

# 传承 创新发展

——吉林省二人转艺术剧院的成功密码

本报记者 孙春艳 裴雨虹

“有人说二人转‘土’，其实二人转与时尚联系紧密。”一见面，吉林省二人转艺术剧院副院长李伟就向记者普及起了二人转“冷知识”，“当下许多歌曲和二人转的曲牌有非常相似的地方，可以说千丝万缕。”李伟介绍说，“比如‘罗刹国向东二万六千里’和‘张廷秀未曾说话深搭一躬’像不像？《罗刹海市》可以找到二人转‘靠山调’的影子。还有《家在东北》遇上《包公断后》红柳子曲牌，歌曲《美观》遇上二人转小帽《情人迷》……”这些传唱的歌曲从另一角度表现了“秧歌打底，莲花落镶边”的二人转，有着“九腔十八调，七十二嗨嗨”的丰富唱腔。

提起吉林省二人转艺术剧院，大家尚有些陌生，可说起“梨树剧团”，名气可是大得很，不仅屡次拿到曲艺界的各类国家级奖项，更曾赴全世界20多个国家演出。

在梨树西北，有一座宏伟的扇形建筑，那是梨树二人转综合活动中心，也是吉林省二人转艺术剧院（原梨树县地方戏曲剧团）所在地。

2024年，作为县级团的梨树剧团发生了三件喜事：一件是改名为吉林省二人转艺术剧院；一件是入选了文化和旅游部“2022—2023年度文化和旅游领域改革创新典型案例名单”；还有一件是庆祝新中国成立75周年的梨树二人转专场演出《繁花竞放》向祖国汇报在北京民族文化宫举行。

桩桩件件展示的是梨树二人转迈上了新的台阶，也证明了吉林省二人转艺术剧院在文旅融合背景下走出了新路子。县级团何以大作为？日前，记者走进吉林省二人转艺术剧院，探寻它的成功密码。

## 传承就要原汁原味

梨树县，不仅盛产金灿灿的玉米，更是一块流金的艺术沃土，是中国民间艺术之乡。二人转在梨树的演出活动，最早可以追溯到1780年以前的乾隆年间。从有史料记载的第三代著名艺人“双菊花”算起，到如今的二人转省级非遗代表性传承人、中国曲艺牡丹奖获得者、吉林省二人转艺术剧院院长赵丹丹，再到新近增加的13位二人转市级非遗代表性传承人，梨树二人转已传承了整整九代，有清晰的传承谱系，更有活态的绝活绝技。据统计，梨树二人转古今文本库藏多达1791部，剧团至今还保留着旧时演出用的油灯碗、手玉子，还有第三代艺人“双菊花”手写的《小两口串门》原件……堪称一个微型博物馆。

梨树二人转曲调丰富，形式灵活多变，语言诙谐幽默，与老百姓“不隔语，不隔音，更不隔心”。经过近三百年的传承，依旧深受人们的喜爱。2011年，梨树被中国曲艺家协会正式命名为全国唯一的“中国二人转之乡”。2014年，由梨树剧团传承保护的二人转被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

2020年11月，剧团创排的二人转《双菊花》荣获曲艺界国家级最高奖项牡丹奖节目奖，担纲主演为年轻演员李广俊、彭丽。该剧讲述了梨树二人转代表人物双菊花的传奇故事，以及梨树二人转艺人“戏大于天”的文艺精神。现在，由双菊花原创的《小两口回门》，经过几代梨树二人转艺人的再打磨、再创作，从13句唱词传承发展为有着百余句唱词的《夫妻串门》，这部活跃在各大舞台上的剧目，立体化展示了梨树二人转原汁原味的传承。

冬季是演出淡季，但在剧团排练大厅里，十几名演员挥汗如雨。手绢彩扇飞舞，大板上翻飞，手玉子响如连珠……这些都是梨树二人转每日必修的二人转绝活儿，也是保证梨树二人转原汁原味传承下去的基本功。剧团每天还要进行剧本创排、唱腔打磨、副评会等业务研讨。

青年演员许志明带着“唱二人转好没愁事”的想法来学二人转，没想到学到嗓子哑，压腿压出一堆“筋包”，直到现在已经在剧团挑大梁，他丝毫不敢松懈：“只要还想站在舞台上、还喜欢着二人转，我们就得接着练。”21岁的张紫琪每天练完功、学完戏都是一身的汗，她说自己在学唱的时候感觉不到累，“脑子里、心里全都是要把戏唱好，我想成为艺术家，一个能够把二人转唱到世界各地的艺术家！”

本着“传承文化，致敬经典”的初心，赵丹丹带领剧团近年来开展了二人转复排工作，邀请二人转表演艺术家韩子平、闫淑平、佟长江、岳春生、周春艳、赵海燕等来到剧团为青年演员指导排练，恢复传统剧目百余部。剧团排演的吉剧《狼套》和吉剧《古韩州传奇》分别荣获吉林省优秀剧目汇演综合剧目大奖和吉林省舞台艺术“桃李梅”优秀剧目奖。

吉林省二人转艺术剧院的人才储备用的是“顶针儿续码”模式。就像用麻绳编辫子，不等一根用完，另一根就已经准备好了。“功不成，不出师；戏不好，不登台。”赵丹丹说，

“能一直留在团里的，都是业务好并热爱二人转的人。现有演职员82名，国家一级演职员7名、二级演职员12名，多次荣获吉林省‘四大名旦’‘四大名丑’。”

## “300年老树也要发新枝”

“宁舍一顿饭，不舍二人转”——在东北口口相传的这句顺口溜，说的是二人转在百姓心中的地位；“二人转，车轱辘菜，乡间路旁开不败”——人们亲切地称二人转为“车轱辘菜”，说的是它极其旺盛的生命力。

二人转在梨树这片土地上唱了近300年。有着如此深厚的群众基础和历史积淀，传承之后该如何发展？“我们不能就在这儿‘啃老’，300年老树也要发新枝。”赵丹丹说。

通过“二人转+”模式，剧团创作出130余部现实题材作品。“二人转+廉政文化”“二人转+红色文化”“二人转+环保”“二人转+民法典”等演出进党校、进校园、进军营……环保题材拉场戏《五嫂请客》、“三农”题材表演演唱《黑土恋情》、民

## “不隔音不隔语还要不隔心”

吉林省二人转艺术剧院一直有个好传统：全年有一半时间下基层为老百姓送演出，平均每年开展下基层活动达150余场。剧团的“流动舞台车”送“文化大餐”到百姓家门口。

梨树南河公园是当地百姓夏季休闲娱乐的好去处。剧院就以“文旅演艺+水幕秀”的特色形式在这里演出。仅2023年夏季，就开展系列演出50多场，打造了一个具有梨树特色的文旅消费空间。赵丹丹和团里的国家一级演员、“四大名旦”“四大名丑”及优秀青年演员全部上台，将传统与新创二人转、单出头、拉场戏依次呈现，其中不乏曾荣获国家级、省级重要奖项的精品佳作。吸引了大量省内外来游客来到梨树观演，“以文塑旅、以旅彰文”在梨树县南河公园实现了“双向奔赴”。

“听到这段二人转，我的DNA动了！”“二人转怎么不算东北Live House呢？”每周二、四、六是吉林省二人转艺术



▲梨树二人转全国巡演。

▶剧团演员日常排练。

(吉林省二人转艺术剧院供图)

典题材二人转《老赵家的婚事》、红色题材情景剧《老房东》等既叫好、又叫座的新作品，成为深受省内各地百姓喜爱的二人转“新秀”。

创作过程中其实也有过波折，二人转“不隔音、不隔语”才能“不隔心”的特点，让新作品的受欢迎过程没那么一帆风顺。剧团根据本地特色创排了以禁烧秸秆、保护黑土地为主题的剧目《五嫂请客》。一次演出时，赵丹丹发现台下的观众看得挺投入，但剧中的“包袱”响得不如预期。于是，她和一位大爷搭起话来——“大爷，唱得好不好？”“好。”“那你咋不笑？”“闺女，啥是秸秆？”——赵丹丹恍然大悟。从此以后，《五嫂请客》有了两个版本，城里演出时叫“秸秆”，农村演出时叫“苞米秆子”，“包袱”终于一个接一个响了起来。

“二人转要向下扎根，向上生长，说老百姓的话，唱老百姓的心声。”赵丹丹觉得，这是剧团发展二人转的关键，也是全团努力的方向。

2023年“梨树杯”全国二人转优秀节目展演在梨树举办，同年，吉林省二人转艺术剧院演员受邀参加在德国举办的“第八届德国中国曲艺周”，带去了独具魅力的二人转表演，受到了当地观众热烈欢迎和高度评价，让“中国二人转之乡”文化名片更加闪亮。

剧院在短视频平台的直播时间，公屏上，一条条评论快速上浮，其中不乏“网言网语”，还有铁杆粉丝在评论区一条条输入唱词。开播5个多月来，吉林省二人转艺术剧院在短视频平台的粉丝已超百万人，每次直播实时在线人数达千余人，不少都是“90后”“00后”。这在一定程度上证明了二人转这项悠久的民间艺术蓬勃的生命力和极强的感染力。

剧团的短视频平台账号还创作了“万物皆可二人转”系列主题视频；演员们发起的二人转合唱挑战，让爱好者跃跃欲试；歌曲《大中国》配上群体大秧歌，别有韵味……这项非遗项目在短视频平台实实在在地出了“圈”。

“我们想让大家看到的，不仅是二人转在我们这儿保护得有多好，更有其承其精华的延续，不离根本的发展，以及和老百姓‘不隔心’的创新。”赵丹丹说，等到直播做得更加成熟，吉林省二人转艺术剧院还打算通过短视频平台把梨树的优质农产品推广出去，用二人转的力量为乡村振兴助力。

“车轱辘菜哟又圆，踩也踩不死轧也轧不烂，一男那一个女，推动时光的磨哟……”热气腾腾的二人转，从旧时唱到了现在，从乡野唱上了舞台，转出了酸酸苦辣，转出了大千世界。在这出300年的大戏中，吉林省二人转艺术剧院坚守初心，怀揣热爱，不懈努力，脚不停歇地向奔跑，奔向更远的未来、更远的前方。



郑和宝船模型

灰白色的建筑风格简约大气，垂直而上的人形雕塑充满艺术气息，坐落于国家AAAAA级景区净月潭旁的吉林省民间工艺美术馆依山面水，颜值与内涵并存。

吉林省民间工艺美术馆由国家级工艺美术大师、吉林省工艺美术协会会长冯宇平先生历经3年，亲自设计投资建设，于2016年正式开放，是我省唯一一座以工艺美术为主题，集艺术展览、讲座、会议交流、教育活动的、艺术项目、文旅休闲于一体的大型综合性文化场馆。

冯宇平不仅是国家级工艺美术大师，还是省级非物质文化遗产“宇平绢人”第三代传承人。上世纪90年代初，冯宇平接触到了日本人形（用绢布制作的人形玩偶），发现其工艺和母亲所制作的人形相似，通过追溯历史，他了解到人形工艺源于中国，自此便产生了一个想法，要让中国的绢人作品走向世界。1996年，冯宇平创建了宇平工艺品制造有限公司，后又成立了吉林省工艺美术集团有限公司。经过多年的发展，到2006年，吉林省工艺美术集团有限公司已经发展成为拥有2000余人的大型工艺品生产企业，工艺美术产品销往27个国家及地区，为中华优秀传统文化对外输出发挥了巨大作用。

“从2010年开始，我认识到中国传统文化、工艺美术文化的发展不能只是向外看，更应该让其扎根于群众之中。为此，我下定决心建设工艺美术馆，希望为人们提供一个欣赏艺术、陶冶情操的文化空间，为北国春城打造一张亮丽的文化名片。”冯宇平说。

出于对艺术的情怀，对家乡的热爱，冯宇平出资、设计并建造了吉林省民间工艺美术馆，美术馆总面积1.5万平方米，展览面积1万平方米。该馆填补了省内工艺美术展馆的空白，为业内人士搭建了沟通交流的平台，加快了传统工艺的发展。

吉林省民间工艺美术馆共五层，设有常年基础展4个展厅。其中“伟大的航行冯宇平船模作品展”以及“吉林省工艺美术大师作品展”可以说是参观者的打卡点。

“伟大的航行 冯宇平船模作品展”位于美术馆二楼，以“伟大的航行”为主题，展示了由国家级工艺美术大师冯宇平及团队带来的百余艘船模，包括：宋船、郑和船队、远古希腊船、大航海时代船队，以及泰坦尼克号、辽宁舰等船模，生动展示了古今中外各个时期航海事业的发展历程。

美术馆工作人员姜照表示，“位于展馆中心的巨型郑和宝船模型，按照郑和宝船等比例复制，由冯宇平馆长亲自参与设计制作，具有极高的历史价值和艺术价值，可以说是整个美术馆的镇馆之宝。”

“吉林省工艺美术大师作品展”位于美术馆三楼，展出有省内百余名工艺美术大师的精美作品，包括长白山石砚、松花砚、黑陶、延边刀画等几十种具有强烈地域文化色彩的大师级工艺美术佳作。

其中，最富吉林特色的当属松花石砚雕。作为我省特有的矿产资源，松花石色调丰富，质地温润，一直以来都是制砚佳品，更是康熙御封为“宫廷御砚”。在展厅中心非常醒目的位置，可以看到由吉林省工艺美术大师邓玉平创作的松花石砚春夏秋冬系列作品，春生、夏盛、秋黄、冬枯，作者借松花石丰富的颜色巧妙体现出荷花的四季变化，又凭借高超的雕刻技艺将四季荷花形象刻画得惟妙惟肖，使整套作品活灵活现。

作为省级研学基地，近年来，美术馆开展了非常丰富的研学体验活动，与玉泽中学、南环小学、六一幼儿园等不同教育阶段的众多学校均有研学活动合作。研学体验项目包括蛋壳、船模制作、绳结、剪纸等多种形式。在吉林省工艺美术大师为主讲教师，带领孩子们了解非遗、亲身体验工艺美术品的制作，在弘扬非遗技艺、传承中国传统文化的同时帮助孩子们锻炼动手能力，培养艺术兴趣。

姜照表示，“除了针对中小学生的研学体验活动，美术馆还会定期邀请长春大学特殊教育学院的同学，来到美术馆进行研学实践，既有工艺美术大师指导学员提升艺术创作能力的相关课程，也会安排长春师范大学的同学们参与指导小朋友进行工艺品制作，锻炼授课指导能力，为他们提供了更多社会实践的机会。”

(本栏图片均为本报记者王学新摄)

## 颜值内涵并存 感受匠心匠艺

走进省民间工艺美术馆

## 一站式解锁百年冬奥历史

——走进长春冰雪体育博物馆

本报记者 王学新

一百年前第一届冬奥会的徽章长什么样？世界滑雪发源地新疆阿勒泰的传统马毛雪板该怎样使用？东北传统冰雪活动都有哪些？这座冰雪体育博物馆都能给你答案。以“追忆冬奥盛会 共襄文化盛宴”为主题的冰雪体育博物馆，于2024年12月28日正式开馆。

冰雪体育博物馆位于长春市奥林匹克公园全民健身馆内，面积约1000平方米，有“激情冬奥2022”“无与伦比的2008”“澎湃亚冬2025”三个奥运主题展区，共展出与奥运主题、冰雪运动相关实物展品约500件。

来到这里，游客可以看到纪念邮票、申奥海报、等比例复刻奖牌、福娃纪念品、奥运健儿比赛服、2008年北京奥运会总结报告、奥运徽章等种类丰富的珍贵展品，其中：1924年第一届冬奥会徽章，距今已整整百年时光，价值非凡且极具纪念意义；1980年普莱西德湖冬奥票，不但收藏价值突出，也是中国重返奥运的重要见证；系列海报见证了中

从1993年申奥到2008年举办北京奥运会再到2022年北京冬奥会数十年的奥运历程；两件奥运健儿比赛服也非常引人注目，博物馆工作人员介绍，其中一件比赛服为残奥运动员比赛用服，为了方便残奥运动员使用还贴心地设计了磁吸拉链。

冰雪体育博物馆馆长李集表示：“博物馆还有珍贵藏品万余件，会进行循环展出，与大家见面，讲述它们承载的精彩故事。”

博物馆精心制作的历届冬奥会一览表，详细介绍了历届冬奥会的年份、承办城市以及相关故事，可以帮助我们更好地了解了解冬奥会的“前世今生”。

展出的历届冬奥吉祥物不但非常可爱更充满故事：1968年格勒诺布尔冬奥会吉祥物“舒斯”是真正意义上的首个冬奥会吉祥物，但因为在其诞生时还没有奥运吉祥物的概念，至今仅被追授为奥运历史上首个非官方吉祥物；

1976年奥地利因斯布鲁克冬奥会的吉祥物“Schneemandl”，幸运地成为冬奥会的第一个吉祥物；当然最惹人喜爱的还是2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”，“冰墩墩”以熊猫为设计原型的它象征着敦厚、健康、活泼和可爱。

除了奥运主题展区，馆内还设有非物质文化遗产体验区、民俗展示打卡区、中国古代“奥运会”项目体验区等研学体验区。捶丸、投壶、木射等只有在电视剧里才能了解到的古代体育运动，孩子们在这里都可以亲身体验，感受这些跨越千年的传统体育运动之中蕴含的美妙乐趣。体验过后还有颁奖仪式，小朋友们可以登上领奖台手持火炬、手握奖牌合影留念并现场制作荣誉徽章。通过这种寓教于乐的方式，帮助孩子们理解追求卓越、顽强拼搏的体育精神内核，感受奥运健儿为国争光的荣誉感和自豪感。在非物质文化遗产体验区，博物馆为孩子们设计了泥塑葫芦芦制作、剪纸手工课等体验活动，还会定期邀请非遗传承人，来到这里讲述非遗知识，带着孩子们体验非遗技艺，在他们心中种下非遗文化传承的种子。

李集表示，“孩子是祖国的花朵，回馈社会是我们的责任，博物馆计划在2024—2025雪季为1000名现役及退役士兵子女、公安干警子女、吉林大学教师子女、新就业形态劳动者子女进行公益冰雪研学活动服务，让更多孩子了解冰雪文化、体育文化以及中华优秀传统文化。”

“零距离”参观奥运实物纪念品，“沉浸式”感受冰雪运动激情，这个冬天走进这里，一站式解锁百年冬奥发展历史和厚重的吉林冰雪文化。



叶艺陶瓷