

长白之约 艺术交响

——中俄油画对话中的文化互鉴与共振

张 舟



《图们江三国交界地》

范迪安



《天池》

彼得·科纳什



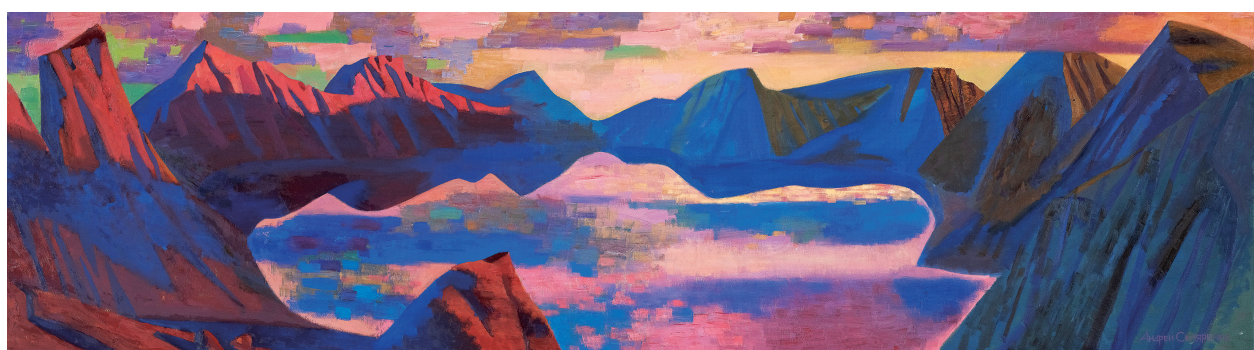
《远山的呼唤》

尼基塔·门捷列夫采夫



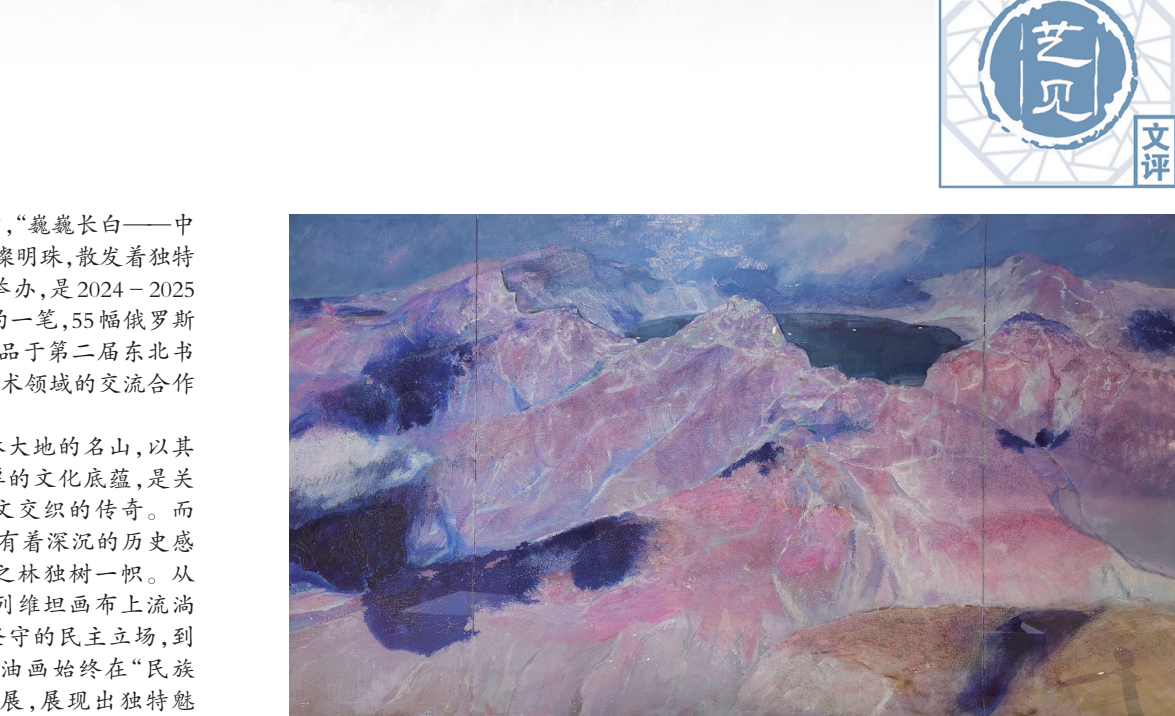
《雪域长白》

格里中·亚历山大



《溪谷美景》

安德烈·思古特里亚联邦科



《天池之秋》

胡焯麟



《金色的田野》

王建国



《飞瀑》

巴维尔·巴基德赛夫



《长白仙境》

安德烈·巴赞诺夫



《天池晨曦》

谢尔盖·丹切夫

在中俄文化交流的宏大叙事中，“巍巍长白——中俄美术家主题油画展”宛如一颗璀璨明珠，散发着独特而迷人的艺术光芒。此次展览的举办，是2024—2025年“中俄文化年”框架下浓墨重彩的一笔，55幅俄罗斯艺术家作品和32幅中国艺术家作品于第二届东北书博会期间同台亮相，为深化两国艺术领域的交流合作搭建了一座坚实的桥梁。

巍巍长白山，这座屹立于吉林大地的名山，以其雄浑壮丽的自然景观，承载着深厚的文化底蕴，是关东大地的精神象征，是自然与人文交织的传奇。而俄罗斯油画艺术，历经岁月沉淀，有着深沉的历史感与浓郁的情感张力，在世界艺术之林独树一帜。从列宾对人性哲思的深刻描绘，到列维坦画布上流淌出的自然诗性；从巡回展览画派坚守的民主立场，到当代艺术家的先锋探索，俄罗斯油画始终在“民族性”与“世界性”的交融中不断发展，展现出独特魅力。与此同时，中国艺术传统秉持“以形写神”的美学追求和“天人合一”的哲学境界，与俄罗斯艺术对生命本质的探寻、对社会现实的关注相互呼应。本次主题展览见证了两种艺术传统，恰似两条奔腾不息的江河，在文化交流的肥沃土壤中汇聚。

此次展览中，俄罗斯艺术家的作品展现出了精湛的技艺和独特的艺术风格。格里中·亚历山大等画家以长白山主峰及天池为主题创作的巨幅作品草图，虽原作因尺幅过大未能现场展出，但从草图中仍能感受到其磅礴的气势和对自然的敬畏。格里中·亚历山大以白桦林为主题的作品，通过光影与色彩的巧妙组合，将四季轮回中的自然之美展现得淋漓尽致。安德烈·巴赞诺夫的作品在色彩与手法上融合了立体主义和梦幻现实主义，充满浪漫色彩，透过虚幻的场景表达对生活与审美的独特理解。彼得·科纳什、谢尔盖·丹切夫等画家的作品，则延续了俄罗斯油画色块凝重、浑厚有力的风格，在不拘小节中展现出令人惊喜的细节。值得一提的是，“90后”青年艺术家尼基塔·门捷列夫大胆的用色和利落的笔法，彰显出青年画家蓬勃的艺术活力。

中国艺术家的作品同样精彩纷呈。著名美术教育家胡焯麟的《天池之秋》，运用独特的色彩，融入中国画的写意手法，与俄罗斯艺术家侧重写实的风格不同，它更注重捕捉秋日天池的神韵，蕴含着东方传统哲学思想和审美艺术智慧。中国美协主席范迪安的《图们江三国交界地》、吉林省美协主席王建国的《金色的田野》、赵开坤的《白桦林》以及刘兆武的《长白之路——雪山之下》等作品，从不同角度展现了中国艺术家对地域风情、自然风光的独特感悟，展现了中国油画艺术的独特魅力。

“巍巍长白——中俄美术家主题油画展”不只是一次艺术作品的展示，更是一次文化的深度对话。通过一幅幅精美的油画，观众得以领略中俄两国艺术的独特风采，感受两国文化的碰撞与交融。这种文化的交流与互鉴，不仅丰富了人们的精神世界，也为吉林在“一带一路”向北开放的进程中增添了文化软实力。它让世界看到了吉林的生态之美、人文之韵与发展之志，也为深化中俄人文交流、推动两国友谊持续发展贡献了重要力量。期待未来能有更多这样的艺术展览，让中俄艺术的交流之花绽放得更加绚烂。