

谈艺录

用生态散文擦亮『金字招牌』

生态散文集《美丽查干湖》创作谈

张顺富

美丽富饶的查干湖是哺育我成长的家乡。家乡故土的情丝，像一条无形的线，不管你飞得多高，走得有多远，她永远会牵挂着你……家乡的土地、家乡的草木、家乡的动物、家乡的山水、家乡人的亲情，永远在我的回眸中。5年来，我创作“生态系列散文查干湖”计60篇，用我的笔，展示家乡查干湖的美，让全世界人民看到一个立体的、形象的、充满着诗情画意的查干湖。

“生态系列散文查干湖”通过互联网传到世界各地。美国一位读者找到松原公安局一位作家，了解我的情况。这位作家找到我，让我介绍创作历程；加拿大、澳大利亚、阿富汗等国文学爱好者纷纷加我微信，期望读到更多的关于“生态系列散文查干湖”。

著名作家、画家易洪斌读后说：“生态系列散文查干湖，写出了独特的地域性，细节真实，读后如临其境，让人铭记在心。”

作家朱军说：“顺富先生描写回望时空变幻下的今昔查干湖，风光景致、富饶物产、美丽传说以及珍藏的记忆，抒发了对家乡纯真挚朴和浓浓大爱的生态系列散文查干湖，笔墨酣畅，文采飞扬，底蕴深厚，感人至深。”

著名剧作家王秀霞说：“顺富的文章既有生活又颇见功力。溢满或沧桑或清新之描写，让我们看到他的这些散文仿佛就是查干湖，既承载了历史，又流淌着人文情怀。就连查干湖弥漫的风雪，仿佛也被他的爱意满满和情意绵绵所点燃，让读者看到了查干湖人在水中坚守，在冰上流汗的身影与心声！”

作家刘萍说：“顺富先生以他那深厚的文化底蕴和丰富的生活阅历，以质朴、隽永、鲜活的笔触，为家乡查干湖渲染了绚丽的色彩，为其注入了迷人的灵魂，也为读者献上了一道内涵丰富的文化盛宴。”

“生态系列散文查干湖”发表5年来，得到专家学者的好评和大家的关注，客观上激励了我努力创作，用一篇篇新作品向广大关注我创作的读者们汇报，不辜负大家的厚望。

我在东北师范大学中文系毕业后，成为一名职业编辑。文学创作我是业余的，几十年来，我主要写报告文学，散文写得并不多。

2012年时，我创作了长篇小说《查干湖》，《作家》发表我的小说10万字。作为查干湖走出的文化人，我总想写一写家乡。用散文写查干湖，这要感谢松原日报社和查干湖管委会领导。

2019年8月初，我受邀参加查干湖荷花诗朗诵会。会前我到查干湖马营村，看望我80多岁的老嫂子，坐在侄儿家吃午饭，透过玻璃窗，看到查干湖上建了一座大桥。一道亮丽风景展现在我们家门前，我很惊奇。

在我的记忆中，查干湖亘古以来没建过桥，怎么突然如彩虹般出现一座大桥？侄儿说，这桥是前年建成的。

午饭后在侄儿陪同下，到查干湖大桥上观光。从桥上往我们家的村里看，

村里装有风电的大转轮叶片儿，一排排悠悠转动着，气势磅礴；村里红瓦、蓝瓦的房顶，在绿色庄稼掩映下，格外醒目；村里榆树成行，绿柳婆娑；村庄庄稼繁茂，绿浪滚滚。看后，心里感慨万千，家乡变得越来越美了。

晚上，在招待宴会上，我谈了这次回家乡的感受，《松原日报》副刊主编王立民听后，立即让我写成文章，在《松原日报》上发表。读过或听过我写的《蝴蝶》《碱蓬草》《大桥》《铁锅炖鱼》《谷子》等散文后，许多未到过查干湖的人，都想到查干湖观光旅游，亲自听听查干湖蝴蝶的叫声，看看查干湖碱蓬草的美丽，欣赏查干湖大桥的风景，尝一尝查干湖铁锅炖鱼的风味，咀嚼一下查干湖小米饭的香甜。

散文创作方法多种，但千种万种，得让读者读后有形象，生活有共鸣，想象有趣味。我写的“生态系列散文查干湖”，主



要是回忆性的，具体就是回眸查干湖……我从小在查干湖畔长大，从四五岁时，查干湖畔的一草一木、一个个发生的故事，我都记得。从小在湖边抓蝴蝶、逮蜻蜓、挖苣荬菜、挖小根蒜、挂鱼、游泳、划船、割碱蓬草、捡鱼干……我都亲身经历过。

查干湖60多年的变迁，查干湖山水、人文逸事，我大都聆听和体验过，我写起来得心应手。我的散文里，每一篇都有一个潜在人物——我。我用亲身感受表达出的对家乡的爱，让人们读起来更真实亲切。文字是有温度、有感情的，文字里行间散发的情和爱跃然纸上，没有情和爱的文字只能是材料的汇集，作品缺乏灵性。

散文优劣，就如同看一个人一样，看他有没有精、气、神。散文中的“精”就是作家的文笔；散文中的“气”就是通篇文章逻辑关系是否合理；散文中的“神”就是作家的爱和情感。你对写的对象爱得深，情感丰满，表达得淋漓尽致，读者自然欣赏。

“生态系列散文查干湖”，中心是展现查干湖的美丽富饶，展示查干湖的发展历史；记述查干湖人文地理、山水草木、禽鸟动物；描绘查干湖人情世故；展现查干湖绿色生态发展。通过我的笔，让全世界人民知道查干湖，关注查干湖，向往查干湖，到查干湖观光旅游，享受查干湖的美丽风光。

作家用文学来创作，要有扎实的文字功夫和深厚的文化功底。文字要清新，字义要准确，用词要得当，表达要贴近生活，明白易懂，让读者一读就心领神会。

散文最忌讳用佶屈聱牙的词句，作品感人是靠细节，形象塑造要真实，细节决定文章成败。

散文是比较难写的文学样式，如果没有描写细节，画龙点睛，文章不会给人留下深刻的印象。只粗略叙述事情大概，会给人一种流水账的感觉。

写好细节，作品形象要真实，让读者看后，记忆留痕。文学给的是形象和

表达。比如《蝴蝶》，读者看后，对蝴蝶久久不忘，无论是了解蝴蝶的，还是从没有见过蝴蝶的，读后对蝴蝶形象会牢牢记住的；《红骏马》读后，你会记得红骏马那迅猛奔驰的雄姿。

作家观察生活，不同于普通人。作家看到的是生活中的美，看到的是环境中事物之间的差异性。表现在文学作品中，让读者欣赏到生活中美的存在。因此说，有一双发现美的眼睛，是作家的独到之处。作家要有大爱的心灵，爱和情是作家必备的良知。作家要热爱生活、爱土地、爱人民、爱山水、爱动物、爱植物、爱家乡、爱祖国。没有大爱，就写不出优秀的作品来。作家要视野高远，要高屋建瓴。作家要学问广博，站位高，透视生活能力强。这样才能不被生活中的表象所迷惑，才能写出喜闻乐见的作品来，才能文思泉涌，写得沈博绝丽。作家要有哲学意识和宏观视野。作家是思想家，看问题要客观公正，不狭隘不偏私。宏观视野广阔，写出的作品才能经得起时间的检验。

文学作品是作家的思想和大爱的表达，一切客观材料只是作家的创作素材，写的作品是否优秀，要看作家的综合能力。

散文创作，有文学功底的作家都有这个能力，但得到读者青睐和赞同的，寥寥无几，这充分说明散文创作的难度。任何一个文学形式的创作，都离不开生活，作家们丰厚的生活，一定会为未来文学创作增加后劲和底气。

有志向用散文创作的作家们，你的每一篇作品，就是你向优秀作品进军的翅膀。希望更多立志散文创作的作家，努力振翅飞翔，早日飞上高远的理想天空！

查干湖是富饶美丽的湖，资源丰富，物产充足。希望家乡的作家们，执你们如椽的大笔，辛勤创作，用一篇篇好作品，为家乡鼓与呼，把自己的聪明才智充分展现出来，献给大美查干湖，让全世界人民从各个角度领略到查干湖如诗如画

吉林机器局旧址位于吉林省吉林市城区内，松花江在这里拐了个弯儿，冲击出一大片滩地，水陆交通便利。140多年前，吉林机器局就修建在老吉林城东的这块平坦的金银滩上。

2024年5月，吉林机器局旧址博物馆正式对外开放。不久前，我参观了这座尘封多年的院落。

博物馆展厅是昔日车间厂房改建的，开放的一号展厅面积不大，展出的内容令人震撼。走出展厅时，已接近中午，坐在休息处的长椅上环顾着旧址院落，岁月流淌过的印迹依稀可辨……

秋日耀眼的日光透过树隙，斑驳的光影洒在草坪上、石板路上、青砖墙上。标注着年龄的古树、挂着“船厂码头”的景观牌坊、幸存的院墙角楼、青砖到顶的厂房……所有的，那般宁静，是那种阅尽千帆、历经风雨后的静寂。

参观的人不多，博物馆院子里几个晒太阳的老人正招呼着玩耍的孩子回家吃午饭，院落一角的吉林市艺术中心此时也静悄悄的。几个参观者围着另一座未开放厂房的围挡，慢悠悠地辨认着，诵读着围挡上各种字体写的《松花江放船歌》：“松花江，江水清，夜来雨过春涛生，浪花叠锦绣裁明……”

作为吉林人的我，无数次走过这方被叫作“东局子”“东大滩”的地域，却第一次走进旧址院落聆听往昔的故事。

1881年，清政府筹资建设的吉林机器局，是“洋务运动”时期为抵御外国列强重金兴建的军火工厂，是中国东北地区近代工业的开端地之一。中国造币史上第一枚机器制造的银元和纪年最多的“元宝”，就出自这里。东北第一座近代工业机构、东北第一座兵工厂、东北第一所技术学校、东北第一艘汽轮船，都诞生在这里。

吉林机器局旧址：一座城的印记

常华

1900年，被沙俄军队强占时，这里是当时东北地区规模最大、设备最全、技术最强的军工企业；1931年被日本殖民者占领时，这里叫作吉林军械局，今天，院子里青砖厂房的前身就是吉林督军张作相的军火库。

一百多年前，这里拥有先进的机器、技术和以强国为己任的先贤志士，生产出了当时一流的军械弹药。然而，却未能实现“师夷长技以制夷”的初衷，富国强兵的梦想更是化为乌有，最终没能逃脱受制于人的悲剧。

东北解放时，这里由东北军区工部第七办事处接管，新中国成立后，作为国家军工企业历经40多年的发展更迭，直至上个世纪末闲置并加以保护。2001年、2007年分别被列为吉林市、吉林省重点文物保护单位，2019年10月被列为全国重点文物保护单位。

这块土地的辉煌与荣光，流过的血、泪……令人惊叹、唏嘘。在现存的不到原址面积十分之一的博物馆院落里，老旧的南大门、角楼、厂房，苍劲的古树，以及孤零零伫立在展厅玻璃罩内石质的机器局界碑，该是这一切的见证者。

走出博物馆院落，仰望着旧址南大门门额上的阳刻铭文“1929”，守望这段相距不太遥远的历史，让人真切地知晓了吉林机器局的故事、这座城的故事、这方人的故事。

吉林机器局跌宕的历程展现着这座城厚重的文化和沧桑的过往，记录着沉痛的教训和无法释怀的情结。

吉林市，这座国内唯一的省市同名的地级城市，名字里镌刻着不寻常的省名。一个多世纪以来，这块黑土地在民族自立自强的拼搏中从未缺席，历经奋进与荣华、屈辱与伤痕。

新时期的文化建设，让沉寂的往事公诸于世，让走过这里的人们愈发敬爱这块土地，感受着这块土地洗尽铅华后的从容、大度。正如旧址博物馆与市艺术中心的共处、与出进沐浴在阳光里的老、少邻里们的友善……



“荆台呈妙舞，云雨半罗衣。”舞者要挥舞青黛水袖，在零下30℃的滴台鸭绿江边寒袖欲飞。这样极寒天气下舞蹈，是对身体的挑战。

是的，我担任此场景中的女舞者。我懂导演——用一个中国舞女舞者来诠释滴台，滴台要像一棵千年古树，有着时光的纵深和蕴藉。

滴台的美如果用几句话去描述，是对她的亵渎。你要走进她，去感受。去过滴台无数次，数也数不清。因为她一直就在那里不停地召唤你、诱惑你。美色、美食，谁又能经得起这种诱惑呢？

清晨4点半，车辆在结满冰霜的

路上驶行，阒无人迹，天空还是墨色，大地无声，无尽蔓延，感觉置身在荒野之中。带着任务前往，还是第一次，但也是这一次，让我看到了滴台冷艳的一面。

冬天的滴台是一幅单色水墨画，仿佛北宋画家米友仁的画作，在黑白中，营造出绚丽耀眼光芒与色彩，这是大自然的艺术，梦幻而神秘。山谷的雾凇如白色的火焰恣意地伸向天空，水面铺着钻石，闪烁着晶莹、圆润的光泽，大地如同安卧的白狐，静谧，毛色银亮，绒绒之中透着清绝。一切都沉浸在空漠的“无”之中，这是滴台冬天所持的达观的

姿态，这是自然的心灵，也是我向往的心灵所在。

太阳升起，透着暖意，有着恋人的温柔。

“快，抓住这第一缕阳光。”导演急切地向摄影师喊。

“你要把你和舞蹈融入这山水之中，这天地之中。”

彼时，鸭绿江水已成为我曼妙的衣袖，山谷是闪亮的配饰，雪是白色的裙摆，旋转、旋转、旋转，我幻化成了这山、那水……

“七星高挂银河外，天上人间任驰骋。”对，滴台是自由的圣地，在这里你可以翩然飞舞，自在逍遥。

长达4小时的拍摄。远景、近景……寒风翻涌着，我感到了热，其实是寒，是冷透了的错觉。摄制组的人员都穿着东北的御寒神器——军大衣，在干柴堆起的火堆取暖。他们可都是南方的“小土豆”啊，哪见过这么冷的场面，鼻子、眼睛第

一次开出了霜的花朵。

拍摄完成已近中午，空中的太阳像刚刚烤好的面包，一口咬下去，无须再配任何佐料。

江边农家乐餐桌上已经摆满了热气腾腾的美食，鸭绿江野生鲤鱼、人参鸡汤。在这些美食面前，不能弱水三千只取一瓢饮，要瓢瓢饮，因为哪一个都是绝色天香，哪一个都馥郁芬芳。我们都迫不及待地吧这人世间极品送入口中，瞬间心里便有了温暖。

“我昨天在集上买了人参”，导演边吃边说，“回去后我和上海的朋友有得牛可吹了”。

导演开心，好像刚刚见过了世面。他说下次来给我带条江南的丝巾，在美轮美奂的鸭绿江边，再跳一支旖旎的滴台妙舞。呵，这个创意新鲜，南北相融，阴阳相济。

向窗外望去，那里淡墨轻染，纯净圣洁。原来热辣滚烫的尘世和脱俗超凡的仙界只隔了一扇门。

在冬天的滴台跳支舞

刘环菲

