



扶余市博物馆

扶余，一座因古夫余国而得名的城市。即便是不了解扶余历史的人，仅透过名字也可对其悠远的历史窥探一二。早在公元前2世纪，中国东北地区第一个地方民族政权部落国家——夫余国便在此建立，直至494年夫余国被高句丽灭国为止。历时约700年的悠悠岁月里，这个由游牧人建立的地方民族政权在这片土地上起落兴衰，开启了东北文明的序篇。

夫余国最强盛之时，疆域达到万里长城以北，南达高句丽、东达挹娄（满族先祖）、西接鲜卑，方圆约二千里，位置相当于今日中国辽东及朝鲜半岛，凡辽宁省昌图县以北，吉林省洮南市以东，至吉林省双阳县（今黑龙江省双城市）以南，皆其国土。现今位于松原市东部的扶余市，虽然只是昔日庞大古国的一隅，但因其传承千载的名号，直至今日仍是人们在历史长河中探寻北方文明源起时，绕不开的文化符号、文化地标。

本期就让我们走进扶余，走进这座承载着千年厚重历史的北方小城。

扶余历史文化地标之一：大金得胜陀颂碑

地处松嫩平原腹地，被松花江、拉林河环抱，扶余地界水草丰茂、沃野千里。尽管从扶余市区出发前往大金得胜陀颂碑遗址要走60多公里，但一路上，河湖相连，飞鸟翔集，丝毫不会让人感到旅途乏味。甚至几度让人怀疑，眼前的如画风景是如何与千年前的金戈铁马、枪戟林立交织成一幅画面的。思索间，大金得胜亭已不动声色地出现在视野尽头，记录女真族杰出首领完颜阿骨打建国大业的大金得胜陀颂碑就算立于亭内。

作为金代第五代王世宗完颜雍为纪念其祖父完颜阿骨打在此誓师反辽终获胜利而建的纪功碑，大金得胜陀颂碑立碑至今已800余年历史，是目前我国发现最完整的汉字碑文和女真碑文对译的一块碑刻。石碑为青石雕成，通高328厘米，由碑额、碑身、龟趺座三部分组成。碑额及侧面共雕有四条对称蟠龙，龙头向下，龙身相交，张吻怒目，双爪夺珠，线条流畅，生动逼真。正面两龙盘



扶余市辽金历史文物陈列馆

曲之间，留有碑额，刻有右起竖书两行“大金得胜陀颂”六字。碑身正面刻有右起竖书汉字碑文815个字，背面刻有女真大字碑文1500余字。碑文前部追述金太祖完颜阿骨打在此集聚兵马、传檄誓师的经过，中间部分介绍了建碑原委，后部则是颂赞帝业长久的诗文。文字简练，顺理成章，大量引用了中国古代历史传说和汉唐皇帝故事。大金得胜陀颂碑碑文早期《满洲金石志》收录较全，石碑于清道光初年尚完整，至光绪三十年(1904)夏，始发现碑石折半，倾倒荆棘丛中。

“我们至今尚能看的石碑完整地矗立在这里，是一代代人坚持不懈的保护传承得来的。”辽金历史文物陈列馆工作人员张富森告诉记者，早在1915年，扶余县县长孔宪熙巡视县境时发现石碑倒地，便命人“洗而拓之”，将石碑重新拼接，并在碑上盖了碑亭，亭外另立花岗岩石碑一座。“由于后来石碑再次遭到破坏，1977年，吉林省政府再次拨款，用现代化学药物将残碑三段粘接复原，为防



扶余·千年古国 辽金故里

本报记者 米韵焘

止碑石化，又用封剂涂于其上。1988年，石碑被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。1993年，在石碑外增加铁质全封闭保护罩。1999年，又对石碑护坡进行了加固。2008年，成立大金得胜陀颂碑管理委员会，划定保护区，投入资金800万元完善保护区的基础设施，修建了辽金历史文物陈列馆、三层八角碑亭、阿骨打铜像等景点设施。”正是在这样的“接棒”保护、修复中，才使得历经800余年的文字传承至今，让后人清晰可知当年金太祖完颜阿骨打竖起反辽旗帜，一呼群应的雄伟誓师场面和风起云涌的创业生涯。

扶余历史文化地标之二：扶余市博物馆

要想了解一座城市的文化，有很多种方式：逛逛老巷、看看古建筑、读读地方志……而能够将这些零散的记忆汇聚成一幅完整生动画卷的集文化大成之地，莫过于走进当地的博物馆。扶余市博物馆正是这样一个集扶余历史文化精髓的地标所在。

走进博物馆，首先映入眼帘的是巨幅《扶余赋》，“秀哉扶余，美哉扶余！枕珠山而横亘平原，傍松水而雄踞省边……石头城、铁路桥把岁月尘封，古遗址、古墓葬把历史珍藏。游哉，大金碑下沼连湖，最是天下胜景收；悠哉，一枕涛声入梦来，绿荫深处是吾乡。”千余字文赋，叹汉韵金风，表现出扶余悠久的历史、厚重的文化、千年之沧桑。

扶梯而上，二楼便是扶余市历史文物陈列展览厅，7000余件不同时期的馆藏文物，集中讲述着从旧石器时代到中华人民共和国成立，发生在扶余这片土地上的涓滴历史记忆。“扶余的面积不



大金得胜陀颂碑 本报记者 米韵焘

大，但是这片土地上的历史却十分厚重。”据博物馆工作人员介绍，现存的馆藏文物绝大多数都属于本地挖掘发现的文物，“与已收集、捐赠的文物来源不同，这些本土挖掘文物能够更为清楚、系统地展示本地历史文化的发展脉络和文化特征。”这件参观展陈，仿佛沿着波澜的历史长河溯流而上，窥向一条长河的来处，多元一体的北方文化由此滥觞、汇聚，奔流至今。

除了文物载体的传承，一地历史文化的传承传播更离不开一群为家乡“代言”的记者、传播者和探索者。“在扶余有着一批‘醉心’于本地历史文化研究的人，他们当中有退休干部、也有在职职员，有文化战线工作者、也有历史文化爱好者，大家每每收集到新的资料或有新的研究成果都会互通有无、互相商讨。”博物馆工作人员告诉记者，“每次博物馆举办展览，都会邀请这些‘编外’顾问来出主意，共同研究布展。”

扶余历史文化地标之三：万善石桥

如果说文物是文化传承的物质载体，那么民风则是一地文化传承最为生动的表现形式之一。一向以淳朴、善良、豪爽著称的东北民风，在万善石桥的修建过程中得到集中体现。

据《扶余县志》记载：“自民国元年时，因贾津沟子木桥历年倒塌，苦于修葺，遂由长春岭慈善会提倡募集善资，修筑石桥。他们动员当地一批僧人四处化缘，远至他省，募集资金达一百六十多万吊钱，故称万善。”当时，扶余北部的夹津沟子、北通松花江南达集厂、南天门等地。每遇雨水增多，沟水上涨，水流湍急，虽有木桥，但往往坍塌，不能经久，故行者苦之。当地百姓纷纷“募集善资，修筑石桥”。他们的行动感动了各地的官商富户乃至普通百姓，多则捐资几千吊钱，少则几吊钱。万善石桥建成于民国十年，是吉林省内最早的一座公路桥梁。后来为了纪念筑桥善举和有功人员，慈善会在石桥西端北建庙宇一座，并附有钟楼。庙檐下立有两座工程碑和四座募善碑。碑用汉白玉做成，高七尺、宽二尺，边缘雕龙，两面刻有筑桥者及捐“善资”人的名字，密密麻麻，成千上万。慈善会将石桥取名“万善”，即指此乃万人善举之意。

百年古桥，落影成月。如今已布满岁月痕迹的万善石桥，却仍静静地伫立于山野之间，承载当地百姓千万匆匆而过的足迹，记录着一方水土上一件件至真至美的故事。

(本栏图片除署名外均由扶余市委宣传部提供)

绳为丹青，指下生花。穿引翻折间，或气韵生动的写意梅花，或生机盎然的春色满园，或惟妙惟肖的敦煌壁画人物，就在徐晓雪灵巧的手指下跃然呈现。在吉林省非物质文化遗产绳编项目传承人徐晓雪的手中，似乎一切设想都能“奔赴”现实。

但与活色生香的绳编作品形成鲜明对比的，是徐晓雪布满老茧、皴裂变形的手。“别看简简单单的几根细绳，编绳其实需要很大的力气。”面对记者的讶异，温柔娴静的徐晓雪眼中满是坚定，“非遗·绳编艺术的魅力给予了我巨大的力量，三十岁的脸、六十岁的手，这是绳编技艺赋予我的特殊‘勋章’。”

记忆·技艺：用绳编勾勒生活

说起与绳编结缘，徐晓雪永远忘不了刚刚接触绳编技艺时，婆婆的那句话：“绳编编的是人们对生活的希望。”作为吉林省非遗项目绳编技艺的第三代传承人，徐晓雪的婆婆于红艳精通民间“打结子”“草编”及“柳编”等工艺，并对绳编艺术有着自己独到的理解。正是在婆婆的口传心授下，徐晓雪一点一点地掌握了花结、绳编、草编等各种技法，成为非遗项目绳编的第四代传承人。

“艺术来源于生活，而绳编艺术就是用绳编勾勒生活、记录生活，定格生活中的美好。”多年的绳编创作，让徐晓雪对这门艺术有了新的认识和理解。为了让绳编作品更贴近生活、更内蕴丰富，徐晓雪把对生活的观察与感悟都“编”进作品当中，赋予绳编作品以“生命”。“看蜜蜂采蜜、燕子春归，到田间地头看农作物蓬勃生长，在博物馆里观察精美文物……这些生活体验都会给我无限的创作灵感，也会给我的绳结作品增添新的生命力。”徐晓雪说。

“上古结绳以记事。最早的绳编，就是用作辅助记忆的工具。当你了解了绳编的这些历史渊源和文化内涵，会对绳编艺术越发痴迷。”为了深度挖掘绳编文化，徐晓雪不断搜罗关于绳编的文物文献，研究各种绳结的含义，并复原一些古老的绳结技法，用老技法编织新作品，展现新时代生活，讲述新时代故事。斜卷立体绳编巨作《建党百年》、展示吉林丰饶物产的“线索吉林”系列、反映地域乡土生活与民俗特色的“大美吉林”系列……观赏徐晓雪的绳编作品，犹如置身一幅幅时代民生图景中。徐晓雪说：“将传统文化、地域文化、民俗文化融入现代生活，体现当代价值，这正是保护与传承非遗的独特魅力。”

创作·创新：让绳编艺术焕发新生

非遗的保护与传承，既是一代代记忆与技艺的传承，更离不开一批批志高人胆大的人才创新和引领。

“艺术的创新无止境，绳编工艺进入新时代，我希望能够积极开发出既能展现精湛民间手工技艺，又能被市场接受认可的新产品。”为了让传统绳结艺术焕发新的神韵，在制作上更加精巧细致，在设计上更加时尚动感，在应用上更好地走进当代人们的日常生活，徐晓雪总是不断琢磨技艺的创新。她潜心钻研中国结技法，在传统中国结“九步法”的基础上，取百家之长，又增加了“绕”“衍”“编”等新技法。她不断地创新和发掘顺应当代审美需求的手打绳结制品，在已经掌握500余种传统花结技法的基础上，发掘复原古老绳编技法50余种，结合其他技艺创新开发出四海同心结、盛世乾坤结、并蒂同心结等

指尖锦绣 方寸乾坤

新式绳编技法30余种。

在材料选择和颜色搭配上，徐晓雪同样不断创新，使绳编手工艺品更为灵动鲜活，焕发新生。传统中国结是以麻线、棉线、涤棉线等为主要材料，她在沿用古老制作工具及传统线材的同时，开发出适合当今流行的新型环保材料，并将珠宝玉石、金银器、木雕、文玩等与手工编织融合到绳编中，让绳编的形式从平面转向立体化，独具匠心地设计成为精美的手工艺品。“你看这个手链，改编之前，绳是绳、玉是玉，相互之间是捆绑，是依附。而我改编之后两者融为一体，自然灵秀。小野果在秋日的阳光下摇曳生辉，它们是大丰收的象征，也是生命的繁荣与活力。”随物赋形，徐晓雪通过巧妙构思，让绳结与其他传统手工作品，彼此相映成趣。而在色彩的搭配上，徐晓雪不局限于以“大红”“大黄”为主的传统绳结色彩，对上千种颜色进行色调对比，设计出适合不同年龄段的色彩搭配，使中国结这一古老技艺展现出全新的风采。



图为徐晓雪在进行绳编创作。

(资料图片)

访吉林省第五批非遗绳编项目代表性传承人徐晓雪

本报记者 米韵焘 郭悦

传承·传播：让绳编走进千家万户

走进“搜绳记”工作室，“搜罗、汲取、创新、传承”八个字映入眼帘，这凝结着徐晓雪的坚持与梦想。自2009年创立“搜绳记”品牌后，徐晓雪更加以传承绳编技艺、传播绳编文化为己任，积极追求创造性传承与创新性发展，推动我省非遗绳编项目的保护与传承。

非遗的传承发展离不开学、授、用、产、研等方面的系统性保护。徐晓雪深知，一项非遗技艺的传承与发展能不能红红火火，关键在人。为此，她一边自己创业，一边收徒授艺，还开设公益培训课程，积极参加“送文化进万家”“非遗进校园”等活动，先后在中小学、大学课堂以及社区场所，为学员作了近200场绳编技艺培训。目前她已收徒700余人，帮助100多名学生在全国50多个城市成立了自己的门店或工作室。为了能让更多的人加入绳编技艺传承，也让绳编项目帮助更多的人。她积极帮助山区的妇女创业，把印有“搜绳记”品牌的线材和图案及工艺要求，发给山区的女工，再收回作品集中销售，以此帮助她们提高收入。

为了能让绳编艺术走进千家万户，徐晓雪自学视频制作，通过抖音、微博等新媒体平台，不断扩大绳编艺术的影响力、传播力，让更多年轻人喜爱上这门与传统文化相融合的艺术。她创建的品牌也先后在长春、深圳、东莞、广州、乌鲁木齐等城市建立门店，在北京、郑州、青岛、无锡、成都、南昌等城市设立景区代售点。目前，通过线上平台与线下实体同步推广，年接待客户10余万人次。

2019年，徐晓雪作为民间文艺家代表，随文化和旅游部及省文旅厅赴朝鲜平壤参加中朝建交70周年暨平壤新春艺术节活动，其作品受到朝鲜民众及在朝外国友人的一致好评。北京冬奥会期间，徐晓雪代表吉林非遗传承人到冬奥会现场编绳，面对国内外1700多家媒体和世界各地的外国友人，徐晓雪大方展示独具吉林特色的绳编艺术和绳编作品。谈及非遗的推广，徐晓雪神情坚定，“能够用一条线绳牵起吉林非遗项目、中国传统文化与世界的联系，让更多的人了解非遗、走近传统文化，令我觉得手中的线绳更加充满力量。”

本报讯(记者马璐)日前，中央广播电视总台首届“工业遗迹创新创意盛典”在北京成功举办，长影集团受邀参加盛典节目录制。

盛典中，景德镇陶溪川文创街区、成都东郊记忆园区、青岛啤酒博物馆、长影旧址博物馆、福建船政、沈阳市铁西区、重庆涪陵816工程遗址、上海杨浦滨江、北京首钢园等9家工业遗迹典型案例逐一亮相，相关单位负责人围绕保护性传承理念，分享创新创意改造经验。长影是其中唯一的国有电影文化企业。

节目现场，长影旧址博物馆馆长叶子龙手捧长影经典影片《董存瑞》中珍贵的两帧原版胶片，向全国观众介绍了长影助力吉林省文旅产业高质量发展的经验做法，推介了长影老厂区工业遗迹，分享了长影文旅项目如何为消费者“造梦”，

长影旧址博物馆亮相央视首届“工业遗迹创新创意盛典”

如何打造“影视文化+娱乐游玩”新的消费场景，营造全新消费体验，让每一位到访者都能在这里找到属于自己的电影故事。

“在这里，电影成为能感受、能融入、能共情的潮流新体验。”节目中，特别介绍了“长影NPC”表演和大型沉浸式戏剧《消失的母带》等长影旧址博物馆的创新体验项目。这些项目不仅展示了长影旧址博物馆的创新力与艺术水准，还重新定义了观众与表演者的关系，让游览体验不断

升级，深刻感受到电影文化的魅力与力量。“每个人都有电影梦，在长影多场景消费里，你既是演员也是观众，你在看别人表演，别人也在看你表演。这是文化促进城市发展很经典的一个案例。由此可见，长春电影产业的发展，我觉得是大有前途。”现场嘉宾点评说。

作为记录长春电影制片厂发轫、发展、繁荣与变迁的艺术殿堂，长影旧址博物馆不仅是国家级重点文物保护单位、国家AAAA级旅游景区，还

是国家工业遗产旅游基地。通过文物保存、艺术展览、电影互动等丰富形式，生动展现了长影的辉煌历程与艺术成就。

对于老一辈电影爱好者来说，长影旧址博物馆之旅是一次怀旧之旅。这里陈列的每一幅电影海报、每一句经典台词、每一段动人旋律，都能瞬间勾起他们心中深藏已久的珍贵回忆。而对于年轻一代来说，这座博物馆则成为一扇通往电影历史深处的大门，让他们得以一窥中国电影的

发展历程，深刻感受到前辈电影人的卓越艺术追求与崇高精神风貌。现场另一位嘉宾也点评表示，在这个博物馆里，既可以看到工业遗迹，也可以看到其对未来战略布局的打造，十分期待这座博物馆未来还会诞生出更多新的产品线、业态、科技和服务。

工业是强国之本，文化是民族之魂，中国百年工业之路留下了诸多闪耀着精神光辉的工业遗产和文化印记。“通过‘工业遗迹创新创意盛典’，让人们听见机器的轰鸣变成鸟鸣虫鸣，看见废弃的厂区充满创意的色彩，也期待更多观众能够通过节目关注长影旧址博物馆，有机会来吉林长春，来长影院里走走逛逛，在这座光影交织的梦幻之地，看到更多工业遗迹经过创新创意迸发出的绚丽火花！”长影集团相关负责人表示。