

长春历史建筑系列绘画②

——张振洪水彩作品选登



重庆路丰乐剧场



鸣放宫



伪满建国忠灵庙旧址



新民大街街景

长白冬韵 墨彩华章

——吉林冬景水墨画中的诗意与风骨

张洪

在白山松水的辽阔土地上，吉林大地宛如一幅天生的水墨长卷。

当渐行渐远的冬已被春和景明的气息弥漫，冬的感受却驻在了心间。吉林的冬天是一幅由天地挥毫的磅礴画卷，长白山如沉睡的银龙盘踞云端，雪粒在阳光下折射出钻石般的光晕。天池冰面凝结成翡翠色琉璃，环绕的十六峰披着霜色铠甲，雾凇林海在风中轻颤时，仿佛千万只白蝶振翅欲飞。山脚下的温泉蒸腾起袅袅白烟，与零下30℃的冷空气相撞，织就流动的纱幔，将水墨丹青的意境浸染进每寸冻土，尽显苍茫大地的诗意与风骨。

画家们沉浸在雪的王国。从山巅至山麓，感受着皑皑白雪似苍穹倾洒而下的绵柔云朵，将峰峦、峡谷、森林温柔裹藏。晶莹的雪花冷冽而圣洁，诉说着悠悠岁月里的沧海桑田。远观长白诸峰，披雪而立，恰似银龙蜿蜒蛰伏，山风呼啸而过，雪雾纷扬，仿若巨龙吟啸，吐纳天地寒气，尽显雄浑气魄。山脚下，村落炊烟袅袅，屋内暖意融融，剪纸窗花与满眼雪白映衬出山里人家对生活的炽热祈愿；孩童们在雪地里嬉闹，抽陀螺、滑冰车，欢笑声惊落屋檐积雪，纷飞间尽是质朴童趣，传承着古老民族与冰雪相融的生活图景。画家们沉醉于这般景致，以笔为舟，渡入吉林冬景深处。水墨丹青间，晕染出长白雪韵的空灵清幽，笔触或皴或擦，勾勒出山峦硬朗轮廓，留白处皆是雪意茫茫，纸墨间凝萃吉林冬日的温度与厚度。

若以艺术解构这片雪域，可窥见多元的创作灵魂，画家们用各自独特的风格勾勒雪原的空灵，让观者听见落雪压枝的脆响；触摸到堆叠山峦的肌理，细细描摹雾凇的每根冰晶，让六棱形的奇迹在生宣上永恒绽放，讲述着黑土地上的炽热生命力。

以画家的感受，在这片被粉雪亲吻的土地上，冬季不是蛰伏的季节——马拉爬犁的铜铃惊起寒鸦，滑雪板在雪道上划出银色诗行，关东汉子用冻梨和烧刀子酿出火辣的诗意。当雪季的欢腾如万千琉璃亮起，吉林的雪便成了坠入人间的月光，辽远的山巅云岚如素练垂天，雪色在暮色中泛起幽蓝，风掠过岳桦林，十万琼枝轻叩冰弦，惊醒了沉睡在《山海经》页间的雪魅，抖落满襟碎玉。山峦沟壑的每道褶皱都藏着光的韵律，粉雪簌簌落下时，天地正在誊写一部无字《诗经》——“昔我往矣，杨柳依依”的柔婉，在此淬炼成“千山鸟飞绝”的孤绝与宁静。

这里的冬季美学镌刻着关东大地的生存智慧，守护着人与自然的古老契约。吉林的冬，是自然馈赠的视觉交响，亦是关东人文的生动注脚。这片冰雪大地上，山川、生灵、民俗交织共融，岁岁寒冬，以无尽魅力引得墨客倾心，游客驻足，每一寸霜雪、每一缕炊烟、每一抹笑颜，都镌刻进岁月，绘就吉林大地的冬日华章。



天地大长白(国画)

王东明



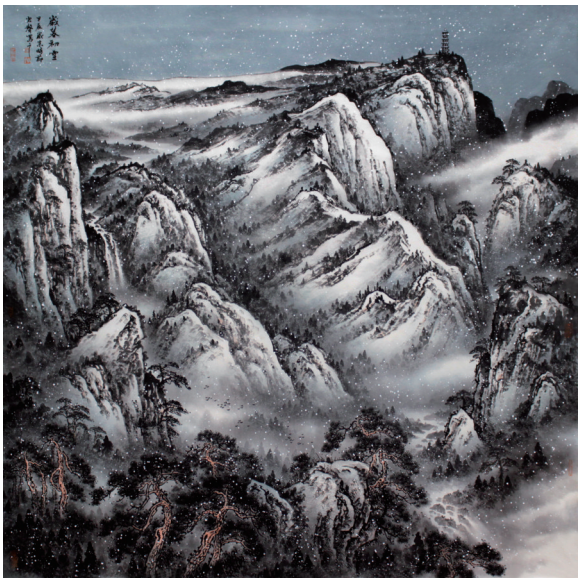
长白韵(国画)

王东明 高珊



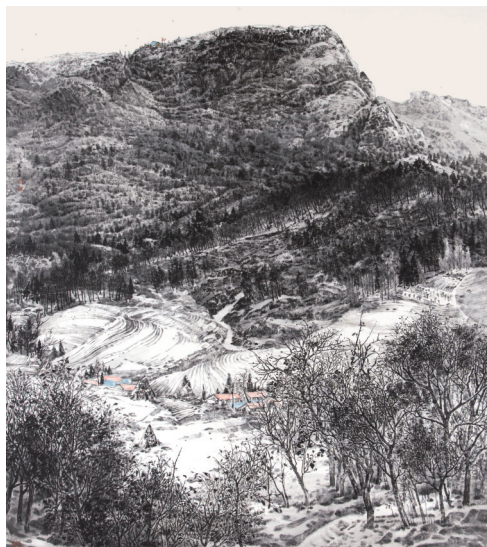
醉美家乡 冬雪氤氲(国画)

李向鹏



岁暮初雪(国画)

魏宏声



故园冬雪(水墨)

张春玉



长白山下有我(国画)

吴长禄

认识吉林画家吴长禄先生，始于那幅山水画。

2024年秋天的一个周末，我乘坐北京地铁一号线，应邀去参加一位朋友的书法展。在等待的过程中，我瞬间被地铁站电子屏幕上的画面吸引，挪不开脚步。画面中那嶙峋的山水、满纸的雪域独白。乡愁与震撼，几乎同时涌上我的心头。细看作品信息，才知道这是吉林画家吴长禄的作品《长白山下有我》。

那时，在异乡的我，重温故土乡情，让我欣喜若狂。然而，生活给予的惊喜远不止于此。几个月后，我回东北参加同学的笔会时，竟意外见到了吴长禄先生本人。这次会面，让我对吴先生数十载的丹青生涯，有了更为深刻的了解与感悟。我们也因此成为一见如故的朋友。

1956年，吴长禄出生于吉林市区欢喜乡。我深信是那里如诗如画的风光，滋养了他对关东山水的痴情。一次次细致入微的观察，一笔笔持之以恒的积累，让他笔下的世界逐渐变得鲜活多彩。1981年，吴长禄从吉林省艺术学院国画系毕业后，已小有名气的他踏上遍访名师的旅程，他博采众长，逐步形成了豪放粗犷、雄浑博大的独特画风。1988年，在中国第一届艺术节上，他一举展出8幅作品。其中，《吉林传说》荣获二等奖，《关东头场雪》斩获三等奖，展览结束后，这两幅作品均被国际友人收藏。2024年底，他获得全国“高级艺术研究员”称号，达到了他书画艺术的巅峰。时光流转，吴长禄从未停歇前行的脚步，逐渐成为关东画派的代表之一。

数十年来，他一直在吉林市船营区欢喜乡担任文化站长。他淡泊名利，一心致力于文化事业，积极传播艺术知识。在他的悉心培育下，众多民间艺术骨干脱颖而出，因此欢喜乡被省文化厅命名为“民间画乡”。在艺术追求上，吴长禄坚信，艺品源于人品，画性源自天性。他精通《易经》，擅长书法，他的篆刻，刀法娴熟，线条匀称，古朴厚重，神韵十足。1993年，在纪念毛泽东诞辰100周年书画金石篆刻展中，吴长禄的篆刻作品《东方红》荣获金奖。2012年7月，他在吉林市艺术中心举办了个人书画展。

退休后，吴长禄比以前更忙了，他身兼北京巨匠丹青书画院院士、吉林市影视家书画院院长等职务，但他依然保持着“昼理俗务，夜伴丹青”的习惯。我时常想象，夜深人静之时，清瘦的先生目光专注，挥毫泼墨，墨色在宣纸上晕染出诗韵，他沉浸在艺术的世界里，达到忘我的境界。这份执着与痴迷，正是他数十年来在艺术道路上砥砺前行动力源泉。

2024年10月，北京地铁站举办《艺脉传承》书画艺术巡展，吴先生的作品在众多作品中脱颖而出，走出雪域，进京参展。而后，先生的山水作品入选“我和我的祖国——第五届中国当代书画展”。借助这些广阔的平台，他的关东风情作品得以展现。吴长禄先生用60年的坚守与执着，书写了一段艺术传奇，让我们看到了艺术传承的力量，也感受到了一位画家对家乡、对艺术的无限热爱。

吴长禄和他的山水画作品

李虹霖



长白天下雪(水墨)

张春玉