



幽默诙谐的叙事、夸张灵动的肢体语言,搭配鲜活的东北方言台词……近日,由省作家协会、省戏剧家协会推荐,三脚猫剧场出品的原创东北喜剧《凤凰养老院》在长春工人文化宫“幸福汇·三脚猫剧场”上演,一场地域文化与舞台艺术交融的视听盛宴呈现在观众面前。

艺术创作体量小、制作周期短、投资压力较小、空间形式灵活,不同于传统剧场,像三脚猫剧场这样“小而美”“轻而活”的小剧场近年来在我省演艺市场上逐渐走红,正悄然重塑着城市文化空间,为城市注入新的文化活力。

### 打造创作新模式 引领小剧场演出新风尚

如果说,大剧场流淌着文化“动脉”,小剧场则是文化呈现的“毛细血管”。

自2021年成立以来,三脚猫剧场就创新采取“作协专业创作+高校多方戏剧资源力量+精品原创制作+小投入市场化演出”的运行模式,将“散落”的文化力量凝聚起来,以“小体量”撬动大市场。“三脚猫剧场成员都是各个高校艺术专业非常优秀的教师和学生,大家‘召之即来’。”吉林艺术学院导演系副教授高轶男表示,这种灵活的创作模式,不仅没有影响作品质量,反而激发了大家的创作热情,短短几年间,《画皮》《猎枪》《不亦说乎》《良宵》《徐娘梦》等10余部原创作品陆续推出,多部作品获奖,均深受观众喜爱。其中,《猎枪》于2023年荣获吉林省戏剧节优秀剧目奖,《不亦说乎》于2024年荣获全国小剧场戏剧展演“优秀剧目”奖,原创喜剧《凤凰养老院》首轮10场演出,每场演出平均近万元票房收入。

此外,全新艺术表现形式、个性化场景打造和互动式情感体验,也让小剧场收获了一众忠实“粉丝”。“剧场面积虽然不大,只设有120多个座位,但打破了传统剧场的舞台界限,实现了演员和观众近距离互动,让观众沉浸其中,填补了长春市沉浸式小剧场演出的空白。”高轶男说。

“现代社会资讯传播手段众多,话剧在这样一个大资讯的AI时代,提供的信息并不多,然而小剧场最宝贵之处恰恰在‘少’和‘真’上,在剧场中,演员真实地面对观众表演,会因不同场次演出状态及氛围的差别使每一场演出都是独一无二、不可复制的。小剧场沉浸式的观看体验,让观众与舞台的距离被无限拉近,演员的一颦一笑、每一处细微的情感变化都能被观众精准捕捉到,这种情感的冲击力和饱满度会让观众感觉特别‘过瘾’。同时,这种近距离的观演体验让艺术不再高高在上,而是真正走进大众,为城市文化增添一抹温暖而独特的亮色。”省作协主席、吉林艺术学院教授金仁顺表示。

### 小剧场演出多点开花 打造文旅消费新引擎

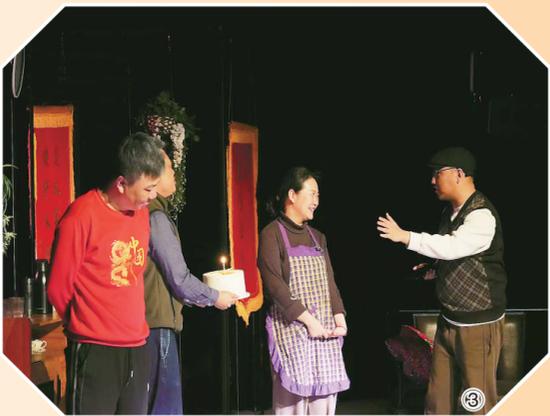
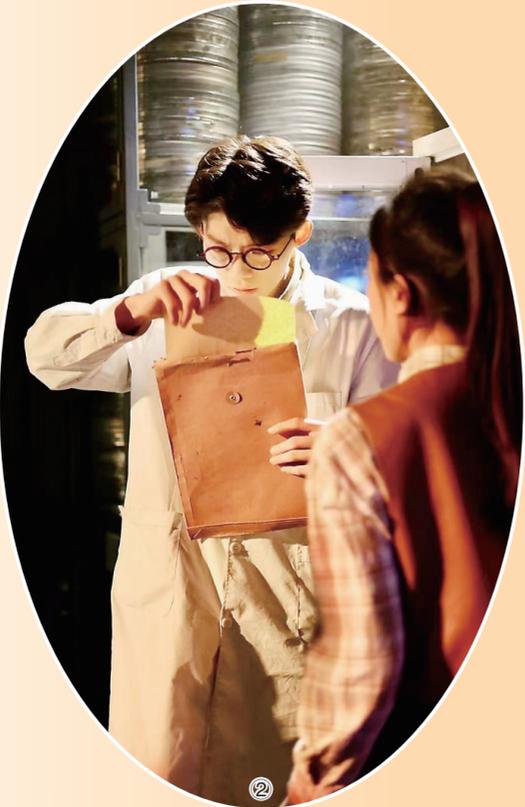
除了三脚猫剧场,长春市的其他小剧场演出也是多点开花,各具特色,探索出了属于自己的小剧场演出发展之路。

走进长影博物馆,首先映入眼帘的是那充满复古气息的建筑和浓厚的电影氛围。而沉浸式话剧《消失的母带》则在此基础上,为游客们带来了一场前所未有的戏剧冒险。大型沉浸式悬疑话剧《消失的母带》,以长影洗印车间为背景,讲述了一段关于电影母带失窃的悬疑故事。游客们将扮演不同的角色,跟随剧情的发展,在车间内穿梭,寻找线索,解开谜团。这种身临其境的体验方式,让游客们仿佛置身于电影世界之中,成为故事的一部分。2023年11月,首演以来共演出256场,接待游客7500余人,实现票房收入172万元左右。

在吉林省东北二人转博物馆,挤坐在东北土炕上,听一口地道的唱腔;围坐在“火炉”旁,感受关东的趣味民俗;穿着棉袄,为艺人的卖力叫好;在茶楼吃点心,畅快地为喜欢的角儿捧场欢呼,全国首部二人转主题沉浸式文旅演艺

# 小剧场「轻骑兵」,如何打造城市文化新亮点

本报记者 王学新



《戏韵关东》,将二人转的发展与时代的变迁呈现在观众面前,让观众在实景环境中沉浸感受二人转的前世今生和强烈的东北风情。2024年12月首演以来,演出20余场,实现收入约12万元。

在长春水文化生态园15号馆,吉林省首部工业遗址演绎新空间剧目《南岭1932》近日进行了2025年首演,园内老旧的厂房,斑驳的墙壁,幽暗的灯光,令人不知不觉间追忆“南岭水厂”曾经的过往。《南岭1932》作为吉林省首部工业遗址演艺新空间剧目,以南岭净水厂原厂房为基础空间进行改造,使观众“行进式”感受故事氛围,在工业遗址的烟尘里探寻往昔的记忆,与历史直接对话,达到深度的沉浸体验,近距离感知文化的温度。

“小而美”的小剧场演出以其独特的沉浸式体验,为观众提供了个性化的选择,成为激活文化旅游消费的新引擎,推动了城市文化空间的更新与升级。在长春莲花岛影视休闲文化园,大型沉浸式年代剧《这是长春·1948》,以民国风情为主题的沉浸式室内实景演艺剧场,在保持原生态特色的基础上,真实还原了东北抗联作战时的场景,是我省最具时代印记红色标识的抗战题材实景剧场,是开展主题党团建团培训、研学拓展活动的生动课堂和现场教学场地。

### 创作更多精品剧目 充分满足观众多元文化需求

作为异军突起的文化新现象,小剧场就像是市民身边的“文化传声筒”和“现实放大镜”,它扎根生活,用故事、表演讲述历史、反映现实。“剧场不仅是娱乐场所,更应是思想场。”省作协主席、吉林艺术学院教授金仁顺说,“下一步,三脚猫剧场将坚持‘东北故事全国化表达’,继续深耕社会议题,通过喜剧、主旋律、儿童剧3条产品线,构建可持续发展的原创内容生态,着力构建东北喜剧IP,传递社会正能量。”

“红色基因是中华民族的精神内核。”省和平大戏院集团有限公司总裁韦素芳表示,“未来我们将继续加强与长春城投建设投资(集团)有限公司的合作,共同出品更多优质的红色文化产品,通过小剧场这一贴近群众的艺术形式赓续红色基因,让更多人尤其是年轻一代深入了解革命历史,感受红色文化的厚重与力量。”

长春小剧场的蓬勃发展,不仅为演艺行业带来了新的发展路径,更激发了城市的时尚气息,通过深入挖掘城市历史文化资源,打造小剧场文艺精品,为演艺注入了新的内涵,为城市文化建设增添了绚丽色彩。市民们纷纷表示,坐落在城市里的小剧场,不仅让艺术文化走进了人们的日常生活,更让生活场景变得生动立体,让生活变得更加多姿多彩。

- 图片说明:
- ①东北二人转博物馆《戏韵关东》剧照
  - ②长影博物馆《消失的母带》剧照
  - ③三脚猫剧场《凤凰养老院》剧照
  - ④莲花岛《这是长春·1948》剧照
- (本栏图片均为资料图片)

## 建筑可阅读

一部电视剧《人世间》,宛如时光机,将观众拉回那个充满烟火气的年代。剧中,“省委大院”的精彩戏份赚足了眼球,而其取景地——吉林省南湖宾馆,也随之走进大众视野,成为人们热议的焦点。

《人世间》剧组多次入驻吉林省南湖宾馆进行拍摄。剧中,曲秀贞家的外观取自四栋,郝省长家则以五栋为原型。从第12集起,“省委大院”的情节逐渐丰富,曲、郝两家的楼体外观,大院门口人们散步、聊天的场景,都给观众留下了深刻的印象。

吉林省南湖宾馆为何能获得《人世间》剧组的青睐,成为重要取景地?这离不开它自身的独特魅力。宾馆坐落于风景旖旎的南湖之滨,始建于1958年,1960年正式投入使用,是吉林省国宾馆,也是新中国成立初期长春“十大建筑”之一。宾馆占地面积达86万平方米,建筑面积18万平方米,享有“都市森林宾馆”的美誉,更是国家AAAAA级绿色饭店。漫步园区,负氧离子扑面而来,游客还能邂逅散养的梅花鹿,以及每年如期迁徙而来的苍鹭、白鹭等候鸟,宛如置身于自然的怀抱。难怪导演组称赞“在这里拍戏不穿帮”,一位网友更是感慨:“我曾经住过南湖宾馆,时常会恍惚自己走进了一个植被丰富的园林。”

吉林省南湖宾馆不仅是《人世间》的取景地,更是历史与文化的承载者。它的建筑风格融合了中国传统园林布局与西方特色。主楼仿照明代宫阙风格,飞檐微翘,圆柱通顶,尽显宏伟壮观;6座小楼分别采用中式、法式、德式等风格,错落有致地分布在东南丛林中,与周边自然和人造景观相得益彰。2014年,南湖宾馆建筑群被核定公布为省级文物保护单位,其每一处细节,都诉说着岁月的故事。

从《人世间》的荧幕,到现实中的建筑瑰宝,吉林省南湖宾馆正以独特的姿态,向人们展示着长春的历史底蕴与文化魅力,成为这座城市一张闪耀的名片。

# 吉林省南湖宾馆: 岁月沉淀的建筑瑰宝

本报记者 裴雨虹

## 聚焦科技前沿 推动深度融合

### 吉林动画学院亮相北京电影节核心论坛

本报讯(记者马璐)近日,吉林动画学院(简称吉动)在第15届北京国际电影节电影科技单元中,受邀加入“全国高校动漫创新联合体”,并联合承办了BJIFF(北京国际电影节)核心论坛——技术论坛暨光影未来电影科技单元启动仪式,并联合主办了光影未来电影科技单元动画科技论坛。

在技术论坛暨“光影未来”电影科技单元启动仪式上,围绕“新质生产力引领电影强国之路”主题,专家学者、嘉宾代表们展开了政策解读、项目发布与产业对话。吉林动画学院产业项目负责人何振辉作了题为“智能仿生技术:从虚拟生物到真实拍摄角色的技术跃迁”的项目发布。

他表示,吉林动画学院秉持“产学研一体化”办学特色,在深化产教融合、强化“技术与艺术”融合创新发展方面的积极探索。围绕《山海经》神话体系,学校自主研发智能仿生机械神兽——“咒”,打造“智能仿生工场”,构建影视实体化创作平台,加大智能仿生机械自主研发力度,实现从虚拟角色设计到实拍机械的技术跨越,成为推动电影工业升级的创新引擎,并以此举让富含中华优秀传统文化的元素以科技之形,绽放于世界舞台,彰显文化自信。

在以“AI时代动画产业升级与教育创新”为主题的“光影未来”电影科技单元动画科技论坛中,行业精英们共探产业与教育融合新路径。吉林动画学院执行校长刘振华在论坛上发表了题为“AI赋能高等艺术教育的变革与突破”的主题演讲,系统阐述学校在AI浪潮下的教育创新实践。他表示,吉动通过开发动漫游戏大模型,成立未来智能影像学院,推动教学资源数智化升级,构建“艺术+AI+影视技术”交叉学科体系。在实践成果展示中,影视项目《山海之战》运用AI实现剧本快速预览与素材生成,吉动团队更突破AI生成技术瓶颈,在文本图像识别领域取得显著成效。他提出“深化AI通识教育”“培育复合型人才”等五大发展方向,为行业人才培养提供新思路。

此外,吉林吉动影视传媒股份有限公司相关负责人在现场介绍了由吉动师生原创的动画电影《疯狂电脑城》。这部国内首部以电脑互联网动画形象为主角的动画作品,使用了先进的3D建模、视觉效果和材质技术,使用PBR标准影视全流程制作,打造100+角色、300+道具、60+场景,超1亿个建模面。这部动画作品于去年10月在法国戛纳完成全球首映,今年3月,入围美国哥伦布国际电影节与动画节。目前,影片计划瞄准国内暑期档合家欢市场重磅上映。

此前,在动画影视单元“在春天 幻动漫”活动中,吉林动画学院与北京大学、中国传媒大学、中国人民大学等24所高校以及影视科技头部企业,在北京市广电局的指导、组织和支持下,共同成立了“全国高校动漫创新联合体”,旨在破解动漫产业人才发展瓶颈,推动动漫影视产业的产学研深度融合,激发青年创作者的创新活力,为动画产业的创新持续发展提供人力支持。

从智能仿生机械技术的创新实践到AI教育生态的构建,从标杆动画作品的产教融合探索到行业趋势的前瞻研判,吉林动画学院在第15届北京国际电影节呈现的两场论坛中,以多元视角展现了“产学研一体化”办学特色的成果与潜力,彰显了深化产教融合、强化技术与艺术融合创新发展理念的办学理念。