人喜欢吃大马哈

鱼、鱼子酱、星火大米、苏子油、鲟鳇鱼，但不知道佳木斯

是中国东北大米之乡、中国大马哈鱼之乡、中国鲟鳇鱼

之乡；许多人知道黑瞎子岛、达勒海海、桦南森林蒸汽

小火车、杏林湖公园、大亮子河国家森林公园，但不

知道它们都在佳木斯！许许多多，我们耳熟能详

的奇珍异宝，都在这里……

每天早晨，佳木斯为祖国迎来第一缕

曙光，迎来吉祥如意，迎来光芒万丈！

张开我们的双臂，和这座古老而又

年轻，吉祥如意的城市，一起沐

浴在万丈霞光里，道一

声：北大荒，我

爱你！

## 快乐新农人

□李景辉

深秋的松花江  
蚕丝被轻覆其身  
我看见蚕农劳作的韵律  
闯入丰收梦香  
玉米棒子灿烂如金  
一行行米粒的笑容  
沐浴着秋日的夕阳  
雨露霜白  
沉甸甸的稻穗  
挑起乡间里短家长  
多彩的季节  
万物皆已沉醉  
收割机滚动的喧嚣  
将珍珠般的米粮  
尽收怀中 颗粒归仓  
怀抱、肩扛、车载……  
白菜、土鸡、稻花香……  
丰收的锣鼓  
在文化大院敲响  
直播盛宴满目琳琅  
乡里乡亲的真挚  
陶醉了城里的经销商  
地地道道的五谷杂粮  
联通了四面八方  
季节抱着收获拔节  
直播拥着快乐抽穗  
老把式换上了新思想  
新农人长出现代化翅膀  
快递站的灯火  
把质朴和纯真包装  
直播间的汗水  
撒上了城市的集装箱  
月儿把夜色勾起  
点亮无睡意的村庄  
城和村走在一起  
幸福和繁荣在农家乐登场

窗外上弦月，虫鸣交

响。实在禁不住诱惑，我决定

出去散步。

夜风很轻，刚好撩动我鬓边的长

发，风抚面颊，让人不由得一阵羞涩。小区

对面是一大片草丛，没人打理，长蒿矮草，成

了虫儿们的交响乐演奏场。嘈嘈切切的虫鸣，

像许多位乐师在合奏；间杂着一声又一声短促的

长吟，像主唱歌手在歌唱。循着虫声，我沿着路边步

道漫步，时而停下来细辨是什么虫儿在唱歌。

走到小区东南路口，一股烧烤香味迎面扑来。忽然

想起邻居在这里摆摊烧烤。一个夏天快过去了，我也捧

个场吧。我走向小摊，小伙子正在烤串，看见我远远地打

招呼。我点了一些烤串，坐在旁边小桌就餐。昏黄的路灯，

把虫声也镀成暖黄色。星河为帐，大地为厅，四面都是歌

声，多么的气势磅礴，到哪儿去寻这么壮阔的餐厅啊！

吃过地摊烤串，我绕着小区继续散步。不得了，小区外

单是福源街这一段，就有四五家烧烤和涮串摊。靠近小区

东门那里，有一家烧烤摊，摊旁边放一个音响，播放着深情

的老歌，声音不大，与虫鸣远近高低应和着，刚好覆盖住他

摆放的那几张小桌。顾客们边吃边聊，声音也不大，完全

不像街拍小视频所呈现的那样喧闹与热烈。路的最北边

也有一伙人在烧烤，不同的是，这伙不像是营业的，像几

个哥们儿自嗨烧烤，路边停了五辆美团外卖电瓶车，

这些外卖小哥平日风里来雨里去，难得有这样的放

松时刻。我从他们旁边经过，听他们议论的话题是

中东局势……他们论辩的声音激情四射，淹没了

四面虫鸣。我的心不禁

一震，若不是生活在我们强大

祖国的怀抱里，我们哪会有心静

享夜色、共话和平。

从小区东门绕到西门，一位须发皆白

的大爷，在那里卖葡萄。他原是在南门卖的，

我刚才经过时他还让我尝他的葡萄，这会儿又

挪到西门来卖。我本不想买的，已经从他的小摊

前走过去了，听他在身后一会儿慢条斯理地吆喝一

句：葡萄哟，新摘的葡萄！几声虫鸣在身后的草丛里

飞出，与之呼应。我又停下了脚步，从南门到西门，他

筐里的葡萄未见减少，我觉得他很难得，就折返回去，买

了两串葡萄。夜色中，他掩饰不住喜悦，我已经付完钱

了，他还一个劲儿地让我尝尝，边笑边说：“没事，随便尝，

我自己家种的！”我在心里感叹，原来给别人带来快乐就是

两串葡萄这么简单。我又何尝不是因此而多添了一份快

乐！无论是给别人带来快乐，还是让自己快乐，都是很简单

的事。

因为贪恋皓月虫歌，我又在小区里走了两圈。楼栋分

隔了虫儿的歌声，致使这歌声时高时低、时缓时疾、时远时

近、千回百转，让人陶醉。我像一个小追赶虫歌的小孩儿，听

完这一曲，又去追赶下一曲，夜已经深了，也不舍得离开。

我在乡间长大，岁岁虫歌，岁岁月明。大人们坐在月

下，伴着虫歌，闲话家常，静夜里也升起人间烟火，晚风拂

去一天的疲惫。而我则伴着虫儿们的浅吟低唱入眠，就

像听着母亲轻唱的摇篮曲，让人心安。

今夜，我决定敞开窗睡觉，让虫儿的歌声漾满

</