

吉韵芳华：黑土地上的文艺“她”力量

本报记者 裴雨虹 马璐 纪洋 郭悦 李梦溪 王学新



白山雪落处，松水潮生时。吉林大地的文化长卷中，无数女性以赤诚之心织就艺术的经纬。她们是吉剧舞台上的流转清音，是博物馆历史褶皱中的生动注脚，是图书馆静谧时光的守护者，是非遗薪火相传的执灯人，是笔墨间拓印时代的书写者，更是文旅山河的织梦者。让我们以笔为镜，带您走进这群文化守望者的精神原乡，聆听她们与吉林文艺的故事。

刘杨： “不足”的吉剧“摆渡人”

大幕落下，灯光渐暗，刘杨酣畅淋漓地演完了一场吉剧大戏，观众的掌声、欢呼声回荡在耳旁，但她心中一个声音愈发清晰：“还不够！”

“2万名观众、127.2万次点赞”，直播结束后，刘杨收到了视频平台的统计数据，屏幕上对吉剧的夸赞历历在目，但她脑海中那个声音挥之不去：“还不够！”

到底是什么不够？是吉剧的传播度、是喜欢吉剧的人、是自己的努力，刘杨说这些都还不够。

刘杨自幼学戏，今年40岁的她，已经在省戏曲剧院吉剧团工作25年了，人生大半时间奉献给了吉剧。是很多老戏迷看着成长起来的“吉剧的女儿”，也是吉剧这一代公认的“扛旗之人”。

她演过很多角色，比如《桃李梅》中温柔可人的二姐玉李，《贵妃还乡》中善良机智的贵妃郎丽华，《江姐》中信念坚定的党员江姐，《孝庄长歌》中心怀天下的皇太后孝庄，《功德泉》中泼辣仗义的吉商二奶奶……在吉剧的舞台上，她尝试过很多种人生，收获了很多奖项，赢得了很多掌声，但这些都对她来说并不足够，因为她看到还有很多人不知道、不了解吉剧。“在吉剧这条路上，我永远也不会知足。我要让越来越多的人听懂吉剧之美。这是舞台之下的她最想要的人生。”

每一天，刘杨都在思考如何能回馈吉剧。“我要把老一辈艺术家的精神传承下去，把我学到的教给吉剧的新人。”——她要成为承上启下的“摆渡人”：“尽可能发挥自己的能量，让更多人知道吉剧。”——她要成为吉剧与群众间的“摆渡人”：“让吉剧走入校园，让孩子们喜欢上这项戏曲艺术、这个非遗项目。”——她要成为中华优秀传统文化与青少年间的“摆渡人”。

“我已经在心里定下了自己与吉剧的‘三年计划’和‘五年计划’，我会加倍努力，让这些心愿与计划一个个都能实现。”刘杨坚定地说。

董晓萌： 以青春之声讲述光影历史

在长春电影制片厂的红砖小楼里，历史透过胶片的光泽静静流淌。董晓萌以一句“欢迎来到长影”开启了无数游客的时空穿越之旅。作为长影旧址博物馆的讲解员，她用两年的青春，在光影交织的展厅里，书写着属于吉林文旅事业的女性诗篇。

“讲解不是复述，而是让游客触摸到历史的温度。”面对不同游客，董晓萌化身多重角色：面对拄拐蹒跚的长者，她是聆听往事的“孙女”；遇到《保密局的枪声》编剧金德顺时，她是历史的讲述者更是光影的致敬者；而当东北抗联女英雄赵一曼的孙女陈红驻足《赵一曼》展区时，她又成为信仰的传递者，透过展柜里斑驳的胶片盒，与烈士后裔完成跨越时空的对望。

这种细腻的角色转换，源自女性特有的情感洞察力。她总能在游客眼底捕捉到微妙的情绪波动，用柔和的语调将《五朵金花》的欢快、《开国大典》的恢宏编织成沉浸式体验。正如她所言：“电影是时代的镜子，讲解员要做擦亮镜子的女人。”

作为吉林省红色故事宣讲团成员，董晓萌的脚步也从博物馆延伸到更广阔的天地。在机关学校，她讲述战略科学家黄大年放弃海外优渥条件把生命献给祖国深地探测事业的赤子之心；在社区公园，她还还原“小巷总理”谭青扎根基层五十载写就万家灯火的奉献史诗……循着她的声音，人们总能从她深情的讲述中，触摸到吉林大地生生不息的红色脉搏。

在长春市红旗街1118号的院落里，董晓萌与其他十余名女性讲解员一道成为独特的风景。她们用女性特有的坚韧与温柔，让尘封的胶片焕发新机，让长影的“摇篮精神”在数字时代继续生长。正如展厅里永远向前的工农兵雕像，董晓萌和吉林文旅战线上的万千女性，正以文化传承为使命，谱写着一曲新时代的“青春之歌”。

孟静： 为青少年成长撑起一片广阔天空

“今年是我在图书馆工作的第24年了，能在图书馆工作，是我最幸运的一件事。”接受记者采



刘杨



徐晓雪



董晓萌



杨逸



孟静

(本版图片均由受访者提供)



王帆

杨逸： “冷泡茶慢慢浓”的创作滋味

我省作家杨逸自幼爱好文学，专业从事文学创作始于2018年。短短几年，她的中短篇小说、散文作品在国内重要文学期刊发表逾百万字。小说曾荣获长白山文艺奖，两次荣获吉林文学奖，是吉林省文学院签约作家、吉林市作协副主席。2024年，杨逸出版了两部长篇小说《韩屯有座山》和《东山坳》。她由衷地说，文学创作是一条没有止境的路，不管写多久，也永远是这条路上的苦行者。同时也像“冷泡茶慢慢浓”的过程，苦涩的滋味缓缓变得芬芳馥郁，就是写作的滋味。

《春鸟是笙歌》是杨逸唯一一篇以自己为原型创作的小说。讲述了女孩小伊在偶然得知亲密相处几年的孤寡老人小脚娘解放前曾当过妓女后，在内心的挣扎与困惑中决然地离开了小脚娘。多年后，人到中年的杨逸回到儿时住过的老房子，又想起了小脚娘，为这位老人孤独的孤独和幸福梦想的落空而流下了充满痛惜和歉意的泪水。回去后她创作了《春鸟是笙歌》，小说获得第十四届长白山文艺奖。

创作这篇小说让杨逸深刻体会到：“文学能赋予我们新的视角，让我们意识到自身的许多局限和错误，也给了我们一次次重新认识自我、他人和世界的机会。”她把这称为文学独特的“解码力”。这种“解码力”是文学的神奇和馈赠，拥有它的前提是要练就文学思维，多角度多维度地看人看事，直至看到独到而只属于自己双眼的东西，再去动笔。

2024年，杨逸历时3年创作的长篇小说《东山坳》入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”并出版，被《中国作家》杂志刊发。成功背后是她多年的酝酿和机缘。生长在城市的杨逸小时候经常陪父亲下乡义诊，近些年又深入接触了很多新农村的人和事，为这些人们写本书就成了她的“义不容辞”。3年里，她走坏好几双鞋，最终做到了希望做到的——“让他们是他们而不是别的任何人，所有人物和情节都是独特而个性化的，真实而不虚假的。”

《东山坳》中的女主人公韩松花是杨逸最推崇的女性。“她那种负重、隐忍、坚韧、自强不息的品格，‘身陷泥潭却伸手够星辰’的勇气，都是我最欣赏敬佩的。祖国大地上的山乡巨变，离不开千千万万个觉醒的韩松花们。她们应该被看见，更值得我倾注很多感情去书写。”“写作是一场勇敢的交付，要舍得掏出心灵，去与世界和不同人们的灵魂和命运融汇碰撞，才能走进别人的心。文学给了我们看淡一切悲欢离合的宽阔，给了我们鼓舞和温暖世道人心的担当与悲悯。这些是我努力的方向和始终不变的追求。”杨逸真诚地说。

王帆： 细腻是文旅产品的温度所在

王帆是长春莲花山影视休闲文化园(以下简称“长春莲花山”)的文艺总监。2019年，在南方景区深耕多年景区演艺工作的她，怀揣着对黑土地的深厚眷恋回到家乡，立志用精彩演艺为家乡打造文化地标。

在长春莲花山这座深受市民和游客喜爱的文旅景区中，王帆主要负责演艺策划。从节目创编到服装道具再到灯光音响配合，都是由她带领的团队全程负责。近年来，他们创排了大型抗战实景剧《抗联抗联》、大型水上实景剧《莲花仙子传》、大型沉浸式年代剧《这是长春1948》等多部叫好又叫座的经典剧目。

王帆认为，传统文化是文旅产品的灵魂。以长春莲花山原创大型水上实景剧《莲花仙子传》为例，这部脱胎于传统神话的剧目，在表演中巧妙融入传统戏曲、国风舞蹈、传统武术以及古代婚嫁习俗等文化元素，极大地增强了观众的代入感，使其沉浸于故事之中，收获绝佳的观看体验。

王帆表示，文旅产品离不开女性的细腻。“在我的10人团队中，有4位女性成员，分别主导着编舞、服化道等关键环节，她们总是能在细节上不断优化，推动节目更上一层楼。女性特有的细腻与独特的审美视角，更容易将游客体验思维融入场景构建中，为游客带来更精彩的艺术呈现。这份细腻正是文旅产品的温度所在。”

谈及未来，王帆满怀期待：“文化赋能是文旅行业持续发展的关键动力，陪伴式演艺则是演艺变革的未来方向。希望有更多女性文艺工作者加入到文旅事业之中，共同为吉林文旅产业的发展贡献力量。”

徐晓雪： 以绳为媒，让吉林非遗“系”住世界目光

最近，吉林省第五批非遗编绳项目代表性传承人徐晓雪的日程排得密不透风。连续几天，她都在省内各大企业开展非遗编绳公益课堂。“每次上课前，我会提前准备好丝线及朱砂、玛瑙等点缀宝石，根据学员们的喜好，教大家编一些手绳、项链绳和挂饰。”

徐晓雪深知，一项非遗技艺的传承与发展不能红红火火，关键在人。为此，她广泛开展公益培训课程，先后举办了200余场编绳技艺培

愿者服务活动更加深入、广泛地开展，为青少年的成长撑起一片广阔的天空。”