



王宇摄

# 大地的泉眼

□王宇

在龙岗山洞，沿着龙湾曲折延绵的弧线，一路不停地拍摄着，湖光山色甚是醉人，不知不觉来到了一处深谷。

这里从林密布，满是岁月的痕迹。一只不知名的鸟儿突然振翅而起，惊扰了丛林。旋即，一切又归于寂静。树梢上露出一角天空，树林阴翳，偶尔见到几缕阳光，分外惊喜。眼见得那些深谷里的树，一棵棵笔直地向上生长，仿佛要去拥抱那温暖的阳光。

越往前走，越是水汽氤氲，慢慢地前面弥漫着一层薄雾。不一会儿，清脆的水声扑面而来，闻声如见活泼的孩童，引人顿生雀跃之心。溯源而上，水声渐渐由欢腾奔流转为冷冷清清，颇有些清冷起来。这是一段不知名的小溪，绿草萋萋，白雾迷蒙，让人不知不觉就走到诗的意境里。

忽然，风铃般的水声再度袭来，明亮轻快，宛如林间飞鸟，轻盈而自由。循声望去，只见一泓清泉隐身在树枝掩映的林间，沿着长满青苔的石壁潺潺流淌。泉水

似幽谷中的少女，披一袭薄烟轻纱，着一袭碧玉罗裙，无忧无虑地行走在山间。裙裾过处，挥洒出一串动人的音符，像初夏的微风，像仲秋的皎月，又像恋人的秋波，空灵悠远。卧云听泉，让人恍惚间以为那是竖琴奏出的天籁。

空谷涌泉，渐成一汪深潭。白色的浪花涌动，涌向沧桑古老的石头，涌向柔曼灵动的水草。从林深处透出的阳光，深情地照在绿色的苔藓上，润泽而明媚，和着如歌的水声，生命的厚重与鲜活就立体地浮现在眼前了。

蹲在石头上，手伸进溪水，凉沁沁的。我的影子，连同水底的细沙、碎石在光影之间微微晃动着。水从指缝间滑过，如同一条游动的鱼，把心里所有的浮躁、烦恼都流走了。

早就听人说过，这里的矿泉水来自2600米深处的地下岩层，与长白山矿泉水同源，而且，60%以上的长白山矿泉水分布

于龙岗火山群地区。这里的矿泉水水质纯净，富含矿物质，被专家鉴定为龙湾火山矿泉水。一到夏季，大人们在此品茗纳凉，小孩子就把西瓜放入泉水中，经过泉水浸泡的瓜果，清凉可口，妙不可言。那些赶集的种田的人，但凡经过此泉，都要喝上一口，解乏渴、壮气力。

那么，天池的水又是从哪来的呢？当地流传着一个神话：蟠桃宴上，西王母酒醉，失手打翻了女媧留下的通灵玉盃。那晶莹的玉盃落在长白山上，就成了美丽的天池，而玉盃里的琼浆玉液就化作神奇的天池水。从此，龙岗山脉仙气袅袅，长白山上万物有灵。

想到矿泉水的前世今生，瞬间充满了敬畏和感动。我半蹲半跪，虔诚地俯下身，掏一捧清泉入口，果然清冽、甘甜、回味无穷！

一路上，总有顽皮的泉水在跟你捉迷藏，有的从石缝涌出，有的从崖壁冲出，有的从老树的根部冒出，有的从河床

渗出……时隐时现，透迤着流向远方。

水利万物，上善若水。不只是龙湾矿泉水，天池的一潭碧水，长白山的皑皑冰雪都秉承了长白山的开放、博大与包容，它们容纳千百条溪流，汇成松花江、图们江、鸭绿江……从长白山主峰奔流而下，铺展在白山松水间，如同一条条生命的脉络，通达四海，化育未来。

水，或冰或雪，或气或流。遇万象成万千形态，是江河湖海，亦是冰霜雨雪。每一滴都映照着岁月的故事，奔流不息，润物无声。水化万态，终归于初，它们汨汨流入地下，周而复始，孕育着无数生命。

这大地的泉眼，汨汨流淌的是母亲的乳汁，是生命的能量，滋养着一代又一代人。枕一山之脉，饮一水之源。千百年来，它们早已融入了我们的血脉，赋予了这片土地无与伦比的生机。

岁月无声，流水有痕；光阴流转，泉涌不息。

# 长白山珍宝



张洪国摄



张洪国摄

如果说松花石与松花砚、松花奇石是母子篇、母子情，那么松花砚与松花奇石就是兄弟篇、兄弟亲；如果说松花砚走的是宫廷路线，那么松花奇石则完全是显身民间百家门、充满百姓的精气神儿。松花砚是雍容深沉、端庄高贵，松花奇石是热情宽厚、待人诚恳。所以说，松花奇石几乎是追寻和探讨吉林味道与长白山精神的重要物象。它们寄情山水的隐士高人，是拥有着家乡方言的语言器物，令人印象鲜明、念念不忘。

首次发现松花石的美妙和“才华”的时候，阳光照在清代康熙十六年(1677)，当再次在长白山沃野发现松花石零星单体的时候，却是整整300年后的1979年。它有如时光机一般风光流转，见证变迁，彰显灵动灵魂，向上向美向好。松花石彰显的是松江松韵的长白山气质：自在、知足、乐道。如今它们打开古典、记录新篇，引起了同道们的新的共情……

## 松花石之美，美在山水聚来

松花石的美，在于既出于自然，又彰显自然。一块松花奇石，是一个隐藏在山水间却依稀可辨的脸庞，是一个遗落在故事中但却不会淡远的村庄。土生土长，故土故人，走来和回望。我用诗的想象来写它：“石头是山河的简介/松花石是刻在东北亚中心/大地上的‘甲骨文’。”

一堂山水课，刻印和缩印着山水的生动板书，既难懂，也易懂。只要你慢慢轻抚，松花石便由面入心，让你摸得到脸和心，由面摸到松花石的心。石以载道、君子之风，块头精魂、石重乾坤。如今把树龄逾百年的称作“古树”，依此而言，石龄已逾几亿年、历史人文意义也逾300多年的松花石，毫无疑问应该称为“古树”。

松花石的生命，在于人的感知和透析的程度与层次。松花石的“性灵”是启发人们对自然、对生活的独特感悟和深刻理解，从石中挖掘和提炼出来，营养到自己的心智当中。山川之美，题目太大，但它可以被微缩下来，这就是名画名石了。古书古画多是横向展开视觉阅读的，大都是定高而不断延长的手卷形式，特别是铺展浩荡的长卷图。赏读或把玩一块松花奇石也恰是如此，慢慢轻抚，读懂品透。“千种冈峦千种树，一重岩壑一重云”，从唐代诗人陶渊明诗句里，我们可以看到评鉴松花奇石的影子，从中感到松花奇石的仪态万方。

中国艺术精神孕育于山水间，也就融入于松花奇石之中，山水石道、依然禅悟，松声万壑、仙然洞天。一块松花奇石是一

片既朴素也惊艳的山水世界、田园时空。氤氲在里面的，有一山一水、一草一木，桃花犬吠、篱笆故人，日出月白、生命起落。其阳光点化、清风指处，安居赏石、田园耕读，晴耕雨读、问道松石，相陪伴的是春溪花、夏松松、秋秋月、冬雪雪。搁在古时候这便是：一窗月光、半壁山房，几亩园地、四季蔬粮。松花奇石给予石友们的，是清新朴野、温润平和，是松江松韵的长白山气质：自在、知足、乐道！看似云淡风轻、平淡无奇，细细思量，却能在平缓的节奏中感知到一种强烈的乡音乡愁，渐渐唤起石友内心里的柔软与共鸣。

松花奇石美在心，在于石之心和人之心的无障碍和无条件地联通。案上一石，心田一园，问石访石大文化，上石下石小春秋。步在自家亭廊，长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风扶柳笛声残，夕阳山外山……松花奇石的古典，咫尺之内有乾坤。

## 松花石之秀，秀在内外兼修

松花石的秀，在于既出于里，还显于表的内外兼修。松花奇石像是一座独到安详的院落，里面安放了很多的东西，只是你搁下它们时间久了，忘记了都摆放了些什么东西，只好找找看了。不过，只要你来到它这里，只要是用心地找，就一定会有意外的收获。自然风貌、乡土风情、岁月沉浮、时光过往，慢抚松花奇石让你想起很多的谚语、俗语和成语、暗语，那里有很多历史的旧址、光阴的旧址，它帮你拂去尘埃，想起某个情节、某个细节。

松花奇石后来投身于阴阳合历里安身立命，从融入、融化到溶解，寒山雪暖，春江水润，“静居陋室观天下，闲坐书斋阅古今”。松花奇石，看去沧桑却更俊秀，纹理层叠雕刻下宛如世间的年轻，浓墨重彩。石头是最早的文字及史书的载体，接着是竹、木、绢、纸，而后是无实物的电子声音和互联网上的文字，松花奇石却由直接的载字方式转换为内心存储的意象方式，成为适应光阴行进而奔走速度的万物，可谓突出的代表者。

烟火是人世间的四季，山水是永恒大自然的四季。由面入心的松花石，四季吉祥的松花石，从关怀的写意到灵魂的生

长，依然如故，可珍可惜。只要人类还需要经典，这一片特殊的天地就会好好存在，就会被深切地翻看和品读。“诗是世上痛苦和疲倦后甜蜜的旅馆”，那么一块松花奇石就是一座微缩的诗歌旅馆。

不是所有的石头都有骨头，人各有志，松花奇石大有人之志和人之智，冰冷彻骨而不寒，烈火炙烧而不烫。这就像古代文人的骨头比时间更硬，所以才被留存在了历史当中而不朽。

## 松花石之爱，爱在凝神聚气

松花奇石的爱，在于扎实潜藏、厚积薄发。爱在内，也在外。“千载历史酿作一壶浊酒，万里江山化作一尺丹青”，神异色彩，迷幻感受。这源于宋人定型了花道、香道、茶道和瓷道，寄寓了花茶瓷以静观沉思的精神理念，这些理念精神到了清代以后，也寄寓在观赏石道上。

松花奇石，潜藏着深藏不露的品质，它的有山则高秀、有水则深幽的内在，你要慢慢看才能看得出，犹如万物的缓慢生长，里面拥有着节气和气节，像一个水声潺潺的泉眼。一块或一款松花奇石，以睡美人般的静态，有的在书写李白的“疑是银河落九天”，有的在诵读苏轼的“不识庐山真面目”，还有的在品味“无限风光在险峰”。松花石和松花奇石的范儿，就是松花石和松花奇石的精气神儿！寻找这个范儿，是在找寻松花石的品相、成色、器宇、分量所呈现出的一种光华、气质和修养，还有遵循“同声相应，同气相求”的气场原则。

松花奇石就像是你的一张“老照片”，只是艺术化地抽象了些，好在它忠实地引导了你心、引起了你的张望和回首，唤起了你的心底的非常清晰的记忆！所以说抚摸和品读松花奇石，首先是在重温自己，重温经历的风霜雨雪和阳光彩虹，也就是唤起自己所经历的美好，更准确地说是抵抗被遗忘！松花奇石不只是外表上的剔透和华丽，还有热爱、本色、质朴、恢宏的内质，这更是与吉林的长白山的人文精神紧密相合，也成为对于松花奇石的欣赏和审美的基调。

说来，松花奇石族群是天然的色彩美学卷册，松花奇石的美妙与人生的美妙之

间，多在不可思议和不经意之处。人生旅程，处处观瞻、走走停停，出入官厅隐宅、市井边塞、名山大川，自然是炫彩无尽。由色彩所呈现出来的物象或器物不一定就是最好的，但色彩一定可以构成最美的物象或器物。在色彩的意义上，松花石与汉服就有了类比与借鉴的关系。中国古代的颜色系统秉承天人合一的理念，正五色(青、赤、黄、白、黑)、五间色(绿、红、流黄、碧、紫)形成基本的颜色系统，对应天时地理。在四季的“颜色季语”里，有不少与松花石长白山的特征直接关联的颜色名称：如松花色、风入松色、吉金色、冰白色，有“石”字的石英色、石莲褐色、石发色、石榴褐色、石涅色、石蜜色，有“白”字的白青色、余白色、东方既白色、月白色、草白色、皑白色、黄白游色、青白玉色，有“绿”字的绿云色、二绿色、石绿色、绿豆褐色，有“春”“碧”字的春晨色、长春色、春碧色、碧山色、碧城色、碧蓝色。松花奇石不仅以自身俏色为紫禁城故宫里的色彩美学作出了贡献，并且还还为色彩的精准命名助了一臂之力。春季季语里有一个色名就叫“松花”，是春天里的一种奶黄色的名字；还有一个色名叫“长春”，是春天里的一种粉红色名字。依据松花石的此特色，已经研发出应用于高级型升级版的工业染料和添加剂等，如萃取制造美术创作的绘画颜料和工业制剂用的染料等等。色彩缤纷而怡然翘楚的松花奇石，已经不仅作为故宫文化浩浩天渊中的涓涓一滴，还是其中鲜明而醒目的一滴。

为长白山十六峰命名的清末秀才刘建封，在100多年前的《古玉辨》中就论述过“色沁名称”：“绿有松花绿、苹果绿、蕉芽绿、瓜皮绿、鹦哥绿……白有鸡骨白、象牙白、鱼骨白、糙米白、鱼肚白、梨花白、雪花白。”还以“见底气化石万物”，诠释了松花奇石等物象。这些都成为在吉林、长白山大地上匍匐于大地、全力“向上拔”的生命感的精神写照，而其中松花奇石多以层层叠叠向上挺立支撑而壮大的形象意象尤为生动突出。

繁花似锦，花好月圆。由色彩到体态到热爱，秉持对历史、对先辈的敬畏之心，再一次地沉湎到新的历史当中。松花奇石，让你生活在近处，诗意在身旁，远方到眼前。

# 雪中登拉法山

□子墨

当雪花纷纷飘落，大地一片洁白，心中便升起亲近一座山的渴望。一个清晨，我怀着对拉法山的憧憬，与好友踏上了登临雪山之旅。

朋友说，拉法山冬季封山，几十年来头一次对游客开放。

车子在雪野上飞驰，不久便看到了拉法山，它静静耸立，成了天地间的一抹灰白。灰的地方是裸露的岩石，白的地方是被白雪温柔包裹的褶皱。雪，这位魔法大师，圆润了拉法山的棱角，让它青山隐隐，隐于雪。远处的山峦连绵起伏，分不清哪个是主峰哪个是侧峰。恍惚间，我亦分不清，是在走近它，还是它在走向我。

沿着蜿蜒的山路攀登，雪花在身边飞舞，仿佛拉法山派来的精灵，欢呼着、簇拥着迎接我们的到来。山路有一种叫不上名字的树，树叶呈褐色，如巴掌大，在风雪中成为唯一的彩色。我拿出手机，把它摄入镜头。我喜欢拍雪中的枯叶，它与冬季的绿叶不同，虽早已萎缩褪色，但仍悬挂枝头，装点着这个银白的世界。太阳从树枝的缝隙钻进来，映出一抹倒影，恰似一幅绝美的雪

中“残荷”。

行至半山腰，一座古朴的亭子映入眼帘。亭子的顶部堆满了厚厚的积雪，像戴了一顶白色的帽子。栏杆上，蓬松的雪为它镶了一道厚厚的白边。走进亭子，抖落身上的雪花，凭栏而望，眼前的景色宛如一幅水墨画卷。忽然来了一群装备齐全的驴友，他们坐在这里休息，一缕缕热气从保温杯中袅袅升起。有一位身穿杏黄色羽绒服的女士率先站起身，拿起手机拍照，而我，也悄悄地举起手机，把她与美景一并摄入镜头。

她们有五六岁的模样，个个服装鲜艳、活力四射。为了能照一张满意的合影，她们像小鹿一样在山上蹦来蹦去，深深的积雪上留下一串或深或浅的脚印。山谷中，雪积得更深，白茫茫一片，不见谷底。远处的山峰在雪雾中若隐若现，仿佛仙境一般。

休息片刻后，继续向上攀登。越往上，风越大，雪也越发密集。雪花打在脸上，生疼生疼的，但心中的那份兴奋却丝毫未减。山路变得愈发陡峭，有些地方还结了冰，行走起来十分艰难。

但我一步一步稳稳地向前，手脚并用，如同在与大自然进行一场较量。

“啊，冰瀑！”顺着朋友手指的方向，果然见到一片晶莹的冰的世界。有的似锥，有的似柱，有的似花，形态各异，这是大自然的杰作。“前几天天气转暖，雪化成水，从石头上流淌下来，夜里气温骤降，便形成了天然冰瀑。”朋友介绍。

有的时候，真的很羡慕水。热了，它便成了蒸汽，袅袅婷婷，化作天边的一朵云，似有形，似无形，无处不在，自由、洒脱，无拘无束。冷了，便“凝结”一声凝结成冰，坚硬无比，封印所有往事。

“道长，您往山上挑水呀！”招呼声打断了我的“神游”。眼前，一位鹤发童颜的道长，挑着担，出现在我的眼前。“走，进屋暖暖和和吧！”在朋友热情的邀请下，道长走进了工作人员为游客搭建的驿站。

火苗在炉膛里跳动，一阵噼里啪啦的脆响，木头散发出特有的香气。“这小屋真暖和呀。”大

家纷纷伸出手，围在炉旁烤火，道长也放下了肩上的担子，和我们唠起了家常。

短暂的交流之后，道长挥手和我们告别，很快，他的身影便消失在崎岖的小径上。不久后，我们见到了“玉皇洞”，这是一个奇观。香炉被白雪覆盖，看样子已经很久没有香烟升上了香炉。太阳从云层里出来，香炉的影子一寸寸挪移，仿佛在雪地上行走，似乎在等待开悟之人。

终于，登上了山顶。站在山巅，俯瞰四周，心中涌起一股豪迈之情。连绵的山脉、广阔的原野，都被白雪覆盖，整个世界都在脚下。此时，天空放晴，阳光洒在雪地上，反射出耀眼的光芒。远处的云海在阳光的照耀下，变幻出五彩斑斓的色彩，如梦如幻。忽然云海无限放大，幻化成雪野，成为我们脚下的世界。

不知为何，这一天我走进雪后的拉法山，就像钻进了一个神奇的山洞。洞的另一侧，是一个奇幻的冰雪世界。那个世界里有许愿的少女、中年的跋涉者，也有悟道的道长。归来时，我的世界开始下雪，一片又一片。