

风起哪吒——

一部动画史诗背后的吉林启示录

本报记者 马璐



动画电影《哪吒之魔童闹海》海报



(资料图片)



当《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)以破123.2亿元票房(截至2月18日)的壮举登顶全球动画电影票房榜冠军,这场席卷全球的“国漫飓风”不仅让世界见证了中国动画的工业实力,更在吉林这片黑土地上激荡出深远的回响。

从长春时间线动画的绑定系统开发者郑凯文,到吉林动画学院(以下简称“吉动”)输送的诸多幕后创作者,吉林动漫人以“提线木偶师”般的匠心,悄然托举起这场视觉盛宴的一角。

这场票房奇迹背后,也透视出吉林动漫产业20年磨一剑的沉淀,更蕴藏着东北文化创意产业破局新生的密码。

《哪吒2》

吉林动漫的“隐形翅膀”

在《哪吒2》片尾滚动的138家制作公司名单中,“长春市时间线动画设计有限公司”的名字格外醒目。创始人郑凯文开发的自主知识产权绑定系统,为影片中哪吒的每一个腾挪翻转注入了灵魂。这位半路出家的篮球专业毕业生,用20年时间从“行业拓荒者”成长为技术排头兵,其经历恰是吉林动漫人“野蛮生长”的缩影——没有科班背景,却以极致热爱与创新精神,在细分领域打磨出国际水准的利器。

而在这部集结4000余名创作者的史诗级作品中,吉动毕业生的身影同样活跃于建模、场景设计、特效制作等环节。作为亚洲最大的单体动画学院,吉动的“学研产一体化”办学特色,让学生在在校期间即参与《青蛙王国》《疯狂电脑城》等院线级动画项目,将课堂变为“创意工厂”。据了解,该校动画专业毕业生就业率常年保持在全国同类高校前列,其“高质量应用型人才”标签已成为行业“金字招牌”。这种“入学即入行”的培养机制,与《哪吒2》导演饺子“死磕五年、迭代百版”的创作理念不谋而合——唯有将产业标准前置到教育环节,才能锻造出经得起市场检验的“动画铁军”。

黑土地上的动画基因

从“人才摇篮”到“创意硅谷”

吉林动漫的崛起绝非偶然。作为“新中国电影的摇篮”的长春,早在20世纪90年代便孕育出中国首个以城市命名的电影节;而吉动自2000年创立之初,便以“两个基地一个产业园”(国家动画教学研究基地、国家动画产业基地、吉林动漫游戏原创产业园)的格局,构建起覆盖全产业链的生态系统,在这里,院系负



第二届中国(吉林)动漫大会上发布了吉林省支持动漫产业高质量发展18项举措

本报记者 马璐 摄

责人同时担任企业艺术、技术总监,学生创作直接对接市场需求;默默坚守品质输出的吉林凝羽动画,用“家乡话”传递着向善向美的青春寄语,不仅有5季评分超高的动漫番作,更诞生了《茶啊二中》这部票房破3亿元的原创IP电影……可以说,在吉林,这种“教育—创作—产业”的闭环,让国产动画“从实验室到电影院”有实现最短转化通道的绝佳基础。

面对人工智能浪潮,吉林高校更展现出前瞻视野。吉林艺术学院设立创新性艺术人才培养计划,以“个性化培养方案”孵化出了《百鸟朝凤》《生生不息》等斩获金猴奖的作品。吉林动画学院十年布局、率先行动,把人才培养重心定位在“艺术与技术”融合,开设AI动画创作、AI影视特效等前沿专业方向,让学生在学习与实战中掌握AI在动画领域的应用,包括智能角色建模、场景自动生成、情感识别与动作捕捉等技术,致力于培养兼具艺术素养和技术能力的复合型人才。

这些创新举措不仅为吉林动漫产业注入了科技动力,更为东北地区乃至全国的文化创意产业探索出一条全新的转型升级之路。正如吉动董事长、校长郑立国所言:“技术迭代可以淘汰中低端生产力,但文化底蕴与创造思维永远是动画人的‘护城河’。”这种对“艺术+科技”双核竞争力的坚守,恰与《哪吒2》中“S级视效标准”和“东方美学重构”的创作理念形成共振。

破局之路

让“哪吒之火”点燃黑土地

《哪吒2》的成功,为吉林动漫提供了三重启

示:

其一,技术自主化是产业升级的命脉。郑凯文的绑定系统之所以能跻身顶级项目,关键在于突破了Maya平台的技术依赖。吉林拥有中科院长春光机所等科研重镇,若能推动光学捕捉、实时渲染等技术与动漫产业深度融合,或可催生更多“时间线动画式”的技术“独角兽”。

其二,文化在地化是IP孵化的灵魂。《哪吒2》中玉虚宫的汉代建筑意象、陈塘关的市井烟火,证明传统文化IP的现代表达永不过时。吉林坐拥长白山神话、高句丽文化、东北民俗等文化富矿,亟待通过饱含“吉情吉美”特色项目的持续开发,构建具有地域标识的“动漫宇宙”。

其三,生态协同化是可持续发展的基石。吉林省近期发布的18项动漫产业新政,从“骨干企业培育”到“原创IP孵化”,从“三大基地建设”到“人才职称改革”,勾勒出“政产学研用”五位一体的发展蓝图。若能进一步打通吉动、凝羽动画等企业与长影集团、吉视传媒的协作链路,吉林完全可能成为东北亚动漫产业的“新势力极”。

从《大闹天宫》到《哪吒2》,中国动画用六十载完成从“美术片”到“工业大片”的跨越;而对吉林而言,这场跨越更是关乎东北振兴的文化突围。当吉动学子在《哪吒2》片尾字幕中留下姓名,当“吉林绑定系统”驱动着哪吒的风火轮,这片曾经承载共和国工业荣光的土地,正以“创意+技术+文化”的新质生产力,书写着属于自己的动画传奇。或许不久的将来,我们会看到这样的画面:长白山的雪原上,吉林创造的“新哪吒”脚踏AI生成的火莲,带着关东大地的豪情,冲向世界动画的星辰大海。

《江如练》:

以散文笔调全景式叙写『桂林故事』

本报记者 李梦溪

《江如练》是我省著名作家、鲁迅文学奖获得者任林举2024年3月出版的长篇报告文学作品。2025年1月,它不仅获得了2024年中国报告文学优秀作品推荐,还入选了“2024百道杰出原创影响力图书榜”TOP100榜单,证明了这部作品杰出的文学品质和可读性。

《江如练》是一部在历史人文视域中系统性、全景式描写漓江生态文明建设的长篇报告文学。作者从漓江的源头猫儿山出发,一路顺流而下,深入漓江流域的30余个村落、洲岛进行田野考察,深度访谈60余人,从历史文化、生态保护等维度,生动叙写了漓江流域在野生动物保护、森林防火、工业污染与治理等方面的“桂林故事”,展现了漓江流域的生态文明建设成就。作品由“江源序曲”“灵渠之灵”“山重水复”“各行其道”“滴水船家”和“河背之表”六个篇章组成,由漓江源头写起,一路由北向南,既全景式展示漓江的绝美生态,又重点描述集情怀、责任、热爱于一身的各具代表性的漓江人物,形成漓江自然山水风景线与护卫漓江人物风景线的双线并置,构筑起新时代漓江最美的风景线。

评论家丁晓原在《中华读书报》上发表评论文章,对该作品评论道:“报告文学如何建构有机有效的叙事方式,任林举的《江如练》提供了一个有意义的样本。诗人、散文家出身的任林举,其报告文学自带诗意和散文的调性,《江如练》可以说是题材与作者的双向奔赴。第一部分《江源序曲》的开篇其实就是一篇写猫儿山、大榕江的美文,而作品最后的收尾描绘‘入夜的桂林’大约就是一首小夜曲。中间‘千载灵渠’等写桂林漓江人文历史的章节,近似历史文化散文,此散文的笔调调制出《江如练》更高的文学品质。”

2024年4月,长篇报告文学《江如练》新书发布会暨作品研讨会在北京举办。与会嘉宾就《江如练》的主题内涵、结构框架、文本特色等进行了细致解读,对其文学价值、丰富内涵和时代意义展开深入探讨。中国作家协会副主席李敬泽说:“《江如练》是一个很成功的标本,它体现了我们这个时代的作家在这个时代的非虚构和纪实性的写作,如何建构起宏大的视野和写作策略。”

书香寒假:

“小馆员”的大世界

本报记者 马璐

寒假伊始,当许多孩子还沉浸在睡懒觉、打游戏的悠闲时,长春市图书馆的少儿阅览区已悄然迎来了一群身着嫩绿色马甲的“小馆员”。他们穿梭在书架间,踮脚整理绘本,弯腰核对编号,稚嫩的脸庞上写满认真。这场由长春市图书馆发起的“小树苗·义务小馆员”志愿服务活动,让寒假生活多了一份独特的“职业初体验”,也让孩子们在书香中触摸到责任与奉献的重量。

从“读者”到“守护者”:一本绘本的回家路

长春外国语学校五年级的毛芊然是这次活动中的一员。报名时,妈妈曾笑着对他说:“你总说图书馆的书‘自己会回家’,这次就让你当一次‘导航员’。”然而,当毛芊然真正站在少儿绘本区的归还车前,面对堆积如山的书籍时,他才意识到,“导航”并非易事。“每本书的编号都是它的‘门牌号’,错一位就会‘迷路’。”他回忆道,最初面对几十本“找不到家”的绘本时,急得额头冒汗。但几天下来,他摸索出了“按颜色分大类、记数字找区域”的诀窍,甚至能闭着眼睛指出《神奇校车》系列的固定位置。

这份看似简单的工作,让毛芊然第一次体会到“熟能生巧”的力量。“原来图书馆阿姨的笑容背后,藏着这么多耐心。”他感慨道。当一位小读者因找不到《猜猜我有多爱你》急得快哭时,他迅速从第三排抽出了那本绿色边框的书,“那一刻,我觉得自己像个‘超级英雄’。”

五天“职业课”:在琐碎中遇见星辰

五天的志愿服务中,孩子们的任务远不止整理书籍。他们学习如何轻声提醒喧哗的读者,尝试用微笑化解借书卡丢失的焦急,甚至主动为低龄孩子推荐绘本。“有个小妹妹听完我讲的《蚯蚓日记》,第二天特意带了糖果感谢我。”另一名小馆员兴奋地分享。这些细节让图书馆工作人员倍感欣慰:“他们不仅理解了图书馆的运作逻辑,更读懂了‘服务’二字背后的温度。”

而对毛芊然来说,最大的收获藏在某个平凡的午后——当他看见白发老人专注地读报、年轻学生奋笔疾书做笔记、亲子家庭依偎共读时,突然意识到:“图书馆像一座静默的灯塔,而我们的工作就是守护这片光。”这份体悟,让他在日记本上郑重写下:“累,但值得。”

寒假的意义:走出课本,触摸生活

当这场特殊的职业体验暂告段落时,它留给孩子们的思考仍在延续。当“寒假该怎样度过”成为家长群的热议话题时,长春市图书馆的活动给出了另一种答案:有意义的生活未必需要远行或昂贵的课程,躬身入局的实践、赠人玫瑰的善意、对社会角色的初探,同样能滋养成长。

正如毛芊然在告别时所道:“明年我想去古籍修复区看看!或许我能发现更多隐藏的‘密码’。”这份跃跃欲试的好奇心,或许正是寒假最珍贵的礼物——它让少年们从被动享受服务的人,变成创造价值的参与者;让假期不再是时间的荒原,而成为播种未来的田野。

这个冬天,书香与童心的相遇,悄然印证着:最好的课堂,永远在生活之中。



长春市图书馆义务小馆员毛芊然正在把读者归还的图书放回指定位置。本报记者 马璐 摄