

柔柳摇青浪，繁英衬绛墙。五月的风，像是蘸了蜜的笔，就那么轻轻一描、一扫，倏地就将伪满皇宫博物院内的古树名木染上了浓墨与幽香。

放眼望去，如果将这里比作一幅长卷，宫阙、宫墙是正中心的史脉筋骨，那么扎根其间

的草木，便是其中的气韵风度，鲜活意趣，生机盎然，四时总有四时的风景。

五月的风，悄悄潜入宫墙，偷偷将苍劲的松柏，琼枝摇雪的山梨树，流连在御花园的榆叶梅，同德殿东北角逾百年的柳树、榆树、梓树，勤民楼方形天井里顾盼生姿的山杏花，都泼上了暮春的颜色——那是素雅

的白、绚烂的粉、葱郁的绿。而在这集天地灵气的炫彩中，一抹紫韵，在红墙金瓦的建筑群中渐次晕染开来，似乎还散发着袅袅幽香。

紫韵丁香花正浓！这抹优雅绽放的紫色花影，注定是五月的伪满皇宫博物院内，不遑多让的草本主角！

随着人影幢幢，我从赭红色的莱薰门、同德门依次进入，来寻找北国春城宫阙下的这抹紫、这缕香。抬眸间，就撞见铺满金色琉璃的同德殿，似在光照下泛起点点碎金。在长春城市历史中，作为第一个也是唯一一个庑殿顶结构的建筑，同德殿东侧的5株紫丁香树，紫中带粉，姘好绽放，正好与通体金黄的同德殿相映成趣。而植株更为高大挺拔的暴马丁香则羞涩地含苞待放，似乎不想争抢紫丁香的光芒。

穿过铺满岁月地砖的同德殿暖廊，刚刚沁入我脑海的古迹与文物，恍然从时光深处的黑白升级为今时今日的彩色！循着暖廊尽头处一扇落地窗向外瞭望，饱蘸历史的笔墨，倏地为之一振，色调随之更加姘紫嫣红。原来，窗外东御花园那绿意盎然之中，一树香气馥郁的紫丁香，正高傲地探起，在光影中昂昂然开着。风吹帘幕，几串晶莹的花香便轻轻摇落，香熏了游人袖，芳醉了客心尖。

走进东御花园，天地视野更为开阔。从游泳池方向往北走，邂逅了那两棵80年树龄的丁香古树！

我一步步走近身披淡紫色华服的她们，还未得见花容全貌，阵阵芳香已涌入口鼻，“熏得游人醉”了。

丁香，作为我国北方常见的木樨科植物，花语象征纯洁、爱情与希望，在我国常代表高洁品格与淡雅情操，杜甫曾赞道：“丁香体柔弱，乱结枝犹垫。”丁香开花时间因品种而异，但大多集中在春季和夏季。其根系浅却顽强，枝条脆亦坚韧，能抵御零下40℃的严寒，或许这便是选中丁香深植于此的原因？

我坐丁香树下观花霞，古树亦撇头低首顾。

80年时光飞驰而过，伪满皇宫博物院内的古建筑与以丁香为代表的古树，倒像心有灵犀般，默默将历史凝成了具象——只不过百年建筑选择用砖石封印岁月，古树则用花事绿叶来撰写传奇。我忍不住抬头问丁香古树：你岁岁年年香如故，真不知疲倦与寒冷吗？

丁香古树微微摆动枝丫，似是摇头也像是颌首。

我轻轻地抚摸那虬蟠虬结的树干，以一个后生的视角，来仰视如此烁烁闪耀的丁香古树——

你如此粗壮，又如此盘曲，似乎是在与风雨的博弈中，硬生生生长出了这般桀骜又不羁的姿态；你傲气也谦逊，任由80载的风霜雨雪，在你身上刻下了无数深深的沟壑，你却说那是历史留存

的风景。于是，我便看到了你遒劲的枝丫，有的倔强地冲向天幕，好似蛟龙腾空，磅礴万千；有的则婉转低回，盘桓在古树周遭，虬曲如篆；更有纵横交错，竟骄傲地擎起了紫玉雕琢般的千万盏铃铛。

丁零零，丁零零，花颤枝丫间。

如果你是一位八秩老人，那么经岁月霜染，你已老态频现；可你是一棵树，即便树皮粗糙如斯，内里也不染风霜，仍守

只有历经岁月陈年酒酿的丁香花，方得素香柔树，雪海绽芳华。

当五月的风拂过关东原野，伪满皇宫博物院内的古树名木，一枝一叶，一簇一朵，早已与这片土地根脉相连，缱绻相生。如果说，大地是岁月编撰的永恒史诗，草木便是人类探寻往昔的生动注脚。80年的丁香古树，终以光辉与高贵，默默将岁月的风霜吞咽，把文化和历史淬炼成一簇一簇的繁花，回馈给人间的，是永远的一树铿锵、温润与优雅。

风吹过，我和丁香古树目光交会的那一瞬，花瓣拂过，衣袂竟沾染了丁香古树的三分流韵、六分婉约，以及一分岁月沉淀后的清芬。有人说：

晨曦初露，春城正迎着朝阳缓缓苏醒，客居长春还未曾去过“伪满皇宫博物院”。立夏已至，万物拉开了繁盛的序章，草木葳蕤、群芳竞秀，出游赏玩最是相宜。一座凝固了百年光阴的宫廷旧址，亭台楼阁、桂殿兰宫

里，深锁的是怎样一段沧桑岁月？那些沉睡的故事，似乎正等待着游人去探寻，去唤醒……

长春市光复北路5号，这里是清末的长春盐仓，是民国初年掌管吉黑两省盐务的吉黑推运局官署、是中国末代皇帝的宫廷旧址。

景区尚未放开，莱薰门的红墙边、同德门的朱漆大门旁，早已徘徊着拍照打卡的游客。红墙金瓦的宫门，一墙之隔，是百年的风云流变、暮去朝来。

清风拂槛露华浓，红墙黛瓦的庭院里，灼灼其华的花儿、滴翠的叶儿，攀着姿态万千的枝条，高高低低错落

着，越过东御花园古朴斑驳的黛色墙头，盎然出夏日的千娇百媚。

顺着一股淡淡的香气嗅闻，目光落到了具有古典宫殿建筑之美的同德殿，米黄色的外墙庄重雅致，黄灿灿的琉璃瓦顶随着变换的光线流光溢彩。同德殿的庑殿顶是中国传统官式建筑中等级最高的建筑形式，屋顶正脊端置有唐式鸱尾，“蚩者，海兽也……蚩尾，水之精，能辟火灾，可置之堂殿”；垂脊上置有镇邪、祈福的瑞兽——龙首垂兽与象鼻龙脊兽，雕梁画栋间尽显中国古典建筑之美。

花树与古建筑辉映的意境，蕴含着中式美学的典雅、沉静。同德殿的门侧，一棵斜卧的稠李静静地依着米黄色的殿墙。细密的白花黄蕊挤挤挨挨，原来那似有若无的花香正是它的气息。枝叶摇碎的花影，在斑驳的殿墙上写意出风雅韵致。

阳光穿过白色纱幔，洒落在暖廊

月从不败美人，小扇子似的浅色花瓣上嵌着一抹深紫的纹路，略施粉黛，依旧明丽动人。东风一夜发新枝，簇簇丁香乘风摆动起秀丽的紫裙，星星点点煞是好看。

暖廊幽暗处，身穿旗袍的少女微仰着面庞，悠然立于窗边，在光的魔术下，定格成一张民国氛围感的留影。在少女美艳的容貌里我恍惚看见了另一张绝世容颜，或许那位“翩若惊鸿，婉若游龙”的末代皇后，也曾于这同一扇窗前，顾盼流连。

不知，那日的丁香是否如今日般灿若紫霞，那幽幽丁香的香气是否也曾打动她的芳心……

窗外，东御花园绿绒毯似的山坡上，一棵棵或傲然挺立、或苍枝屈屈的花木，远远近近撑起一把把花伞。若不是悬挂的城市古树后备资源保护牌，很难想象这些平平无奇的花木，已然伫立了近百年时光，霜凋复绿循环往复。木窗正前方，一池碧水跃动着粼粼波光，榆叶梅重重叠叠的花瓣串满枝头，嫣红夺目的色彩恰似巧手的织锦，点缀湖畔。

踏着一路芬芳，来到了怀远楼，其命名源自《礼记·中庸》里的“柔远人则四方归之，怀诸侯则天下畏之”。这里展出的“兰花御文章”文物，是伪满宫廷旧址最醒目的记忆符号。透明玻璃展柜里，精美奢华的银瓶、银杯、银糖盒、象牙餐叉、镂空烟膏盒、团龙描金高足杯……散发出幽幽寒光。文物是无声的历史见证，这些设计精巧、制作工艺精湛的器物，代表了20世纪三四十年代世界工艺走向，不仅见证了那段沧桑岁月，更承载着近代中国东北的沉重历史记忆。

红漆围栏、白色窗框、苍灰色的粗



(本版图片由 潘硕 摄)

在春夏之际，繁花如故。

因为丁香古树身处阳光熹微处，从较细的枝丫处，还能看到绿枝新叶。一些枝丫上还簇拥着串串精巧如风铃般的粉紫色小花苞，其间偶有俏皮的一朵，身披柔和的浅紫霓裳或淡雅的粉白绢衣，以四瓣之姿惬意地舒展着。相传，若能在丁香花中找到五瓣丁香，便能收获幸福。想到此，我不由得抬头望向更高处寻觅，竟惊喜地发现了更多灿然绽放的丁香花朵。丁香花朵以圆锥形花序呈现，密集如繁星，花瓣轻染着浅紫色或淡粉色的色彩，薄如蝉翼，如云似霞，绚烂极了。或许

“树木如自然界的灵魂，矗立在大地之上，春夏秋冬，风雨无阻，见证着生命的轮回。”向下扎根，向上生长。树木花香是世间最好的见证者，她们默默地以一种更为寥廓的“真实”，沉默却清醒，温柔又坚韧，静静地记录着一切。

光影流转间，我瞧见那丁香香树上花瓣的脉络，淡紫色的纹路分明如同一岁岁月写下的诗行。风掠处，每一片草木似乎都在低语：当幽幽花香携着一袭风骨融入朱扉金瓦之时，“乘香”出圈的伪满皇宫博物院，便拥有了缕缕五月限定的诗意芬芳！

美图欣赏

紫丁香，当它以树的姿态，奋力向上生长，总是值得人深情仰望。

那一树繁花，在暖风里兀自盛开，映衬着高大建筑的飞檐翘角，增添了别样的妩媚与温柔。

明媚的五月天，抬头仰望间，但觉眼前处处香。

一棵紫丁香，要历经多少岁月，才能长成盘根错节，繁花怒放？

那苍劲扭曲的枝干，那枝干上坚硬如铁的树皮，那树皮上斑驳皲裂的纹理，仿佛都在诉说着一棵丁香树经历了怎样的风霜雨雪，却又如何在每一场风霜雨雪后的下一个春天，发出新芽，绽出新绿，开出新花。

在一棵古老的丁香树下，留下我们的身影吧。从此，也让一棵丁香树默默地给我们力量，并从此，在我们的生命中芬芳。

暖日照宫墙，山梨花正发。一树洁白的山梨花斜倚宫墙，尽情地舒展，恣意地绽放，蓬勃、昂扬、绚烂。这白色的典雅与清新，这红色的庄重与深沉，共同谱写了新夏的华美诗篇。（王小微）

彩色地砖上，光影的交替深邃了历史的回响。每一扇雕花门的背后，都可瞥见历史的一角。走在旧日宫廷遗址中，每一步都踏破了时间的藩篱，此情此景、此时彼时，思绪万千。

透过暖廊右侧红漆木的窗棂望去，暗香浮动中，一棵枝干虬曲盘折的丁香树，似一位端庄、持重的妇人。她已然在这御花园中守候了数十载光阴，花开花谢，年复一年。岁

榦墙面，独特的清冷色调，渲染出古韵苍然的清绝之美。勤民楼的建筑风格中西融合，具有折中主义特征，绿色菱纹穹顶尤为别致。在这栋砖木结构方形圆楼里，二层天井建有木质回廊。

“梨花飞雪半春休，蝶舞清风绕指柔。”抬首凝眸，天井框出四方的瓦蓝天幕，天光透漏间，布满褶皱沟壑的墨色树皮，是68载风雕雨琢的岁月留痕。独独一棵山杏，春生秋杀默守着方寸天地，应时应景捧出粉白的鲜花。

自在飞花轻似梦，杏花落雨，飘飘洒洒，落在盘曲的树身上，落在素净的青石板上，落进了游人湿润的心间……

步移景异，信步于末代皇家宫廷的殿宇、回廊、庭院，历史与现实的交叠、传统与现代的糅合，在目光所及、步履所至处缓缓铺展。曾惊叹于北京故宫和玺彩画的精美绝伦，却意外地于这座旧日宫廷再度重逢。宫内府、畅春轩、植秀轩、西厢房、中和门，皆可见官式古建筑营造技艺“八大作”中的“彩画作”。彩画，最初是为了保护木材，达到防腐、防虫之用，后逐渐发展出美化装饰效果，图案的简单与繁复之间，彰显着严格的等级秩序。

卷草、花鸟鱼虫、山水风景、吉祥瑞兽，在匠人手握画笔的一起一落间，“木衣锦绣”的彩画，让厚重威严的木建筑平添了几分灵动与轻盈。中和门的彩画在“找头”位置，有圆形花瓣旋转的图案，为旋子彩画，主要见于宫廷、公卿府邸。宫内府的中式三合院落，其门头木构件的枋心上，画有两只流连花间的灵巧飞燕，是典型的苏式彩画。雀替、额枋、斗拱，精雕细琢里深藏着中国古建筑的独特美学。

向晚的风裹挟着花木的清气，温柔地穿过琉璃瓦的飞檐翘角，轻抚着木窗前近百年丁香的温婉姿容。草木含情，一片片坠落的花瓣，是写满绵绵情思的信笺，献给热情的游人……

晚霞的橘色光辉，为这座厚重、古朴的皇家宫殿，蒙上了一层琥珀般的深邃色彩。当游人的脚步渐渐离场，耳朵里流淌过电子讲解的一个个故事，将再次随着宫门的关闭，隐没于无声的历史之中；而那些多情

红墙深处 芳香流韵

孙艺凌