

600余名吉动学子匠心托举《哪吒2》——

“产学研一体化”锻造中国动画新质生产力

本报记者 马璐



4月3日,当《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)票房“一路狂飙”突破155亿元,中国动画工业体系完成了一次震撼世界的硬核跃迁——从技术攻坚到文化转译,从138家制作公司的协同到4000余名创作者的接力,每一步都印证着国产动画工业化进程的成熟蜕变。

在这幅宏大的行业图景中,一支来自吉林动画学院(简称“吉动”)的人才队伍尤为亮眼:逾600名吉动毕业生深度参与影片全流程制作,从分镜设计到特效渲染,从项目管理到视觉开发,他们的身影活跃于产业链的全维度节点。透过这些吉动学子的鲜活实践,一所高校如何以产学研一体化模式培育新质生产力的答案清晰浮现。

全产业链人才矩阵

以产业需求锚定教育坐标

在《哪吒2》的工业化生产体系中,吉动毕业生构建起贯穿全流程的复合型人才矩阵——2006届毕业生、蓝海形翔集团副总裁陈旭率团队完成史诗级场景“四海龙王水淹陈塘关”的云渲染,单镜头渲染时长突破800小时,粒子特效数量达百亿量级;

2005届毕业生、腾讯天美L1工作室分镜导演于淼凭借在校习得的二维动画技艺与跨领域协作思维,精准设计哪吒、敖丙等角色的高光分镜段落;

2018届毕业生、苏州横竖横动漫角色特效主管杨惠雅将校企联合项目经验转化为工业化流程管控能力,通过动态资源调配实现品质与效率双保障;

2022届毕业生、上海红鲤文化视觉开发师梁俊鹏和万安炫参与了龙宫场景及重要角色材质制作,特别是在优化敖闰等角色鳞片质感与美甲细节中,充分展现了吉动“流程经验积累+跨部门沟通能力”培养成果;

2012届毕业生、苏州红鲸影视项目管理部负责人于志新在《哪吒2》项目中担任制片经理,得益于在母校读书期间打下的扎实基础,她将美术开发、建模、动画、特效、灯光渲染合成等全流程融会贯通,使得她能在横跨百余家公司的协作网络中游刃有余……

从教育链精准对接产业链,吉林动画学院



《哪吒之魔童闹海》全球票房(含预售及海外票房)破155亿元海报。(资料图片)

以人才矩阵打通动画工业任督二脉,让“学院派”成为驱动产业升级的核心引擎。

创新基因觉醒

科技与艺术的共生进化

吉动人在《哪吒2》中的突破性贡献,折射出该校“科技+艺术”战略的前瞻性——

2021届毕业生、上海红鲤文化灯光渲染师李永蕊运用在校期间三维等课程习得的知识,完成了白玉台、大决战场次及“海妖飞向裂缝”等复杂场景的光影叙事重构;

2021届毕业生、光线传媒角色特效师于秀泽利用求学期间对Houdini、maya等软件的学习实践,以及通过校招提前进入动画电影公司的实习机会,出色完成了片中布料动态、毛发动态制作以及角色的毛发造型工作,涵盖风吹细微效果、大幅动作表现及角色与场景交互的复杂需求;

2020届毕业生、光线传媒平面设计师马宇航将吉动“文化转译”理论应用于电影海报设计,让传统美学在新视觉解读中碰撞出破圈传播力;

2018届毕业生、MoreVFX合成师毕禹通过光影解构与氛围强化,达成艺术表达与技术指标的完美平衡;

2018届毕业生、云梦视界影视CEO范鹏博率领团队突破哪吒与敖丙海边大战争场景合成时海浪与角色动作等技术壁垒,正源于他在校期间对动画原理和软件操作的深耕,拓宽了行业视野,生动演绎了吉动双



吉林动画学院教学实践现场。(吉林动画学院供图)



吉林动画学院教学实践现场。(吉林动画学院供图)

轨育人模式对电影工业级视效标准的支撑力……

科技与艺术如双螺旋般交织共进,激活创新基因密码,吉动“教学—研发—产业”的良性循环重塑着文化创意产业的未来图景。

《哪吒2》的全球成功,既是中国动画工业成熟度的里程碑,更是教育链与产业链深度共振的实证。

从“产学研”到“产学研用”的螺旋升级,从单一技能传授到新质生产力孵化,吉林动画学院用24年探索证明:真正的教育创新,在于让每个教学环节都承载产业基因,让每次技术突破都蕴含美学追求,让人才能能量密度匹配行业跃迁速度。

正如哪吒以混元珠重塑筋骨,吉动正以教育创新重构中国动画的人才基因——这或许比任何票房数字都更接近中国动画“我命由我不由天”的精神内核。

日前,第十二届中国网络视听大会在四川成都举办。展区内,一块实时跳动着虎豹影像的大屏前,参观者们纷纷驻足。这是由吉视传媒股份有限公司设计建设的东北虎豹国家公园天空地一体化监测系统以及东北虎豹文化国际传播项目,作为中国广电集团参展的亮点内容在展区重点推介展现,也是一个正在改写全球濒危物种保护历史的中国方案。

700MHz频段织就“生命天网”

“我们在园区内布设了3万台红外触发相机,平均每平方公里就有2台。”负责人指着屏幕上闪烁的光点说,“这些相机通过700MHz网络实时回传数据,就像给整片森林装上了‘神经末梢’。”

据介绍,由吉视传媒股份有限公司为东北虎豹国家公园量身定制的“感知+互联+智慧”“天空地”一体化监测系统,依托中国广电700MHz黄金频段,结合卫星遥感影像、巡航无人机、近3万台野保相机构建了一张覆盖1.4万平方公里的“生命天网”,实现了从传统的人工巡防到智能化管理的历史性跨越,成为世界首个科技赋能国家公园生态保护的解决方案,也为世界濒危旗舰动物保护树立了旗帜性典范。

数据显示,系统运行以来已累计储存有效视频1500余万条,其中东北虎影像2.6万次,东北豹影像3.4万次,其他野生动物100多万次。特别值得一提的是,通过物种自动识别、旗舰物种个体识别、数据关联挖掘等人工智能算法模型,该系统能将虎豹个体识别准确率提升至90%以上。

在展区的另一侧,一组对比图生动展示着保护成果:虎豹国家公园成立之初,园区内仅监测到27只东北虎、42只东北豹;如今,这两个数字已分别增长至70只和80只左右,活动范围覆盖80%的园区面积。

从科技保护到文化传播

作为我省首个垂直领域国际传播机构,东北虎豹文化国际传播中心自今年1月正式运营以来,正将监测数据转化为文化传播的“金矿”。据吉视传媒相关负责人介绍,他们已在Facebook、Ins、YouTube、VK等国际新媒体平台及抖音、快手、视频号等国内新媒体平台设立近20个自有账号及合作账号,构建国际化传播矩阵,播放“云游东北虎豹国家公园”慢直播、野生动物短视频等特色内容。

“我们制作的‘狐假虎威’短视频火爆全网,单条播放量突破1600万次。”现场工作人员指着屏幕上的数据说,“截至目前,我们累计在国内外新媒体平台发布视频1700余条,国内外总播放量已达2600万次,这个数字还在持续增长。”

打造全球保护新范式

“这套系统最大的突破,是把被动保护变成了主动守护。”吉视传媒相关负责人表示,传统的人工巡护方式每月只能覆盖极小一部分园区,而现在可以实现全天候、无死角的监测。

此外,该系统的多物种监测功能也让除了虎豹外的梅花鹿、野猪等数十种野生动物的活动轨迹得到记录,为整个生态系统的研究提供了宝贵数据。

前来观展的业内人士认为,这是将广电技术深度应用于生态保护的典型案例,为其他国家提供了可复制的解决方案。

从虎豹保护到生态文明的全球叙事

据了解,东北虎豹文化国际传播中心将继续发挥技术与内容优势,实施“技术赋能·内容创新·全球协作”三位一体战略,通过开展国际传播、文艺创作、生态保护宣传、跨国交流、科研论坛等活动,形成“技术+艺术+媒体”的深度融合,全力打造东北虎豹文化品牌形象,并通过开发多语言版本的传播内容,让中国生态保护的故事走向世界。

“我们不仅要守护好这些可爱‘大猫’,更要讲好人与自然和谐共生的中国故事。”吉视传媒相关负责人表示,“这是科技工作者的责任,也是文化传播者的使命。”

在展会现场,一块电子屏上实时显示着一只东北虎正悠闲地穿过监测区域。这一幕,恰是中国生态文明建设最生动的注脚。

吉视传媒『黑科技』助力东北虎豹繁衍生息

本报记者 马璐

建筑可阅读

丰乐剧场旧址：揽时光入怀 展蜕变新姿

本报记者 纪洋



丰乐剧场旧址

杨倩 /绘图

“我印象中的丰乐剧场旧址就是春城剧场,是我21年的‘老邻居’。遥想当年,我们这些小孩子还是春城剧场的免费常客,电影院的关师傅经常放我们这些胡同里的孩子进去看电影,《狮王争霸》这部影片我就看了不下3遍。如今,春城剧场要重新修缮了,我的内心是十分期待和憧憬的。”

“小时候在长春市北安路小学读书,学校经常包场在这里看电影。现在经过这里,还是挺怀念青春岁月的……非常期待这座建筑能以全新的面貌出现!”

“长春市北京大街西历史文化街区就要正式开街运营,如果重庆路也能升级,加入历史建筑元素,必将形成联动效应,进一步提升重庆路商圈的商业价值和人气魅力。作为土生土长的长春人,很期待长春的文化新业态!”

去年年底,长春市春城剧场项目修缮加固设计招标公告一经发布,就掀起了众多市民、群众的热烈讨论。这栋有着近90年历史的老建筑,承载着太多人的宝贵记忆。

时光追溯至1935年,日本商人修建的丰乐剧场正式开业,这是一座仿欧洲中世纪风格的建筑,钢筋混凝土结构,建筑面积为3800平方米。内部设有五层包厢、丝绒帷幕、五彩玻璃门窗,舞台两侧设有花道,通往观众席,作为演员上下场用。剧场设备精良,观众厅内共有固定座椅1124个,其中楼座392个,池座732个。配有两台当时最先进的辛普莱克

斯牌放映机,另外还有暖气设备、小型茶座等。在这里可以放映电影,也可以观赏戏剧表演。

1945年,日本宣布无条件投降,丰乐剧场也陷入了沉寂。1946年丰乐剧场由国民党军队接管,更名为重庆大戏院。1948年长春解放后改名胜利电影院。1958年改名春城剧场,建筑基本维持原貌。

2002年7月16日,丰乐剧场旧址被长春市政府列为重点文物保护单位。2007年5月9日,丰乐剧场被长春市政府列入长春首批保护历史建筑名录,成为首批被保护的99处历史建筑之一。

今年2月份,长春丰乐剧场后加装饰拆除项目正式启动。据介绍,长春丰乐剧场后加装饰拆除项目将分为几个阶段进行,包括拆除室内附加物、外围商铺的拆除以及后续的修缮工作等。目前,项目正处于拆除阶段,预计4月中旬后进入整体修缮阶段。在拆除和修缮工作中将遵循“修旧如旧”的原则,保留建筑的历史风貌,并融入现代工艺技术,以确保剧场的历史传承和现代文化功能更好地结合。

细心的长春市民已经发现,丰乐剧场旧址周围原本的普通围挡已经更换上美观、大气的工程效果图。随着脚手架的逐渐搭起,这座跨越近一个世纪的老建筑正经历着时光的蜕变。当围挡拆除落下之时,展现在市民面前的将是一段城市文化记忆的崭新传承。