

女作家专版

触摸春天

编织岁月

查干湖冬之华章

亲爱的闺蜜

松花江初春

战莹

曹丹

胡燕

曹泓

李莉

触摸春天

□战莹

紧大衣的领子，让我等等她。

“春天在哪里呀？春天在哪里……”一只脚门里一只脚门外的我唱着跑调的歌，瞧着朋友。

朋友好奇地问我：“我们要去山林里找春天吗？”

“不光是找，是触摸，触摸春天。”

我显得很果断。朋友睁大疑惑的眼睛。我知道她想：“树没绿，花没开，怎么触摸春天呢？”

上了村路，200米后左转就是西山，山边是大片的土地，我家的地就在这里。去年秋收后，农民们把不要的零碎的秸秆堆叠在地头或山坡。秸秆像一层棉被，捂着它下面的土地，土地就变得潮湿而又温暖，是蒲公英和小根蒜最好的苗床。母亲用铁锹三五下把秸秆扒拉到一边，土地就露出了“庐山真面目”。随之，点缀其上的嫩绿的小根蒜和黄绿叶片相间的蒲公英展现在我们眼前。它们像眠了一冬的孩子刚被叫醒，欣欣然睁开了眉眼。

“这么多！这么新鲜！”朋友惊呼着，拉住我的胳膊不自主地左右摇摆着。

蒲公英和小根蒜在《本草纲目》中都有记载。蒲公英，俗称婆婆丁。李时珍认为，蒲公英可以乌须发，壮筋骨，消肿散结。小根蒜又名野蒜，据现代医学研究，它有17种氨基酸，有降血脂、健脾开胃、润中补虚、增强免疫力的作用。这两种野菜，尤其是这样纯天然，适合所有人吃，更适合像朋友这样大病初愈的人。

母亲变戏法一样，从秸秆下又“召唤”出一棵棵一簇簇的蒲公英和小根蒜。朋友又是一阵惊呼，她眼波流转着、雀跃着，我终于看到了她久违的笑容，那如春花般俊美的笑脸。我小心地用左手捏住蒲公英的嫩茎，右手的刀伸进土层大概四五厘米，向上一划，一棵留有少许棕色根须的蒲公英就已经在了手里，根本不用过多择选，朋友就直接放进筐里。一棵、两棵、一捧、两捧……小根蒜很小很细，蒜头不大，但母亲说用来腌咸菜正好。怕母亲累着，我拿过铁锹来倒腾秸秆，让母亲和朋友合作，一个人挖一个人挖。

多温馨的画面！这让我想起了小时候。

那时只要春天一到，母亲就把体弱的我裹严实

了，领我去地里或山边挖蒲公英和小根蒜。母亲总毫不费力地找到它们，快乐地挖着。刚开始我还能乖乖地收拾一会儿，可马上就觉得没意思了。于是就开起小差：要么用一根粗树棍去捅蚂蚁洞；要么追踪一只路过的小黑虫；要么在厚厚的干树叶上拿起漂亮的一枚对着太阳照，看叶子模糊的纹理和岁月留痕。母亲逗我说：“大脑瓜，小细脖，光吃饭，不干活。”我知道母亲在说我，但我毫不在意，谁让母亲说得合辙押韵又这样好听呢？我晃着小脑瓜，一遍遍地乐颠颠地重复着：“大脑瓜，小细脖，光吃饭，不干活，不干活，不干活……”母亲就笑我：“大闺女，以为妈在说你吗？”我扭着脸，根本不理睬母亲的明知故问。母亲又接着说：“不是的，大闺女，说它呢。”母亲指着手里攥着的一把小根蒜。我突然停下来，仔细看着。可不是吗，根本不是说我，这乡间俗语正是对小根蒜形态的生动描写呀。人性初萌的我第一次发现语言是这样的神奇、美妙，充满魅力。

天很蓝，云很白，风很轻，看着母亲和朋友快乐地说笑着，我感到很幸福，很满足。“这头茬的蒲公英和小根蒜经历了寒冬的洗礼，有恒心，有耐力，有韧劲，更能‘消化’掉人生的风风雨雨。”我尽量不去看朋友，双手拄着铁锹的顶端兀自看远方还有那些漫漶但已经泛着一层层青绿色的山峦，觉得云淡风轻。

朋友抿着嘴笑，嗔道：“哎呀，你这烦人的家伙又又来给我‘上课’了。”

很快，我们弄完了这一片秸秆下的蒲公英和小根蒜，又转移到前面的那一片。在这样的辗转腾挪间，我们的竹筐里就是满满登登的收获了。

时间不早了，该回家准备饭了。到家后，朋友稍稍休息了一会儿，等她起来时，我告诉她，这些剩下的蒲公英和小根蒜都是让她带走的。朋友也不推辞，找来小塑料凳子，坐上去，开始择蒲公英和小根蒜，像她画的工笔画那样认真又细致。

“你择得太仔细了。”我说。

她却说：“我想更多一点的——触摸春天。”我听出了朋友话里的意味深长……窗外，春更深了。

查干湖冬之华章

□胡燕

当西伯利亚的寒风如脱缰之马，奔腾呼啸着席卷查干湖，一场壮丽的冰雪盛宴悄然拉开了帷幕。查干湖，在冬日里褪去了往日的温柔与灵动，摇身一变，成为一个冷峻而又充满奇幻色彩的冰雪王国。

极目远眺，原本浩渺无垠、波光粼粼的湖面，此刻像被一只无形的大手，用坚冰牢牢地封印起来，化作了一面无边无际的银镜。阳光倾洒而下，冰面折射出的光芒五彩斑斓，恰似无数颗细碎的钻石被肆意抛洒，又仿佛璀璨的星河从遥远的天际倾泻人间，每一道光线都像在诉说这片冰雪世界的奥秘与深邃。远处的山峦连绵起伏，像大地涌起的银色巨浪，又像一条条奔腾的银龙，在冰天雪地中肆意飞舞。它们与蓝天相接，与白云相映，完美诠释了“山舞银蛇，原驰蜡象”的雄浑与壮阔，令人心潮澎湃。

湖岸边的树木，在寒风侵袭下，像被大自然这位技艺精湛的雕刻大师精心雕琢过一般，披上了一层晶莹剔透的冰挂。这些冰挂形态各异，有的如同一把把锋利的利剑，直插云霄，仿佛在向天空宣誓自己的坚韧；有的则如一串串珠帘，轻柔地低垂着，在微风中轻轻摇曳，散发出一种婉约的美。每一根冰挂都是大自然赋予树木的独特装饰，它们在阳光映照下闪烁着迷人的光泽，宛如一件件出自大师之手的精美艺术品，让人忍不住驻足欣赏。寒风吹过，冰挂相互碰撞，发出清脆悦耳的声响，如大自然奏响的美妙乐章，在寂静的湖面上回荡。

双脚轻轻地踩在查干湖厚实的冰层上，脚下立刻传来“咯吱咯吱”的声响，仿佛冰层在与我轻声细语，声音在空旷的湖面上显得格外清晰，像是我与这片雪域进行的一场私密对话。湖面上，寒风吹过，卷起层层雪雾，那雪雾如同轻纱一般，缥缈而又虚幻，给整个湖面蒙上了一层神秘的面纱，让人仿佛置身于一个如梦似幻的仙境之中。在这片冰天雪地中，最忙碌也最令人期待的，莫过于那些为冬捕做准备的渔民们。他们身着厚重的棉衣，头戴毡帽，脸上刻满了岁月的痕迹，然而，那一双双眼睛，却闪烁着明亮而坚毅的光芒。他们粗糙的双手熟练而沉稳地摆弄着渔具，每一个动作都充满了力量与自信，仿佛他们正在进行的不是一场普通的捕鱼作业，而是一场庄严肃穆的仪式，一场人与大自然之间的神圣对话。

查干湖的冬捕，无疑是冰雪世界中最盛大的狂欢。当巨大的渔网从冰洞中缓缓拉出，刹那间，整个湖面沸腾了起来。活蹦乱跳的鱼在阳光下闪烁着万道光芒，它们奋力挣扎着，溅起一片片银色的水花，壮观的场面令人震撼不已。人们欢呼着、雀跃着，脸上洋溢着丰收的喜悦，每一个人的眼睛里都充满了对大自然馈赠的感激与敬畏。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。在这素白纯净的冰面上，偶尔能看到一两位孤独的钓鱼人，他们静静地坐在冰窟窿旁，似一座座凝固的雕像。他们的眼神专注而坚定，凝视着冰面下的世界，仿佛在与鱼儿进行着一场无声的较量。他们的身影在冰天雪地中显得格外渺小，却又充满了一种坚韧不拔的力量与执着。他们与大自然融为一体，成为这片冰雪世界中一道独特而又令人难忘的风景。

置身于查干湖的冰雪世界，心中满是对大自然的敬畏与赞叹。这里的每一寸冰、每一片雪、每一道光，都像大自然精心绘制的画卷，充满了诗意与浪漫。在这里，我不仅领略到如诗如画的美景，更感受到了人与自然和谐共生的深刻内涵。查干湖的冬天，是大自然馈赠给人类的一场视觉与心灵的双重盛宴，它将永远镌刻在我的记忆深处，成为我心中一抹永不褪色的亮色。



编织岁月

□曹丹

那是一个阳光明媚的午后，我偶然翻阅一本杂志，一篇名为《与毛衣有关的故事》映入眼帘。那一刻，我仿佛被一股神秘的力量牵引着，思绪飘回了那些与编织有关的日子。

孩提时代，我总是穿着母亲亲手编织的袜子。那些袜子不仅合脚温暖，更承载着母亲对我深深的爱。每当看到母亲那双灵巧的手在竹针间轻盈地穿梭，不日便能编织出一双双精美的袜子时，我就会特别惊羡。于是，缠着母亲教我编织，渴望像她一样，用双手编织出属于自己的温暖与幸福。

然而，编织之路并非一帆风顺。我笨拙地拿起竹针和线团，试图模仿母亲的动作，可无论我如何努力，都无法将那些线圈均匀地分到三根竹针上，母亲耐心地指导，一遍遍地纠正，但我总是不得要领。最后，母亲笑着摇了摇头：“等长大些再学吧！”

岁月如梭，那些年编织的梦想虽然一度搁浅，但那份对编织的热爱却依然还在。直到大外甥出生，我重新拿起了竹针和线团，开始了新的编织之旅。按照母亲传授的方法，笨拙地小心翼翼地编织着，虽然过程中也遇到了不少困难和挑战，但当第一双袜子在我手中诞生时，内心的喜悦与成就感难以言表。

初次的成功极大鼓舞了我的信心，我把目光投向了母亲。五十多岁的母亲虽然生育了三个女儿，却从未穿过出自她们手的任何一件“温暖”牌手工编织品。我决心给母亲织一件毛背心。单位李姐经常趁着午休织毛衣，而且色彩艳丽、花样繁多，我决定向她请教。在百货大楼精心挑选了一款枣红色纯毛线，一天中午，我提着毛线和织针去找李姐。李姐得知我的孝心，便爽快地答应了，她细心询问母亲的身高体重，然后从起边开始传授我编织技巧。有一种新的织法叫“机器边”，织出来的边如同机器织出的一样美观大方、回弹性好，深受广大织友喜爱。底边织到一定宽度后，就开始下一步加针织衣身了。加针看似简单，其实也有讲究，需要在底边的基础上均匀地加到想要的肥度。至于加多少针，那得看毛线的粗细和需要的尺寸，这些都慢慢摸索。

每一针一线都倾注了我对母亲深深的爱与祝福。虽然过程中也会因为织错几针而拆掉重来，但想到母亲穿上背心时的喜悦与满足，我就觉得一切都值得。织到分腋下的地方时，我有些犯难了。李姐告诉我，这里需要分前后片，并且还要在腋下适当减针，以保证性好。织袖子又遇麻烦，袖子的弧度需要控制得恰到好处，否则穿在身上就不贴合。我耐心地调整着每一针的弧度，力求完美无瑕。

当我把这件枣红色毛线背心呈现在母亲面前时，母亲的眼中闪烁着惊喜与感动的光芒。她站在镜子前不停地照着，把原本不长的头发拨到耳朵后面去，毫无血色的脸上泛起了红晕，不停地对我说：“老姑娘，这是我穿过最暖和最贴心的衣服。”我忽然想起，这么多年来母亲从未认真地打扮过自己，更没有一件像样的衣服，心里忽然五味杂陈……

自那以后，编织成了我生活中不可或缺的一部分。空闲时间我便会沉浸在编织的世界里，尝试学习各种不同的款式和花样，从简单的围巾、手套到复杂的毛衣、外套，我的编织技艺日益精进。

犹记第一次给男友织毛衣，他身材高大，我织了很久还没织完三分之一，什么时候能完工呢？索性把毛衣扔在一边躺在床上耍起了手机。母亲看出了我的心思，笑着说：“你不爱他了？这就怕累了？我想他如果穿上你织的毛衣，会更帅气，也会更爱你呀。”是的，为了爱这点困难算什么？我立刻起身拿起针线，将“爱”织进毛衣里。当多日心血结出的果实，装扮在男友身上，合身、漂亮、朦胧的爱意也似乎荡漾其间……最终我们步入了婚姻的殿堂，收获了幸福与甜蜜的生活。

编织的岁月如同一首悠长的诗篇，字里行间洋溢着浓浓的温暖与柔情。那些岁月于我而言弥足珍贵，足以令我回味半生。

松花江初春

□李莉

这古老的河流是轻的
随着两岸的植物一起飞翔，江鸥、白
鹭、丹顶鹤
赋予它更轻的翎羽
写作是一种很轻的生活，叫轻描淡写
是少年吹着很大的棉花糖
水里连着天上，写着写着
我察觉到了重量
它从我的头上，脚下，日夜搬运着金银

都埋藏起来
蹙水的马匹也会驮走一些
可是，永远都无法掏空，哗哗作响
再跑几步，就是万紫千红的春天了
手举一个橙子，为大地开了滤镜
身边的老人，脸上开满花朵
椅子独自坐着
江水的琴弦虚掩
这个热闹的清晨，仿佛身边都是亲人

亲爱的闺蜜

□曹泓

很长时间以来，就想写写我亲爱的闺蜜们，但或许是太熟悉了，迟迟没有落笔。

就如电流的正负极必然是相互吸引的，友情也是需要吸引力法则的。在生命的长河中，几个心智成熟的女人相遇了。J直率聪颖，L温柔机敏，她们都是出得厅堂入得厨房的优质女人。如果说男人的情义是钢，坚不可破；女人的情义就是水，流水不腐。正如J所说，随着时间的推移，年龄的增长，越觉得女人和女人之间的情谊更绵长更靠得住。

与J偶然相识，很短的交集，我们很投缘。一聊才知道，她和我竟住在同一个小区。人生的遇见、相识和相知，就是这样充满了偶然与必然。谁知道后来的某一年某一天，因为工作需要，我们俩又成了同事。J和我同事半年余，配合默契，感觉舒服。那半年里，我们经常一起上班，下班后一起到市场买菜。J不仅工作出色，持家过日子也是一把好手。我特别喜欢看J买菜，一副“运筹帷幄”的样子，一顿饭吃什么做什么，市场一转悠，就胸有成竹。她一边买菜一边就把当晚的菜谱甚至做法都叨咕出来，让人听得直咽口水。原都是普通的家常菜，经她一说，色香味立马就跃然眼前了。J的口才由此可见一斑。

肯分享自己的朋友，实是一种美德，我幸运地遇到了两个这样的人。L和J打年轻起就是相识相知的“铁蜜”，两人几乎无一日不见。J与我共事后，我们仨自然而然走到一起，而且越处越近。

L总是把自己打扮得漂漂亮亮，优雅得体。别看她一副娇俏的模样，行事却是女汉子风格，是男人的红颜知己，是女人的暖心闺蜜。与男同志交往，她落落大方，温柔的举止、风趣的言语、爷儿们的“行径”；和闺蜜相处，她善于倾听、乐于助人、善解人意。她和J一样，虽然工作于机关多年，但成熟的外表下，都有一颗不泯的童心。

J有个“小虎”的外号，时常霸气侧漏。有时工作上受了委屈，和她絮叨，她手一挥说，谁欺负你，我去削他。虽然明知她不可能削谁，但她说

得底气十足、语气肯定，往往令我心里的不痛快烟消云散。有一段时间，母亲有病，我心情郁闷，她经常开解我，最常说一句话，没有什么烦恼是一顿美食解决不了的，如果一顿不行，就两顿。说得豪气干云，整个人情绪就这样被她点燃了，高昂了。

L最善倾听，我们仨在一起，她永远是倾听者。J说得多，谁也别想拦住她的话头，经常和风细雨，但有时也飞沙走石，这期间还要伴着一阵一阵的大笑。有她在，任何时候都不冷场，如果你不想说话，会省去很多尴尬。

友谊始于欣赏与好感，系于真情与真心。时光沉淀真正的友谊。闺蜜间应是同好，有共同的爱好更利于维系亲密的关系，年纪越大，这一点越发重要。心存天真，热爱生活，喜欢一切美好的东西，是我们仨友谊的根基。

J是手机摄影达人，拍的照片布局独特视角唯美，照人漂亮，拍景鲜活，跟着她出行，感觉我把自己的摄影技术都荒废了。J的手机摄影是朋友圈里的一大亮点，图配文，小嗑儿唠得贼硬，充满哲理思辨和人生况味，让我这个专门搞文字的感觉自己要失业了。

L是个风雅女人，琴棋书画都爱。跟她交往深了，才了解她是个做事有恒心的人。说学古琴，就弹得有模有样；说学书法，就写得一笔好字；说练瑜伽，就把小身段修炼得美滋滋。她的小院儿是我们仨经常聚会的地方，小院儿名为“且停居”，几簇花草闲绽放，几垄小菜佐餐下饭。L的小日子过得美，她也乐于把这种桃花源般的情致分享给我们。芹菜下来，我们一起包饺子；韭菜好了，我们一起烙盒子；蔷薇开了，我们一同赏花香。小院儿的葡萄架下，我们有时也一起写写毛笔字，阳光下晒晒背补钙，安静地度过无言的时光。

我们仨一起“寻花问柳”拍美照，一起清粥小菜话人生，总有聊不完的天，说不完的话。我们之间琐碎的事情太多，她们之于我的爱有加也不絮言了。一辈子很短，又很长。余生，我们还会在彼此欣赏、相亲相爱中抱团取暖。