



从7000平方米“三无”单位蝶变为近5万平方米的国家二级博物馆,从露天喇叭课堂升级成现代化大讲堂……二十余载光阴流转,长春市文庙博物馆实现华丽蝶变。每逢节日、节点、纪念日,这里变身“文化会客厅”,主题公益活动轮番上演,众多市民纷至沓来;千余期“国学大讲堂”邀请专家学者,将传统文化精髓娓娓道来;传统服饰体验、手工艺品制作等社教研学活动,让游客沉浸式感受文化魅力,为古老文明注入鲜活生命力,续写中华优秀传统文化新篇章。

国学大讲堂

让百姓共享文化之美

在长春,有这样一处文化驿站,它以最质朴的方式,让千年智慧浸润百姓心田;用深入浅出的讲述,搭建起传统与现代的桥梁。这里就是长春市文庙博物馆的“国学大讲堂”。

2005年的长春文庙,首届“国学大讲堂”开讲时,国学大讲堂主创者之一、长春市文庙博物馆馆长王洪源带着7名员工,支起了露天课堂。“百姓坐在草坪上,老师站在前面讲,一块小黑板,一只大喇叭,就开讲啦。金海峰教授讲《论语》很生动,大伙儿听得入神,蚊子叮一身包也不舍得走。”回忆初创时艰辛,王洪源笑道:“‘国学大讲堂’设立的定位就是把高深的学问用最平常、最朴实的语言讲出来,让百姓听得懂。”

自开讲以来,国学大讲堂受到许多有识之士的关注。在他们的支持和帮助下,长春文庙重建了文昌阁(现改名为明伦堂)作为国学大讲堂讲座的报告厅。在这里,每周六上午9点半,一场场国学讲座如期举行,风雨无阻。由省内外知名学者、高等院校的教师、长春市孔子研究会的会员等组成的高素质讲师团队,以深入浅出、诙谐幽默的方式,将传统文化经典与现实生活紧密结合,让古老的智慧焕发出新的光彩。

作为国学大讲堂的老朋友,市民于霞告诉记者:“这里的老师们太厉害了!他们讲得特别生动有趣。把那些老祖宗留下的经典,用我们生活里的事儿一解释,一下子就明白了。尤其是讲到古诗词和各种书籍的时候,我感觉就像打开了新世界的大门。现在大讲堂就是我的精神寄托,每次听完讲

长春市文庙博物馆· 打造百姓的『文化会客厅』

本报记者 郭悦

座,心里都特别充实,也更有劲儿去面对生活了。”

这份双向奔赴的热爱,支撑着“国学大讲堂”走过二十余载春秋。“百姓的认可,是我们的力量源泉。”据王洪源介绍,截至今年5月24日,国学大讲堂已累计举办讲座1030期,受益市民达50余万人次。在这里,白发长者与垂髫稚子同堂,经典著作解读、儿童启蒙教育、历史故事等多元内容交相辉映。讲师们以精湛的讲解,让听众在传统文化的浩瀚星河里畅游,悄然提升着整座城市的文化气质与精神高度。

“坚持二字最重要,做一件事,要么不做,要做就要坚守到底。”王洪源站在明伦堂门口,望着熙攘人群感慨地说:“当初席地而坐的‘草根课堂’,如今成了百姓心中的文化殿堂。只要有人听,我们就会一直讲下去。”

“我们的节日”

让传统节日文化浸润人心

当新年的第一缕晨光洒落,长春市文庙博物馆沉浸在一片祥瑞之中。大年初一,皑皑白雪映衬下,红毯蜿蜒、红灯摇曳,工作人员笑意盈盈地为游客系上红围巾,声声祝福传递着新春暖意。礼仪人员引领众人踏着青石板,穿过棂星门、大成门,在大成殿前庄严肃立,三鞠躬礼敬古圣先贤,齐声许下新年愿景,传统仪式的庄重感扑面而来。而去年端午,原创沉浸式戏剧《问月》惊艳亮相。46首古诗吟诵贯穿全剧,依托文庙实景,月下对饮的诗意、绣球选亲的浪漫、擂鼓出征的豪迈依次上演。武打与歌舞交织,观众更能参与对诗互动,仿佛穿越千年,亲身体会古人风雅。

“现在过节,第一反应就是来长春文庙!元旦的红鸡蛋、腊八节的腊八粥,还有小年的灶糖、大年初一的大馒头,给了我满满的仪式感。”市民田先生说,他经常坐在明伦堂门口晒太阳,也会参与到活动中,看扭大秧歌扭得热火朝天,时不时还有音乐会和舞蹈表演,热闹又惬意。“在这儿,传统文化不再是书本上的文字,而是能摸得着、尝得到、玩得开心的鲜活体验,每次都觉得时光都慢下来了,特别治愈!”

长春文庙推出的“我们的节日”系列公益文化活动,已经成为和长春市民的固定约会,每逢农历小年、春节、中秋、国庆节、国际博物馆日等节日,长春文庙都会举办公益文化活动。“我们根据每个节日的特色,以丰富多元的形式呈现传统文化魅力,既有展览展示、民俗课堂等经典内容,也有沉浸式演出、歌舞展演等创新形式,更引入AR体验,让游客能亲身感受传统习俗,与文化深度互动。”据王洪源介绍,这些活动不仅展现了中华优秀传统文化的丰富内涵,也通过新颖表达拉近了大众与博物馆的距离,在传承与创新中凝聚起深厚的文化力量。

公益社教活动

让优秀文化教育落地生根

近年来,长春市文庙博物馆化身传统文化“摆渡人”,以多元社教活动为舟楫,搭载着千年文明驶向大众心间。从社教研学、线上科普课堂,到承载人生仪式感的成人礼、启蒙礼;从“把传统文化带回家”“古建千载文明传”精品研学课程,到“红领巾宣讲员”实践活动与“小小讲解员”培训计划,再到深度参与“十进”“艺游长春”等文化惠民行动,一场场别开生面的文化盛宴,让传统文化走出典籍、贴近生活。

随着长白山“新三宝”——人参、矿泉、松花砚的持续出圈,长春市文庙博物馆还开展了相应的主题研学社教活动。活动现场,空气中飘着淡淡的药香,工作人员一边讲述长白山采参习俗与人参的传奇故事,一边展示人参的药用价值,参与者听得入神,随后亲手将人参、艾草等药材填充进香包,细细缝合间,仿佛握住了“百草之王”的千年底蕴。而松花砚拓片制作区更是热闹非凡,在老师手把手指导下,参与者小心翼翼地宣纸铺在松花砚上,轻刷墨汁、慢慢揭取,当带着独特纹理的拓片成型时,赞叹声此起彼伏。

在刚刚过去的五一劳动节,长春市文庙博物馆的石磨豆浆劳动主题社教研学吸引了广大游客踊跃参与。活动中,20组家庭深入了解豆浆的起源与发展历程,并亲手操作石磨制作长白山矿泉豆浆,在豆香四溢中感受传统工艺的魅力。“这次活动太有意思了!亲手转动石磨制作豆浆的过程,让我深刻感受到古人的智慧和劳动的魅力。看着一粒粒豆子慢慢变成香浓的豆浆,满满的成就感,这种体验太珍贵了,感觉自己和传统文化的距离一下子拉近了。”市民袁先生说。

“传统文化要‘活’起来、传下去,就得让人能触摸、可参与。”馆长王洪源的话语道出了文庙博物馆的初心。在这里,孩童指尖触碰的是松花砚的温润,老者耳畔聆听的是国学讲堂的深邃,节日里万家共享的是文化仪式的温暖。让古老文明化作城市跳动的精神脉搏,在时代浪潮中焕发蓬勃生机,长春市文庙博物馆正以“文化会客厅”的姿态,续写中华优秀传统文化的崭新篇章。

- ①游客走过洋桥,在长春市文庙博物馆参加公益活动。
- ②游客在长春市文庙博物馆参加社教活动。
- ③2006年,“国学大讲堂”的露天课堂。

(资料图片)

(本栏图片除资料图片外均为本报记者郭悦摄)

周年之际,推出《郑律成选集》,正是以音乐之名向那段峥嵘岁月致敬,传承和平的火种。该书分为四卷,第一卷收录了郑律成在不同历史时期创作的独唱与齐唱作品;第二卷为合唱作品;第三卷收录了以《望夫云》作为代表作歌剧作品;第四卷主要收录了郑律成所撰写或与其相关的回忆性、纪念性文章,以及对其创作特征及作品分析研究或评论的文章。目前,该书已入选国家新闻出版署公布的“‘十四五’国家重点出版物”、被人民音乐出版社评选为“2024年度出版物奖”、被《音乐周报》评选为“2024年度十大音乐图书”。

日前,“战歌嘹亮”交响音乐会、“音乐里的抗战”校园行、数字纪念馆上线等多场以《郑律成选集》为主题的活动在全国范围内开展。《郑律成选集》的出版,既为学术研究提供了珍贵文献,也为青少年爱国主义教育注入了艺术感染力。”人民音乐出版社总编辑说。

暮色四合,永吉县文化馆里却灯火通明、热闹非凡——每周五晚6点,一场专属永吉人的“光影之约”准时上演。

曾经“看电影靠碰运气”的露天放映已成过去,如今这里的电影公益放映变身集视听享受、文化互动于一体的沉浸式体验,成为县城公共文化服务的“新招牌”。

从“看得到”到“看得好” 观影体验大升级

过去,露天电影常被天气、场地、蚊虫等问题“拖后腿”,群众观影难免“磕磕绊绊”。

如今永吉县“对症下药”:把放映场搬进文化馆演播大厅,固定每周五晚6点“准点开场”,让街坊邻居从此有了“每周盼头”。

更贴心的是开启“群众点单”模式——通过社区工作群、文化馆公众号征集想看的影片,《万里归途》《你好,李焕英》等50多部主旋律大片和热门商业片“按需上映”,彻底实现从“站着凑合看”到“坐着舒适看”的跨越,把文化服务真正送到百姓心坎里。

当电影遇见文明实践 小银幕成了“大课堂”

在永吉,电影公益放映不只是“放片子”,更成了文明传播的“传送带”。

每场电影开场前,5分钟的“文明小课堂”准时上线:移风易俗宣传片、微宣讲等“轻量级”内容,让文明新风潜移默化入人心;放映现场同步“解锁”多元体验——书画展、非遗技艺秀、文艺培训、电影知识问答轮番登场,观众既能沉浸剧情,又能拓展、互动、长知识,真正实现“看一场电影,享多重文化大餐”。

打造“周五观影IP” 激活县域文化圈

“周五来永吉,免费观影零距离”正成为本地人的文化共识。通过“爱永吉”App、短视频平台提前剧透影片亮点、幕后故事,每场放映都成了“社交话题”。

数据显示,今年3月至今,永吉县已举办9场主题放映,场均吸引超200人参与,最高单场达300人,上座率稳定在80%,累计惠及群众超2000人次。

这一IP不仅带火了文化馆,更辐射带动了县博物馆、图书馆等周边文体场所,形成了“以影聚人、以文化人”的良性生态。

未来可期 更多“电影+”场景即将解锁

永吉县的“电影文章”还在续写:接下来将探索“电影+乡村振兴”“电影+节庆活动”“电影+研学教育”等融合模式,带来更多沉浸式、互动式体验。

同时,好经验也将向全县乡镇推广,依托新时代文明实践所(站)、文化站等阵地,让优质服务覆盖更多角落。

这个周五,不妨走进永吉县文化馆,在光影交织中感受“家门口的文化盛宴”——电影公益放映的正确打开方式,原来可以这么有温度!

新编晋剧《庄周试妻》在长春演出



晋剧《庄周试妻》剧照

(资料图片)

本报讯(记者郭悦)5月27日晚,吉林省宾馆内座无虚席、掌声如潮,由太原市晋剧艺术研究院出品,太原市实验晋剧院有限责任公司打造的新编晋剧《庄周试妻》在此精彩上演。作为国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目,该剧目前正在长春、沈阳、哈尔滨、天津多地巡回演出,旨在传承和推广晋剧艺术,促进不同地域间的文化交流。

晋剧《庄周试妻》由中国戏剧家协会副主席、国家一级演员,斩获多项重磅戏剧大奖的谢涛领衔,汇聚了著名剧作家徐棻,著名导演艺术家、中央戏剧学院博士生导师曹其敬等全国众多顶尖艺术家,集太原市晋剧艺术研究院全院之力精心打造。

演出现场,随着舞台灯光渐亮,婉转悠扬的晋剧唱腔响彻剧场,观众们目不转睛,沉浸在跌宕起伏的剧情之中。该剧创作灵感源于明代冯梦龙小说《三言》中的《庄子休鼓盆成大道》,讲述了半人半仙的庄周为验证妻子田氏是否移情别恋,借仙术化身楚王孙试探,最终似有所悟欲还妻子自由的故事。每当演员们展现出精湛的表演技艺,现场便爆发出热烈的掌声与喝彩声,叫好声此起彼伏,将演出氛围一次次推向高潮。观众刘亚丽说:“时隔多年再看晋剧,真让我眼前一亮。开场的音乐、舞美加上演员的表演一下就把我带入进去。希望能有机会欣赏到越来越多的好戏。”

在艺术创作上,该剧将寓言性、虚幻性、浪漫性与现实性巧妙融合,深度挖掘人性,引发观众深刻思考,其思想性、创造性与观赏性俱佳,创造了极富现代性的戏曲舞台风貌。主演谢涛更将三大表演体系有机融合,带来精彩绝伦的演绎。在舞美设计上,回归传统戏曲的一桌二椅和检场,简约却不失现代感。

晋剧《庄周试妻》凭借深刻的主题、精湛的表演和独特的艺术风格,在戏曲舞台独树一帜。此次来长春巡演,为当地观众奉上了一场视听盛宴,让更多人领略到晋剧的独特魅力与传统文化的深厚底蕴。

传承红色基因 弘扬革命精神

作曲家郑律成作品首次全面集结

本报讯(记者米韵熹)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,近期,由延边大学郑律成音乐研究中心编著、人民音乐出版社出版的《郑律成选集》推出。该书首次全面总结郑律成辉煌的艺术生涯与卓越贡献,不仅为音乐界提供了深入研究郑律成优秀音乐文化遗产的宝贵资料 and 重要文献,而且成为传承红色基因、弘扬革命精神的重要载体。

郑律成是无产阶级革命音乐事业的开拓者和杰出作

曲家。他的一生创作丰富,尤以《中国人民解放军军歌》最为人所熟知,该曲展现了中国人民解放军战士的革命激情、战斗精神和英雄主义。中央音乐学院教授指出,郑律成的音乐既是民族的,也是世界的。他将西方作曲技法与东方音乐传统融合,创作出《江上的歌声》等兼具战斗性与艺术性的声乐作品,“这种跨文化表达,正是反法西斯统一战线团结精神的绝佳体现。”

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80