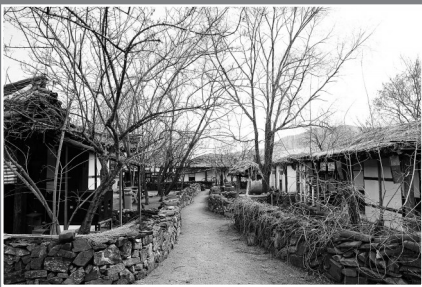




『百年部落』记

□王小微



去图们，是在初春的一场新雪后。四月里，桃花初绽，梨花刚刚吐出嫩蕊，却都在那一天清晨，被纷纷扬扬的雪花雕刻得粉妆玉琢。

好在，毕竟是春雪，下得并不大。一路上，婀娜的柳树远远遥看，也泛出淡淡鹅黄。毕竟，是春天了。春的脚步虽然姗姗，却也在心中漾起无穷暖意。

去图们，我一个从来没有去过的地方。去那里感受国内唯一保持完整的朝鲜族风格“百年老宅”，以及以它为核心而形成的“百年部落”，去寻找一个独属于图们的别样的春天。

一

雪后初霁，空气中飘荡着泥土的潮润和野草的清香。

车子行进在蜿蜒如黑色缎带般的G331。车窗外，大朵的白云，悬浮于蓝色晴空，慵懒而悠闲。远山此时还是苍褐色，山顶之上的树木，却早已按捺不住，跟随着春天的节拍，舒展开了柔嫩的腰肢。远远望去，这山顶之上连绵起伏的树木，仿佛大山浓密的睫毛。沉睡了一冬的大山终于睡醒了，在春天里，要快快以青翠的身姿打量这个世界。山之下，是连成片的稻田。此时，遗留在田的稻梗将大地铺陈成深褐色，明亮处，是一片片水洼，闪烁着银色鳞波。

“天似穹庐，笼盖四野”。脑海里忽然闪现这样的诗句。图们市四面环山，中部为图们盆地。在群山怀抱里，大概人总是会感觉到安稳，仿若依偎着母亲。难怪，世世代代的朝鲜族人，会择此地而居。《旧唐书·东夷传》记载：“其所居必依山谷，皆以茅草葺舍。”《新唐书·东夷传》亦记载：“居依山谷，以草茨屋。”而图们江，源起长白山，穿越图们市，形成了中国与朝鲜的自然边界。图们江的地名源自满语，满语发音为“图们色禽”，“图们”为“万”，“色禽”为河源，意为“万源之河”，代表着河流的丰富和多元。那么，在这样的山环水绕间，图们的村落，自然都是生态而又宜居的。如此说来，远近闻名的“百年部落”现身于图们，也就殊不为奇了。

凝神冥想间，从图们市再出发，一路沿着图们江西侧的G331，途经月晴镇，又前行了将近10余公里，就来到了白龙村——“百年部落”所在地。白龙村现有户籍人口150户，均为朝鲜族，是典型的朝鲜族聚居地。白龙村地处自驾游火爆的G331的1301公里处，是图们市G331边境游沿线的“龙头”，国道沿线有渤海村落遗址、朝鲜族百年老宅、“一生一世”打卡地、图们江国家森林公园、图们中朝口岸、图们市博物馆、中国朝鲜族非物质文化遗产展览馆、图们江文博园、窟窿山古城遗址等众多旅游景点，这为该村融入当地民俗旅游经济圈，提供了得天独厚的资源优势。

2014年，白龙村被列入第三批中国传统村落名录，当年先后入选首批中国少数民族特色村寨、第六批中国历史文化名村，2023年被国家农业农村部推介为中国美丽休闲乡村。

潘硕 摄

当仿古建筑随处可见的时候，一座在风雨中屹立了将近150年的老宅，总是会令人心生憧憬与期待，欢喜与激动。

在“百年部落”，我们的目光迅速掠过新建的茅草屋和彩钢房，不用寻寻觅觅，就见一座古老的宅院，以特别的“气度”，雍容而“华贵”地呈现于眼前。

青瓦白墙、飞檐斗拱，然而无处不透着岁月的印痕。慢慢走近，看那房檐下的彩色灯笼在春风里摇摆，给老宅增添了生气与灵动；白墙上，四扇木门正兀自洞开，迎接八方来客和朗朗春风。那细木格子的木门，糊着白而韧的窗纸，营造出别样的中国传统美学意境——典雅、古朴，是居家的一份恬淡，是静处的一份安然。

进得屋来，脱下鞋子。宾至，如归般。

轻轻落座于铺着旧席的土炕，四下环顾。幼时的记忆，以及而今老之将至时，对一所乡村居舍的全部幻想，一时间都汇聚在这里。

隔着将近150年的光阴，灶间的两口铁锅还在徐徐冒着热气，兼有现代客厅功能的起居室大炕，散发着微热余温。历经漫漫岁月，几辈人的时光，老屋依然在呼吸。看上去，它仍然是一个温暖的家。

曾经，它是一个商人的家。

谁的心底里没有有一个桃源梦呢？1877年，那个因商而富的朝鲜移民朴如根，慧眼独具，山海之间几经筹谋，选择落脚这里。面对满目绿水青山，他坚决使用天然建筑材料——土、木、瓦、草，而拒绝使用一根钉子。工具呢？则是颇为原始的大镑、小镑和斧子等。木，是长白山上的优质原木，通过图们江运送而来。瓦，则来自对岸朝鲜。为了建造自己的“豪宅”，这位商人不惜花费三年光阴，一斧一凿，一棒一卯，悉心琢磨，精雕细刻。

在老宅里流连，看它白色的屋顶，鱼鳞状的檩木错落环布。那些原木虽呈晦暗之色，但依然使人恍若置身秋之丛林，闻到淡淡木香。除了进门的那间巨大起居室是敞开的，里面各个屋子皆做了隔断，四五间的屋子呈“用”字形布局，每一间，皆可通过起居室隔断出入，又可通过自己独有的一扇门廊走到庭院。这样，每间居室都保有自己的私密性，同时，又与整个大家庭紧紧相连，息息相关。

旧日的气息扑面而来。那是一种使人迷醉让人感动同时又有缕缕感伤的情怀。家，总是会掀动感情的开关，唤起每一个观者记忆之潮水。怀旧，也许是一种落后，但更是一种情感的深深慰藉——年岁越长，越是怀念那青青田园下，家人团坐、灯火可亲啊！

墙上的老挂钟，与背后烟熏色檩木仿佛融为一体，指针也永远停留在了某年某刻。门楣上的老照片，一家人端然而坐。有夫妇两个，有一大家子子孙长幼咸具。还有一张多人合影，且皆是注明某某先生，也许是一张教师合照。看得出，富商之家像许多当年的朝鲜族家庭一样，耕读传家，尊师重教。

推开一扇细木格子窗棂。2025年，在这所老宅自1877年始建的第148年后，如梦境般，我们穿越而至，又站立于了它春天的庭院。

此时再回望老宅，试图找寻瓦片上的绳纹和吉祥文字，却发现春日艳阳下它们早已漫漶不清，那些瓦垄上的圆形或半圆形的莲花纹，也只能远远望之，在心中揣测其迷人图案。飞檐翘角旁，一截木质烟囷高高耸立，漆黑如墨，使得老宅更显沧桑与凝重。

流水潺潺。是院中的一架水车，在山石间不知疲倦地弄起清音。解冻的春水，穿过院中的小桥，绕过小而精美的亭，流经一棵有着80年树龄的盘曲虬劲的大柳树，流到村外的溪流里去……

一棵金达莱，正在山石间怒放。不知名的鸟儿，啾啾喳喳，响彻耳畔。春日的阳光，朗照在宽敞的院落，照在那个坠着五彩流苏的绛色小花轿上，那辆斑驳岁月痕迹的独轮木车上，那架高高地像要飞到天上去的秋千上……

白墙青瓦之上，山影连绵，蓝天无尽，白云漫卷。不知朴姓商人和他的后人某年某月远走



331国道风景(组诗)

□东方惠

千年崖城

古城屹立在崖壁之巅，
千年后重现，像传奇
深藏历史和岁月之间
一砖一瓦，都是惊叹

江水映出古城的倒影
宛如镜中的画，如诗
写在历史的册页上面
静看世界的风云变幻

夜幕降临，古韵纠缠
崖城上空，月儿高悬
风儿传诵着古老的传说
夜阑中把历史呼唤

千年崖城，如此庄严
承载着岁月之重，和
时代变革，历史变迁
守护未来，屹立边关

崖城，你如此的美丽，
在你的怀抱，感受你
千年之后的风光绚烂

长白山

多少誉美之词
都无法描述你的品质

那注目苍穹的明眸
提炼云霞与星光的精华
以亘古的澄澈与深邃
滋养了世间万物

位置，决定了你的
高度，向上攀爬一次
都不是一首诗的语境
能够推高的位置

你是大东北的脊梁
博大筑就你高的根基
不是谁的颂歌，都能
塑造你永恒的威仪

五女峰

五女峰，翠峰如笔
书写历史和自然
云雾中的仙女，密林中
讲述现实和昨天

山风，送来林间的清新
花香，寄赠大山的情感
泉水不吝自己的歌声
邀来五女团聚，与百花
共沐春风，共叙真情

五女峰，大自然的馈赠
在万山之中，关东大地
如果能化作一朵祥云
就落你的头顶，成为你
生命意义的另一种存在
——另一座高峰

猫耳山

猫耳山，像位怀旧的老人
让历史，在心里一幕幕还原
一次战役，从七道江会议开始
临江，被推向历史的制高点
向世界证明，一部英雄史诗
从“四保临江”开篇

朝阳下的猫耳山，用红色
把自己装点，一段历史
经过血与火的洗礼
令英雄的生命与山同在
猫耳山，看得清楚
鸭绿江，记得时间

每到秋天，猫耳山
与枫叶对诗，与历史
纠缠。令司马迁的
如椽巨笔，也无法
任意表达，任意圈点