



伊犁的阳光

——韩枫援疆作品展选登

杨倩

援疆支教,是一段充满爱与奉献的征程。东北师范大学美术学院油画系骨干教师韩枫投身援疆工作。此次援疆不仅成为其个人珍贵经历,更为伊犁师范大学人才培养注入新活力。

援疆期间,韩枫创作了许多作品,这些画作凝聚着一位东北艺术教育工作者的情怀,承载着他新疆这片土地的热爱与期待。

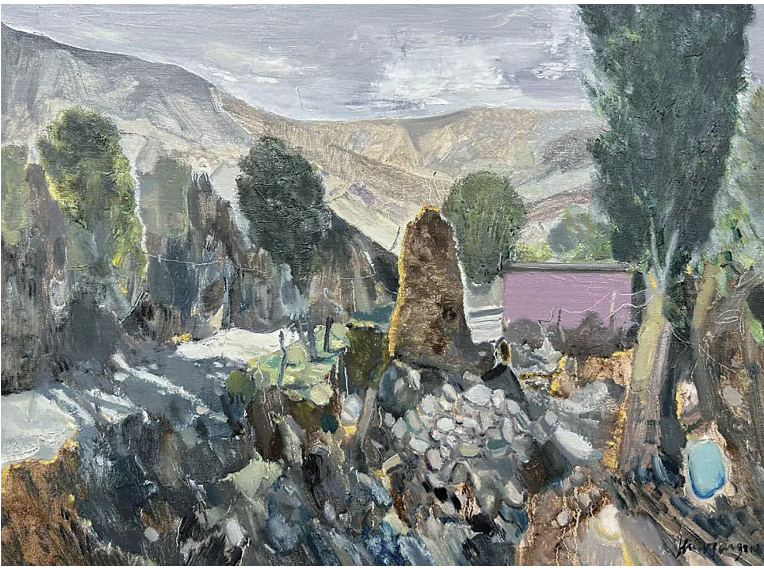
韩枫的这些画作,恰似用心灵与情感绘就的美丽画卷。每一抹色彩、每一笔线条,都在诉说着他援疆岁月里的故事与感悟,串联起两地两所高校的学术交流和深厚情谊。



维吾尔族女孩(油画)



库尔德宁镇(油画)



白石峰下的村庄(油画)



六星街之夏(油画)

春京西文化街区再添一美术馆

杨倩



展览现场



天地无极(国画)

魏宏声

近日,长春市春京西文化街区魏宏声美术馆开馆了。它坐落于长春市北京大街西文化街区一号楼,展馆面积285平方米。集中展示了魏宏声的中国画作品、陶瓷艺术作品及篆刻作品百余件。同时,将不定期举办各类公益艺术课程、艺术品创作直播等活动内容。

魏宏声,一级美术师、民盟中央美术学院理事、吉林省民盟书画院院长、中国工笔画学会会员、中国水墨画学会理事、吉林省美术家协会理事、吉林省中国画学会常务理事、吉林省白山印社副社长兼秘书长。

魏宏声美术馆的成立为长春文化街区建设再添艺术氛围,美术馆以传播中华传统中国画艺术、陶瓷艺术及篆刻艺术为己任,丰富春城人民的业余文化生活,为春城人民打造一处文化休闲、学习交流的艺术空间,也为打造春城文旅增添一处文化艺术地标。



白山黑土(国画)

魏宏声

赏析

从《杏花双雉图》到《盛开的杏花》

刘佳



杏花双雉图(国画)

尤萃

300年前,清代画家尤萃以工笔勾勒《杏花双雉图》,将野趣生灵定格于绢帛;19世纪末,梵高在法国南部用油彩泼洒《盛开的杏花》,让生命之觉醒跃然画布。当东方的工笔雅韵与西方的印象狂想相遇,杏花,这一跨越文明的春日信使,正悄然展开一场艺术哲学的对话。

“尤萃的《杏花双雉图》以绢本为载体,矿物颜料层层渲染:雉鸡五彩羽翼纤毫毕现,杏花以‘没骨法’晕染出‘由红转白’的变色奇观,溪水以‘游丝描’勾勒流动韵律。这是中国院体画‘格物致知’的极致——每一笔皆是对自然秩序的礼赞。

而梵高的《盛开的杏花》则以厚涂油彩构建生命张力:钴蓝色天空与乳白色花瓣碰撞,黑色枝干如书法般遒劲,旋转的笔触让静止的花枝迸发向上生长的力量。这是西方后印象派对‘瞬间感知’的捕捉——色彩成为情感的放大器。

“尤萃以‘三三布局’构建东方意境:上方杏枝斜逸,双燕穿飞;中部雉鸟翎羽如音符跃动;下方溪石稳若磐石。留白处暗藏‘六法’气韵,让观者于虚实间步入‘可行可望可游可居’的山水宇宙。

梵高则打破透视传统:杏枝以对角线切割画面,花朵如星辰悬浮于二维平面。这种受到‘日本浮世绘绘画影响的’构图,将东方装饰性与西方表现主义熔铸,让画面成为直击心灵的视觉诗篇。”

在尤萃笔下,雉鸡宁死不驯的野性象征士人风骨,杏花“幸”之谐音暗含家国祈愿,这是儒家“比德观”的集体叙事——自然万物皆为伦理符号。

梵高则赋予杏花私密的情感密码:白色花瓣是对纯粹生命的礼赞,扭曲枝干是灵魂挣扎的隐喻。这是现代性个体的觉醒——艺术成为自我救赎的圣殿。

当尤萃“天工开物”的写实传统与梵高“表现主义”的情感宣泄在此交融,我们突然读懂——尤萃的溪水为何逆花枝而流?那是东方“反者道之动”的哲学思辨;梵高的枝条为何奋力刺向天空?那是西方“存在先于本质”的艺术折射。



盛开的杏花(油画)

梵高