

花开吉林

灼灼其华



宫墙·花影(水彩)

振洪

花语·画韵

张舟

凝固的酒痕。暮色为它们镀上幽蓝釉色，令簇簇花团化作悬浮的珠琅花朵，与廊柱间的贴金缠枝纹彼此唱和。

画家以稚嫩笔蘸取钴紫与幽蓝，在宫殿倒影间点染迷离花影。油彩堆叠处，苍老树皮与娇嫩花簇形成史诗般的对位——裂痕里绽出的新蕊，恰如从历史缝隙中涌出的、不可磨灭的“宣言”。当月光浸透画布，百年丁香在虚实交界处摇曳，每一朵花成为穿越时光的棱镜，以淡紫色光瀑歌颂今日生活的美好。

长春的花季总带着某种倔强的诗意。当54路有轨电车在花季穿行，仿佛驶入花海般的梦境。整条线路便成了穿越时空的浪漫长廊。在画家笔下，长春正以独有的浪漫语法完成自我书写——每朵花包裹着历史的经纬，每次绽放都在彰显城市的精神乐谱。这是画者、观画者、赏花人与北国春城的浪漫邂逅：历经风雨，永远生长出温柔而坚韧的花朵。

当代观众对花卉题材的审美需求，已超越单纯的视觉愉悦。吉林大地的花季图谱，本身就是幅恢弘的天然画卷。展开画布，置身旷野，群青色的云在天际游荡，像被稀释的靛蓝墨水，为画布铺就一层朦胧的底色。

在许多画作中，能看到山脉的骨骼从地平线隆起，皱褶的笔触间藏匿着未融的雪粒，恍若神女遗落的珍珠项链。而在山谷深处，早樱已挣脱寒霜的桎梏，将粉白花瓣抛向虚空，宛若成千上万只振翅欲飞的蝶。

画作上的花是现实中花的重生和永恒，也是观画者、赏花人对于美的共鸣。有的作品中，阳光自云隙垂落金箔，在百花间编织流动的网。每朵花都是燃烧的灯盏，桃花舞动春风，杏花粉似朝霞碎片，海棠白若透明珊瑚，暮色浸透时，夕照在宫墙上落下花影，而玉兰却在幽蓝中愈发皎洁，仿佛画家不慎打翻了盛满月光的银盘。此刻的画面上，万物都在呼吸，颜料皴裂处萌发着待放的芽苞。有的作品中，天际线处洇染着极淡的胭脂色——那是黎明在画布背面埋下的伏笔。所有的花瓣怒放之际，都载着浓烈的色彩奔赴春天，凝固的油彩深处，正传来大地血脉搏动的轰鸣。

百花天天，灼灼其华。吉林大地的每一次花开都在诉说往事，也在镌刻今朝。花与画，是美的叠加，让每个灵魂都能在生态美学的浸润中，找到热爱这片土地的千万种理由。



桃花·春风(油画)

周春芽



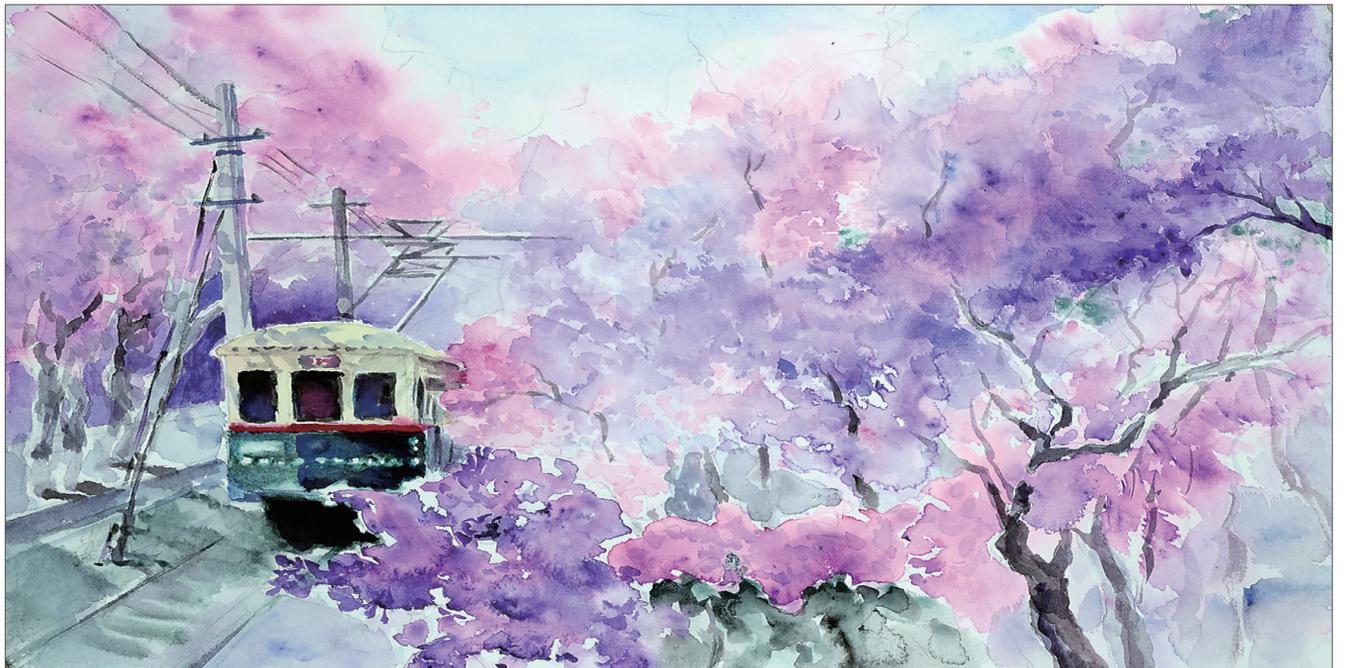
在五月的暖风里，长白山的冰雪尚未完全消融，松花江畔的嫩绿已覆盖沃土，吉林大学的杏花云霞尚未消散，长春南湖公园的连翘已泛起金色波涛，伪满皇宫博物院的丁香也在此刻抖开紫色璎珞……今年的春花开得格外绚丽，千万朵蓓蕾执拗地绽放，将厚重的历史记忆转化为舞动的生命花语。此情此景，怎能少了画家们笔下的繁花锦绣。当颜料于笔端丰盈为绽放的花瓣时，一场关于自然、历史和美学的深度对话，在画布与旷野间徐徐展开。

丁香是解语春风的诗意精灵，在时光长河中散发着独特韵味，“殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春”。画家用艺术灵感跨越时空，聚焦伪满皇宫博物院近百年的丁香树，以画笔触及那些带着历史体温的枝干，在画布上生成永恒绽放的紫色花簇。五月风起时，画中那虬结的枝干如青铜浮雕，承载万千花穗，自铁灰色的骨骼中喷涌，酿成淡紫的烟霭，在飞檐下织就流动的星图。而那些细密花苞，则是缀满往事的银星，四瓣裂开的弧度恰似青铜爵边缘



海棠·婆娑(油画)

吴向东



穿花·识香(水彩)

振洪