

为新时代吉林振兴汇聚文艺力量

——2024年我省文艺事业繁荣发展综述

本报记者 张丹 郭悦



“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”我省铸牢中华民族共同体意识主题惠民演出现场。

本报记者 郭悦 摄



二人转《斗牛》《呼唤》等多部作品在各类展演中大放异彩,展现了吉林民间艺术的独特魅力。

整合文艺资源

文化供给精彩纷呈

在新时代的浩荡春风中,我省文艺事业以蓬勃之姿,在广袤的黑土地上绽放出绚丽的花朵。日前,我省雕塑作品《同唱》荣获第四届“中国美术奖”金奖,张朝帅荣获第十三届中国曲艺牡丹奖新人奖,宋旭安荣获第八届中国书法兰亭奖铜奖……2024年,全省文艺事业捷报频传,高层次奖项纷至沓来,文艺创作百花齐放,文化供给精彩纷呈,文化惠民活动深入人心,为新时代吉林全面振兴凝聚起文艺力量。

扎根吉林大地

优秀作品百花齐放

一年来,我省广大文艺工作者以“创作优秀作品”为中心任务,切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来,以高品质的文艺作品和沉甸甸的文艺成就抒写了吉林的万千气象。

荣获第四届“中国美术奖”金奖的雕塑《同唱》,是吉林美术界时隔40年再一次斩获全国美展最高奖项。走进作品,解放战争时期第四野战军文工团女兵群像跃然眼前,她们的坚毅、坚定与无畏,以极具震撼心灵的艺术张力呈现出来。谈起创作思路,作者孙妍娓娓道来:“《同唱》追求简洁和谐的形式,用质朴而富有力量的塑造语言,通过细腻入微的细节,构建起一幅触动灵魂的精神画卷。雕塑艺术的魅力在于能直接冲击感官,激发情感共鸣,在美育传播和历史文化传承上,有着不可替代的作用。”

获得第十三届中国曲艺牡丹奖新人奖的张朝帅,在排练室度过无数日夜,对每句唱腔、每个身段都精雕细琢,用坚持和汗水,诠释了对东北二人转艺术的执着。在书法领域,第八届中国书法兰亭奖铜奖的获得者宋旭安也有着同样的执着。“楷书以元氏墓志为基,旁涉造像题记,参以行书笔意。隶书以汉碑精工典雅一路为法,兼容他碑体势。笔锋刀锋,无所间隔,纵势横势,妙善协调,自家特色具有较高的辨识度。”颁奖词的评价,正是对他艺术造诣的高度认可。

这一年,吉林文艺全面开花。歌舞作品《农乐长短——庆丰乐》入围第十七届中国民间文艺山花奖;王翔羽的摄影作品《我的朋友》在第二十四届平遥国际摄影大展中获奖;联合出品的电影《抓娃娃》《志愿军:雄兵出击》屡获大奖;在第十四届全国美展、全国第十三届书法篆刻展览等国内大展中,吉林作品入选数量显著增加,成绩斐然。

不仅如此,地域特色文艺创作同样成果丰硕。文艺工作者深入乡村,开展“百镇百歌”“村歌嘹亮”采风创作,推出多首原创歌曲。大型原创话剧《唱儿》将话剧与二人转创新融合,在大连的巡演中广受好评。

只有文艺资源形成合力,精品佳作才能层出不穷。我省积极对接中国文联优质文艺资源全面落地,强化省际文联交流互鉴,推动省内资源整合,通过开展



荣获第十三届中国曲艺牡丹奖新人奖的张朝帅(右)在表演二人转《守望》。(资料图片)



在文艺志愿服务惠民演出中,文艺志愿者与当地村民亲密互动。 本报记者 郭悦 摄

高水平展览展示,全方位提升文化供给的质量与层次。

借中国文联新时代文明实践中心建设挂点联系吉林的契机,一系列高规格文化活动落地生根。殷秀梅、刘佩琦、李玉刚等40余位著名艺术家齐聚珲春,为当地千余名百姓带来“东方唱响——中国文联文艺志愿服务团走进吉林延边地方一村文艺演出”,歌舞表演、器乐合奏、情景讲述、访谈对话等形式多样的精彩节目,舞出了延边人民的喜悦幸福,唱响了同心同德、团结奋斗、勇毅前行的时代强音。

中国美术家协会主席范迪安及20余位国内美术名家走进珲春,开展写生采风活动。5天时间里,艺术家们的身影奔波在“一眼望三国”景区、敬信湿地、防川村等地,创作百余幅“沾泥土、带露珠”的作品,充分展现了我省历史底蕴、生态环境、民俗特色、民族团结和乡村振兴等方面的独特风貌。“第一次到珲春,这里山川壮丽、风光秀丽。在这里采风,画着自己喜欢的风景,江风吹过画布,我有了更多的灵感。”辽宁省美术家协会副主席孙洪利如是说。

去年5月,延边工人文化艺术中心热闹非凡,全国摄影大展、全国名家油画作品展、全国书法家作品邀请展同期在这里开幕。展览现场,汇聚了大批精品佳作,吸引了众多观众前来参观。书法爱好者孟庆森说:“这种高规格的书法展对爱好者来说简直是福音!现场看和在网上看完全不一样,我们能近距离观摩到书法线条运行的规律和方法,并从中领悟和学习到真正受益的东西。”

此外,“赓续文化使命 谱写时代篇章”中国文联2024年文艺名家宣讲、中国舞协“深入生活 扎根人民”主题实践、中国曲协“送欢笑到基层”专场演出等系列活动相继开展,丰富了吉林的文化生态。

在省际交流上,吉林主动出击。“结对子共发展”河南吉林新疆兵团书法联展,为书法爱好者带来多元艺术视角;第七届东北三省魔术展演,让观众领略魔术的神奇魅力;文化润疆活动将吉林文化带到新疆阿勒泰;东北三省摄影艺术巡展、电影评论活动,促进了区域间文化的交流与发展。

省内资源整合同样成效显著。省文联与省民委、省农业农村厅、省退役军人事务厅、省科协、省残联等多部门联合开展了“大地流彩——吉林乡村振兴行动”“喜迎中华人民共和国成立75周年·寻访老兵足迹”主题宣传活动、“文艺助残 幸福吉林”全国助残日公益演出等活动。

同时,各类高水平展览展示不断,从校园戏剧节、民间秧歌大赛,到美术、书法、摄影等专业展览,为文艺爱好者提供了丰富的文化大餐,也为文艺工作者搭建了广阔的展示平台。

走进基层一线

文化惠民深入人心

“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者;既是历史的‘剧中人’,也是历史的‘剧作者’。”一年来,全省文艺战线始终坚持以人民为中心的工作导向,扎实做好文艺志愿服务,让文化走进基层,贴近群众,服务人民精神文化生活。

去年9月,“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”吉林省铸牢中华民族共同体意识主题惠民演出在安图圆满落幕。短短3天时间里,省文联文艺志愿者们走进珲春、图们、安图等地,为1000余名边境百姓带来一场又一场的文化盛宴。

演出现场,文艺志愿者们连接好音响设备,以天为幕布,以地为舞台,用满腔的热情和昂扬的面貌全情投入演出。“难忘的那一天,长白山彩云飞渡,你来到阿玛尼洁白的村庄,就像亲人一样……”当熟悉的旋律在安图县石门镇唱响,文艺志愿者们走下舞台与现场观众亲密互动,观众们有的跟着曲调节奏挥舞双手,有的直接和着旋律围绕着文艺志愿者跳起舞来。一时间,歌声、掌声、欢呼声汇聚成欢乐的海洋。“今天真的来了!现场氛围这么好,还有别出心裁的节目,我跟着不由自主地跳起舞来,很开心!”观众李鑫说。尽管有着多年的表演经验,省文联文艺志愿者庞志海仍深深感受到观众的热情打动,“作为一名文艺志愿者,我深刻地感受到真正的艺术还要多走到老百姓身边,田间地头是艺术的发源地,更是艺术的归处,贴近生活,歌颂生活是每一位文艺工作者的不竭动力。”

这一年,我省大力推进文艺志愿服务,组建起金达莱大美边疆文艺宣传队,开展强基工程——文艺助力基层精神文明建设行动文艺志愿服务27场,“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”吉林省铸牢中华民族共同体意识主题惠民演出4次,“强基工程”——“同心逐梦 文化兴边”吉林省文艺志愿服务边境村全覆盖文艺志愿服务活动覆盖54个边境村,惠及群众上万人。举办音乐、舞蹈、曲艺、书法、文艺评论等多场公益培训,文艺工作者和文艺爱好者专业素养得到有力提升。

文艺是民族精神的火炬,是时代前进的号角。我省文艺事业正以坚定的步伐,扎根大地,服务人民,传承创新,汇聚力量,书写着时代的文艺新篇。

每到冬天,“候鸟式”地飞回东北,是冰雕师石磊必须做的事。

石磊是一名土生土长的长春小伙,现在定居苏州,从事室内设计工作,做冰雕是他的爱好。每年冬天一上冻,石磊无论多忙都会放下手头的工作,钻进冰天雪地里做冰雕。“东北孩子对冬天最直观的感受是看到雪花飘落、河面结冰,所以到了冬天我看不到雪就觉得不是冬天。”石磊对冰雪有着深深的眷恋,这源自他对家乡的热爱,“每当飞机落地,鼻腔里吸入了东北的冷空气,看到洁白的雪覆盖于黑土之上,就会给我满满的安全感和归属感。”

在长春世界雕塑园,记者见到了正在进行冰雕创作的石磊。隆冬时节,石磊跪坐在雪地里,小心翼翼地对着冰块反复打磨,冰铲每划过冰面一次,卷起细细密密的冰碴,他怀中的冰也愈发薄透,直至冰块缩小到原来的五分之一,一个细长灵动的“蛇信子”呼之欲出,而这已经是石磊雕琢的第三块“蛇信子”。“由于冰本身会形成一定的裂纹,加之雕琢过程中的力度和造型的要求,一个‘零件’需要做很多次才能成功,这是很平常的事。”石磊告诉记者,一件冰雕的产生,往往伴随着很多次的失败,需要更多的耐心和细心,这也让他对冰雕艺术更加着迷。

石磊及其团队的作品,在冰雕群里很显眼,只见在手指的环绕中,一条眼镜王蛇盘桓在月牙之上,蛇的头部高高昂起,张着獠牙、吐出信子、蓄势待发,月牙上有一个小孩子向眼镜王蛇飞奔而去,孩子的身后是一只匍匐着的大蜘蛛。石磊说,他们正在雕的作品名叫《网》,当今人们身处信息时代,互联网等科技信息媒介将生活编织成了一个无形的“网”,带给人们前所未有的便利,也带来无尽的束缚。作品通过象征手法来表现当下人们过度依赖网络的现象,进而引发人们的反思和共鸣。“不知道你注意到没有,手指外还有一圈又细又长的‘冰丝’,这就是我们想表达的‘网’,月牙上还蜷缩着一个看手机的人,这个人就是按照冰的状态,被我们锁在那个位置,锁在冰自然形成的裂纹中狭小的空间内,以混沌的感觉表达很局促的状态。”

冰是易碎的、容易消亡的,也是晶莹剔透的、美丽纯净的,这种美是树脂、玻璃等其他材料难以企及的。由于材料的特殊性,冰雕是一门基本只能做“减法”的艺术,且需要根据冰自然的形态和裂纹,不断创新表达。“今年是第一年回到长春做冰雕,对我来说意义非凡,我特意把父母带过来,让他们看看我雕的冰雕,锁在冰中从来没有在现场看过他做的冰雕,这次父母的肯定在他的心中泛起层层涟漪,更加坚定了他作为长春人,助力家乡文旅事业的决心和信心。”

相信在下一个冬天,这个“东北候鸟”,一定会如约而至,再次回到东北,完成一个又一个冰雕作品,为东北的冰雪文旅发展出一份力。



冰雕师石磊与其冰雕作品《网》合影。

本报记者 郭悦 摄

刀削斧凿 冰上作画

本报记者 裴雨虹

冰,是大自然送给冬季最晶莹的礼物。冰是什么形状?方形的冰砖、圆形的冰球、条形的冰柱……自然赋予它什么形状,它便是什么形状。而在冰雕设计师商裔眼中,冰可以变成城堡、变成动物,也可以变成花朵。“冰能塑造成千万种形态,这是人类为冬季注入的最浪漫的想象。”

随着这个冬季的到来,长春冰雪新天地里,宫殿楼宇、滑梯雕塑又一次拔地而起。作为本次冬季园区中冰雕动漫城堡的设计者,商裔用冰雕琢出了许多人的童年回忆。接触冰雪行业多年来,商裔很重视游客对自己作品的评价,他觉得这也是创作灵感的重要来源。一次,他在雕刻一匹狼时,一个四五岁的小朋友问他,“叔叔,你怎么知道有一只狼藏在冰里呢?”原来,小朋友以为雕刻出来的动物是藏在冰里的,这份天真烂漫的想象,让商裔感觉到,原来这份工作可以守护住孩子们天马行空的想象力。于是,他设计出了动漫城堡,不仅要给孩子们插上翅膀,让那些成年人也能回想起自己美好的童年。

作为土生土长的吉林人,商裔对冬季的印象有小时候的打雪仗、堆雪人、冰陀螺、雪爬犁,还有就是“猫冬”,随着近年来吉林冰雪产业的发展,“猫冬”变成了“热冬”,“不仅本地百姓在冬天动起来了,南方的朋友们也会在冬天来到吉林。冬季变成了旅游旺季,给年轻人提供了更多就业机会。我就是‘半路出家’,加入这个行业的。”

原本就有美术功底的商裔干起冰雕制作来如鱼得水,从创意构思、到图纸设计,再到动手制作,每次开始创作作品,都让他觉得热情高涨。不过当回忆起自己初入行时的故事,他坦言也发生过拉不动油锯的糗事。“所以说,做冰雕,练好身体很有帮助,但是,如果有热爱在,身体弱些也没关系,一是可以练,二是团队合作很重要。”一件小型的冰雕作品尚能一人完成,两米左右的作品就需要两至三人合作完成了,而更大的作品则需要一个团队来合力制作。

冰天雪地,呵气成霜,一群热爱冰雪的伙伴齐心协力,在蓝天雪地的环抱中,筑起一座座冰房子,可这晶莹的冰块不比石头,建造起来总是要更难一些,因此雕刻的顺序格外重要,尤其是一些悬挑、凸起以及细长的造型,在冰这种脆滑的材料上就会更难实现。“的确要十分小心,不过出了错我们也有补救的办法。”商裔介绍说,“冰雕作品一般采用的是粘贴的修改方法,很多造型也是通过粘贴来实现的。对我们来说,天气越冷越带劲儿。”

冰雕师石磊说,望之犹如仙境,而这些“玉宇琼楼”对商裔和同事们来说,有时也挺危险。“户外作业,穿着保暖透气、防水耐磨很重要,但更重要的是穿一双硬头鞋。”商裔说,他就曾被高处掉落的冰块砸坏鞋子,“幸好当时穿了一双军鞋,保护了我的脚趾,鞋里面的钢板都被冰块砸弯了。”

“冰雪热”聚集起一批批商裔一般有才华、爱冰雪的年轻人,而这份火热却不仅仅属于冬季。商裔告诉记者,他们除了冬季忙,其他季节也很忙,“现在很多地方都会开设室内冰雪乐园,也会邀请我们去设计制作,等这个冬季结束,我们马上又要投入到下个冬季的作品设计中。”冷季节,诞生了“热”产业,冰雪的魅力无穷无尽,在这一年一年的刀削斧凿中,商裔和同事们刻画下了属于吉林冬季的美丽画作。

『候鸟式』冰雕师的冰雪之约

本报记者 郭悦



观众们在全国摄影大展上观看巨型长卷摄影作品《吾土吾民》。

(资料图片)