

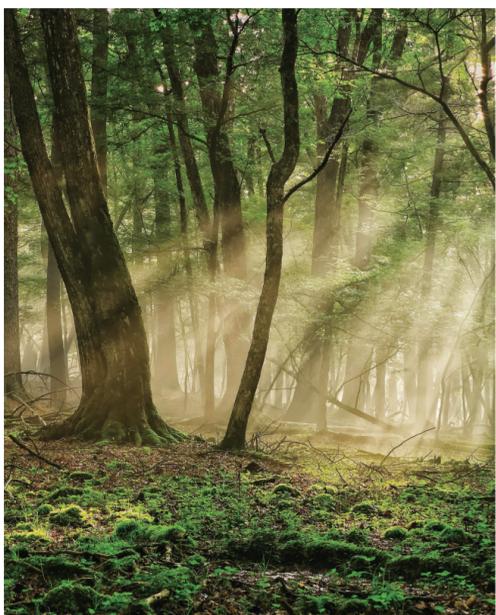


虹贯苍穹春满池

镜头作画 光影成诗

——记长白山影像诗人高鹏飞

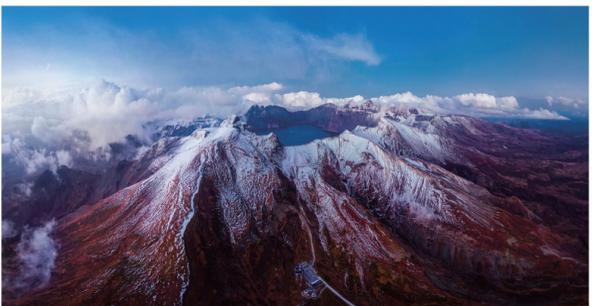
本报记者 郭悦



森林沐浴



美人松



四季长白



(本栏图片均由高鹏飞摄)



2020年,首届锦绣中华“金鼎奖”全国风光摄影大赛上,一幅《金山银山长白山》以满票摘得金奖。画面中,长白山主峰如巨龙盘踞,阳光与雪色交织成金色绸缎,天池如碧玉镶嵌其间。这幅作品的作者,正是中国摄影家协会会员、吉林省摄影家协会顾问、长白山摄影家协会原主席高鹏飞。

从1983年开始,高鹏飞在全国艺术摄影大赛、平遥国际摄影大展、法国戛纳国际摄影节等国内国际摄影赛事上获百余奖项,国内外公开发表作品1000余幅,这些作品始终围绕一个主题,就是“长白山的自然风光”,可以说,高鹏飞的名字早已与长白山深度绑定。他的7本摄影专集中,《圣镜长白》获全球华人“十佳摄影图书”奖;《金龙出长白》《虹贯苍穹春满池》等作品,更是以极致的构图与光影,解构了长白山的神秘,又以艺术重构了它的神圣。

中国摄影家协会原主席王瑶曾说:“高鹏飞的风光摄影、艺术摄影和航拍作品,无论选题、构图还是意境和审美表达,都具有较高的专业水准,尤其是他多年深入长白山进行采风创作,把长白山的神秘、雄伟、博大及灵魂,以艺术摄影画面的形式展现于世。”

“那一刻,我知道自己这辈子都要‘困’在这座山里了。”

在世界的东方,长白山以独具特色的火山地貌、神奇壮美的山形水势、天造地设的自然美景,成为世人心之所向的游览胜地,更是摄影人拍之不尽、摄之不竭的创作宝地。

“我出生在长白山林区,第一声啼哭就伴着松涛。”在高鹏飞的自述中,长白山不仅是他血脉的起点,成长、工作的地方,更是挚爱的心灵净土。1975年,高鹏飞以知青的身份到长白山林区工作,用父母卖山货的积蓄和自己的稿酬买了一台海鸥牌双反相机,在艰苦环境下自学摄影技术、自制暗房器材洗印,以拍摄林业工人的生活为主。

山沟里无师可拜,一本一毛八分钱的

《摄影入门》是他的摄影启蒙“老师”,每天仔细阅读揣摩,这本小册子几乎能倒背如流。“学习太重要了,因为每按一次快门就要花上几毛钱。”生活拮据,买不起曝光箱和放大机,他就自己动手做。裁纸刀是用铁片磨出来的,曝光箱的玻璃是用磨砂石磨出来的,红灯泡是在白炽灯上刷的红油漆,放大机是用木头做的,皮囊是用黑布缝的。“当时就连最便宜的也需要37元的放大镜头我都买不起,白天照相,晚上就把照相机的镜头拆卸下来安装在木架放大机上,也非常好用。”最有趣的一件事是在1978年的夏天,当时乡下没有冲洗的条件,白天他选择宰鸡做暗房,冲洗底片时却发现全是蓝色的,大惑不解,便写信给《中国摄影报》群工部的老师请教,得到反馈是鸡窝里的化学物质反应所致。后来,《中国摄影报》还向高鹏飞约稿将这一过程和体会写下来寄去刊发。

当高鹏飞第一次看到长白山主峰时,他被眼前的景象震撼了:“天池像一面被群峰捧起的镜子,云从脚下生,风在骨髓里呼啸。那一刻,我知道自己这辈子都要‘困’在这座山里了。”

自此,长白山的山石林泉、繁花赤枫、池鱼岸柳、雪野劲松、空谷云烟、猛虎灵鼠、游鸭闲鹿、木屋石阶……都是他镜头聚焦的对象,每一幅作品都反映出长白山美的侧面,每一个细节都展示着长白山美的特质。相信每个看过他作品的人,都会产生前往长白山一睹胜景的冲动。

“摄影创作的苦与乐,也是我的山与情。”

与高鹏飞对话的同时,记者翻看着他的影像集,一幅幅、一页页,长白山的美景从指尖划过,从眼前飘过,又深深印刻在脑海之中,而高鹏飞的记忆也越飘越远。

一年冬天,长白山主峰刮起“白毛风”,气温降至零下40℃。高鹏飞裹着一件棉大衣匍匐在雪地中,等待着拍摄“白毛风”和“大烟炮”的景观,他的大拇指扶着相机,其他手指操作相机调整参数,由于大拇指长时间不动,等他发现时,已经冻得僵硬不能弯曲,失去知觉。“一旦投入了,我就什么都不顾了。选择恶劣的天气,才能拍出长白山最奇特的风光。”高鹏飞说。

奇绝光影,多在险远,朝光暮影,常常星月相伴。更惊险的是从雪谷坠落。当年长白山的积雪有一人高,高鹏飞一脚踩空,顺着山谷滑落了七八十米才停下,“我往上挖一点雪,往脚底垫一点,一点点把雪踩实,才能露出头来。”

这样的故事贯穿了他近50年的摄影生涯:为拍《虹贯苍穹春满池》,他在心脏病发作时咬牙完成构图;为拍好长白山的日出和日落,每天仅睡两个小时,由于过度劳累和高原反应,他患上了突发性神经性耳聋,左耳失去了听觉;退休之后,高鹏飞更是住进了长白山,为了拍一张满意的照片,他曾选择好一个机位反反复复蹲守几十次。

“但这些都让我放弃对长白山的热爱和追求。相反,拍摄长白山给我带来了诸多益处,不仅是爬山有氧锻炼了体魄,每当拍到好看的片子,我都兴奋得不得了,给我的心灵带来了极大的愉悦。”高鹏飞说,“摄影不仅强健了体魄,还充盈了内心。”

面对长白山神奇的自然景观和丰富多彩的影像元素,高鹏飞以其独特的摄影语言、开阔的艺术视野和娴熟的摄影技巧,将大荒大美具象化为可触可摸、可亲可近的摄影作品。在他的摄影镜头里,长白山是天地交融的如歌叙述,是日月晨昏的变奏乐章,是雨雪风霜的纯粹汇聚,是春花秋叶的飘动诗篇,是珍禽异兽的生命灵动,是山水对话的鲜明哲理……

“鹏飞似乎有一种责任、使命与担当,他光与影的魂系在长白山,以艺术摄影画面的形式将长白山展现于世。用毕生的摄影艺术生命来拍摄长白山,用最新最美的画面宣传好长白山。他是勤奋的,也是执着的,对长白山的爱、对长白山的情,深深地融入他的血脉与梦境。长白山的每一道光,都能激发出他创作的灵感,都能点燃他创作的激情。”吉林省摄影家协会主席郑春生说。

“我的照片是长白山递给世界的请柬。”

2024年,“机遇中国 开放吉林”吉林文化旅游周在日本东京、大阪、岛根以及韩国首尔、江原道开展。文化旅游周期间,还举行了以生态文明为主题的“美丽吉林”摄影展,高鹏飞的作品在展览过程中,吸引了不少观众围观。当年秋天,一位日本游客带着高鹏飞的摄影集《圣镜长白》来到长白山:“我在东京银座的展览上看到长白山的景色,以为那是仙境。现在站在天池边,才发现照片只拍出了它十分之一的美。”这样的故事并非个例。影像可以立体直观地给人以冲击和震撼,来自全国乃至世界的许多游客和摄影爱好者因为看到了高鹏飞的摄影作品,才兴冲冲前来一睹长白山的风采。

“摄影是无声的导游。”高鹏飞说。他还组织长白山摄影家协会在俄罗斯、韩国等国家,以及国内的上海、广州等地进行巡展,让长白山风光亮相在各个角落。

“摄影可以助推文旅产业的发展。我通过组织各种摄影展览,参加国内外赛事,增加了长白山的曝光度与知名度。”高鹏飞表示,通过长期拍摄,他观察到长白山也发生了很多变化,动物种类和数量增加了,植被也越来越茂密,游客与日俱增,足见我省在长白山的保护与发展上下了十足的功夫。

如今,高鹏飞仍时常住在长白山脚下。清晨,他常背起无人机,踏上那条走了半世纪的山路。“无人机给了我看山的新‘眼睛’。”他创作的《长白山四季》全景系列,以同一高度、同一构图记录山的“呼吸”,“春的萌动、夏的热烈、秋的绚烂、冬的凛冽——这才是完整的山魂。”

年过花甲的高鹏飞虽然戏谑自己“耳聋眼瞎”,但他的作品让更多的人看到了长白山的壮美雄浑,也听见了他心底热爱长白山的炙热心跳。

“大荒甲天下,雄奇冠古今。”高鹏飞的镜头下,长白山蒸腾着醉人的气韵与撼人的魂魄。他不仅捕捉了长白山的美,更让这座山走向了世界,走进了无数人的心中。光影无言,却让一座山声震寰宇;诗人不语,却令万千客心驰神往。如果说,摄影是用光写诗,而长白山,正是他写了一生的长诗。

近日,长春新天地购物公园的一组哪吒主题涂鸦作品在社交媒体上掀起热潮,吸引了众多市民前来打卡,已然成为城市中一道独特的文化景观,以颠覆性的视觉语言演绎着传统文化与现代艺术的对话。

踏入新天地购物公园3楼,脚踏风火轮、手持乾坤圈的哪吒跃然眼前,仿佛下一秒哪吒就要冲破画面,与邪恶势力展开一场激战。此外,憨态可掬的太乙真人、潇洒的三太子敖丙,以及李靖、殷夫人等角色也都栩栩如生,共同构成了一个生动的神话世界。这场艺术实验的幕后,是商场策划部颇具前瞻性的文化布局。商场策划部负责人林文君告诉记者:“此次涂鸦创作征集活动的灵感来源于哪吒系列电影的火爆。商场希望借助电影的热度,以涂鸦这一新颖的艺术形式,让更多人感受到电影中传递出的传统文化魅力。同时,也希望通过这次活动,为城市增添文化氛围,打造购物公园独特的商业文化,提升市民的购物体验。从目前的反响来看,活动成效显著。”

令人惊艳的涂鸦出自“长春G1彩绘涂鸦团队”之手。这是一支平均年龄仅30岁的青年艺术团队,成员均毕业于吉林省内高校的美术、动画等相关专业,曾创作过吉林银行总行的浮雕壁画、净月时空隧道月球球雕以及桂林街道外墙彩绘等多个经典浮雕彩绘作品,专业技术过硬。团队负责人胡彦鹏表示:“能参与哪吒涂鸦创作,我们深感荣幸。作为动漫专业的科班生,看到优秀的哪吒系列动画电影取得如此优异的成绩,我们由衷地感到自豪。4位成员仅用两天时间就高质量完成了系列涂鸦,‘看到大家这么喜欢我们的作品,觉得一切努力都值得。’”胡彦鹏感慨道。

“爸爸你看!哪吒的眼睛会跟着我走!”萌娃在涂鸦前雀跃不已。现场市民崔先生表示,前不久他和家人一起去影院观看了电影《哪吒2》,孩子特别喜欢哪吒那种“我命由我不由天”的抗争精神,今天看到这些涂鸦,孩子兴奋得不得了,为这样的创意活动点赞!

长春新天地购物公园的哪吒涂鸦活动,不仅是一次艺术创作,更是传统文化与现代艺术的巧妙融合。它让更多人关注到传统文化与电影艺术、涂鸦艺术融合发展的意义,为城市注入了新的活力。相信在未来,此类活动将不断涌现,让文化的魅力在各个角落生根发芽。



近日,当地群众在贵州省榕江县三宝侗寨“萨玛节”活动中舞龙舞狮。当日,贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县三宝侗寨举办2025年“萨玛节”活动,数千名侗族群众参加祭萨仪式、千人多耶、舞龙舞狮等民俗活动。“萨玛”系侗语,意为“大祖母”,是侗族人民共同祖先的化身。2006年,侗族萨玛节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

新华社记者 杨文斌 摄

从电影艺术到涂鸦彩绘

走进长春新天地购物公园看哪吒主题涂鸦

本报记者 王学新