



长白飞瀑

张建华



冰雪丹青 文脉风骨

——当代长白山主题国画创作的多元探索与美学嬗变

张舟

长白山以其雄浑壮丽的自然景观与深厚的历史文化积淀，成为很多艺术家赓续传统文脉、尽显当代风采的重要母题。这座巍峨壮丽的山脉不仅承载着地质史诗般的自然力量，更凝结着厚重的历史文化、人文底蕴。沧桑变化、雄伟身姿、精神符号等多重因子激发着不同代际艺术家的创作灵感，形成了一幅多元共生的艺术图景。

艺术家们沉浸在这磅礴中，努力探寻着这神奇之美。当代山水画创作面对的一个重要课题是打通古今对话，以长白山为主题的创作犹如一柄穿越时空的刻刀，既镌刻着传统山水基因的深层密码，又凿出了当代视觉表达的崭新维度。用笔墨行走于传统与现代之间的艺术家，以其独特的艺术重构，彰显了东北山川的精神气质。

在传统山水画体系中，冰雪多作为留白意境存在，画家戴成有通过独到的视角，描绘出长白山的圣洁和与深远文化相关的景观。他的代表作《北国风光》以其气势恢宏意境悠远赢得赞誉，作品巧妙运用水墨的浓淡变化，使其层次感极强，画面简洁明了但充满生机，雪景的水墨处理张弛有度，展现了“千里冰封，万里雪飘”的壮阔景象，琼楼玉宇般的连绵群山在初阳下格外耀眼灿烂。戴成有作为老一代表现长白山的著名画家，作品表现出了长白山的雄奇和壮美。新一代以长白山为主题创作的画家们继承了老一代的传统表现，又积极创新，创作出了新时代的水墨样式，让长白山的艺术表现风格更多元。

以张建华、张桐瑞等人画作为代表，长白山主题作品已经形成各自的独特风格样貌，并产生影响。

张建华的作品以其独特的风格和意境展现了他对自然与文化的理解。他时而用细腻的笔触和丰富的色彩，时而用厚重粗犷的泼墨，展现出长白山的壮丽景色和人文精神，他的作品不再是自然景观的再现，而是对心灵深处情感的抒发。在创作理念上，他强调通过形式语言的应用来表现复杂的思维和情感，注意意境的提升，这种创作理念使他的作品在保持传统的基础上，体现了新的创意和表现手法。在喧嚣的都市生活中，欣赏他的山水画，人们仿佛找到一方幽静的诗意家园。

张桐瑞的作品中，画家独创“地质皴法”，将火山岩的肌理转化为独特的笔墨语言：焦墨勾勒的玄武岩柱状节理与淡赭晕染的凝灰岩层相互咬合，既延续了传统山石皴法的表现力，又构建出具有地质学意义的视觉文本。这种对自然物象的双重解码，使画面同时具备艺术审美与科学认知的双重价值。张桐瑞的探索已超越地域美术的范畴，他以长白山为“实验室”，不仅重塑了东北山水的视觉形态，更探索了中国画的一种现代笔法，既非简单的形式嫁接，亦非保守的笔墨复刻，而是在文化根脉上深植传统的创新。

长白山的自然性与笔墨的写意性深度融合，使观者在二维纸面上感受到零下30℃的寒冽与温暖共生的诗意。新一代画家们这种将材料特性转化为艺术语言的实验，既延续了宋代院体画“格物致知”的精神，又赋予冰雪山水以当代物质美学的表达维度。

在环境意识觉醒的当代语境下，长白山主题创作呈现出生态关怀的新维度。张建华的《长白飞瀑》，张桐瑞的《海兰江畔稻花香》等作品将传统山水转化为生态寓言，画家们用浓墨重彩的技法模拟黑土地的光泽，勾勒出飞瀑或参苗与写意泼彩的云雾形成生态循环的视觉隐喻。这种将“天人合一”传统哲学与当代生态美学融合的尝试，使山水画从文人寄情的载体转变为生态文明的视觉宣言，在层林叠翠间奏响人与自然和谐共生的美好和弦。

当代长白山主题国画的多元实践，实质上是中华美学精神在新时代的创造性裂变。从冰雪语法到地质皴法，从自然写意到人文关怀，艺术家们舞动笔墨，将地域文化的DNA融入当代艺术创新。这种既深植文化根脉，又拥抱时代语法的创作路径，为中国画的现代转型提供了充满生命力的东北样本，在雪岭松涛间书写着传统丹青的当代魅力。

长春历史建筑

系列绘画③

——张振洪水彩作品选登



伪满康德会馆旧址



古长道尹公署旧址



鼎丰真



重庆胡同里的阁楼



海兰江畔稻花香

张桐瑞



北国风光

戴成有