

# 长春市历史文化博物馆开馆

本报讯(子彤 记者李梦溪)7月5日,位于长春新民大街的长春市历史文化博物馆正式开馆。博物馆集非遗传承、旅游观光、文化娱乐等多项功能于一体,将成为长春市非遗保护成果的展示窗口和城市历史文化的重要地标。

博物馆由五大主题展陈构成:展现街区历史变迁的“新民更新”展陈、涵盖200多年城市发展史的“长春故事”展陈、展示长春日报记录下的“长春时间”展陈、聚焦20世纪五六十年代以来长春科教精英的“城市之光——先生北上”展陈、展示31项本土非遗的“长春非遗”展陈。在博物馆B区,博物馆设有特展首展——“古都对话”临展,集中展示西安、洛阳、开封、安阳、北京、南京、杭州七大古都的城市历史演变与重要文物,讲述中华文明史都城规划和建设的故事。

展厅的每一件展品都是长春200余年城市史的结晶,饱染岁月的风霜。走进序厅,首先映入眼帘的是彭氏微刻传承人、中国工艺美术大师彭祖述先生亲笔书写的“薪火相传,守正创新”八个大字;左侧是长春市级传承人杨志忠耗时3年创作的烙画作品《长春记忆》,全长6.2米。作品以“长春版《清明上河图》”的艺术定位将20世纪七八十年代的城市记忆凝固在宣纸上,成为解码东北工业重镇文化基因的重要载体。每一幅生动的市井生活图景和长春老建筑都是长春人共同的记忆,更是一部流动的城市史诗。经过数字化的烙画,活起来的人物和动起来的场景更加让人感动和难忘。

在长春非遗展陈的听见长春、寻味春城、杏林春暖、锦绣春光、方寸春秋等几个板块,游客会听到戏曲和曲艺共同演绎的城市韵律,被长春老字号唤醒味蕾记忆,体验传统中医的博大精深,感受传统东北民居的生活场景,欣赏到微刻、玉雕、木雕的匠心魅力和剪纸刺绣勾勒的黑土地风情。古筝、古琴、琵琶、马头琴、东北大鼓等传统经典曲目表演,让游客在古老乐韵中感受传统艺术的美好。绳编、白氏面塑、关氏满族剪纸、彭氏微刻、李氏满族刺绣等非遗项目传承人带游客“沉浸式”体会到非遗技艺的高超精湛和独特魅力。

古街上,东发合、鼎丰真、榆树钱等长春老字号会让人尝到老长春味道;东北民居大炕、悠车、火盆、幔帐、炕柜等老物件和坐在炕上剪窗花的满族小妹妹,完美还原了老东北的民俗风情;榆树李氏草编一对老夫妇用6个小时组装成的东北草房子与门前的大蒜、辣椒、小动物一起,把原生态的乡村生活真实生动地展现出来。

据了解,长春市历史文化博物馆夏季9:00-18:00开馆,冬季9:00-17:30开馆。



吉剧《桃李梅》



彭祖述在进行创作



长白山采参民俗国家级代表性传承人赵炳林(中)



伽椰琴弹奏



象帽舞

## 鼓点里的生命律动

### 朝鲜族农乐舞的古今对话

在延边的稻田埂上,伽椰琴的丝弦与鼓点撞出奇妙的共鸣,中国朝鲜族农乐舞就在这乐声中,将稻作文化基因刻进每一个旋转腾跃的动作里——象帽舞、手鼓舞等十余种技艺的融合,是朝鲜族先民对农耕生活的诗意重构。

“象帽舞大王”国家级代表性传承人金明春,创造了“30秒内甩动32米双层彩带并完成44次跳跃”的吉尼斯世界纪录,用极致的技艺丈量着传统与现代的距离。节目中,他的弟子王永春挑战“30秒内甩动33.4米超长彩带并完成44次以上跳跃”新纪录,更像是一场跨越代际的接力赛。

在传承中,金明春勇于创新,融入武术的刚劲、芭蕾舞的优雅与街舞的灵动,致力于让千年农乐舞在现代舞台焕发新活力,吸引年轻一代。

## 山林间的生存哲学

### 人参文化里的天人之道

长白山的密林深处,“喊山”的号子穿透林叶,也穿越了千年时空:“棒槌!五品叶!快当快当!”这声呼唤,藏着东北先民最朴素的生态观。国家级代表性传承人赵炳林演示的“放山”仪式,从“拉帮”时的团队协作到“锁棒槌”时的谨慎细致,每一步都是对自然的虔诚与敬畏。

70年前,这位老参农就用前瞻性的眼光种下了林下参。15年的生长期,在速食文化当道的今天显得格外珍贵——不施农药,让参苗在松针腐叶间自然生长、接受自然雨露的滋养。而国家级代表性传承人王俊良则以人参炮制技艺,展现了这种“慢工出细活”的另一种样貌:带疤痕的参体保留着自然的印记,枣核芋的形成需要几十年甚至上百年的“雕琢”。这种世代传承的炮制技艺,既保留了人参的天然品质,又改变了药性以满足不同医疗和保健需求。

如今,人参精油的香气飘进了都市美妆柜台,人参香条成了办公族的养生选择,这味“百草之王”正以新的姿态续写着与人类的缘分。

## 琴弦上的岁月长歌

### 阿里郎的跨时空咏叹

“阿里郎”的旋律就像是朝鲜族人民的情感钥匙。节目里,传统仗鼓的沉厚与现代架子鼓的明快碰撞,伽椰琴的古典与电吉他的张扬对话,阿里郎组合与下英花的演绎,让这首古老歌谣有了当代的表达张力。

82岁的全花子老人站在“传承空间”的中央,用朝鲜族颤音技巧讲述情感悲欢。她教出的学生遍布各大院校,这次80余人的师生合唱,是她与学生们跨越18年后歌声的再度交汇——这种传承,不是复刻过去,而是让每个时代的人都能在旋律里找到自己的情感出口。

## 铁器与刻刀下的永恒

### 传统工艺的现代觉醒

铁锤与铁皮的撞击声像是远古的回响,“铁骨柔情”四个字正是安图隋氏铁制品制作技艺的最好诠释。省级代表性传承人隋进才打造的《熔冶游鳞》,以0.3毫米超薄铁皮锻造40条铁鱼,周身无焊点,全凭手工铆接的巧劲“活”了起来。每片鱼身要经受2000多次锤打,让冰冷的金属有了游动的韵律。更令人惊叹的是,这套技艺的精髓竟给了现代工业灵感——中车长客柳工周晶辉从传统铁艺中汲取灵感,将手工铆接工艺创新应用于CR450动车组建造,并将误差控制在1毫米内,传统与尖端的握手,迸发出惊人的能量。

如果说铁艺是刚劲的艺术,彭氏微刻则展现了“四两拨千斤”的精妙。在松花石砚台的方寸之间,文字小过米粒,创作时近乎“盲刻”。93岁的彭祖述用12年完成108方砚台微刻,独创的“一手持刀,一手推石”技法突破了石材的属性限制;其子彭沛将《红楼梦》的60万字刻在82块松花石上,巧妙利用石材天然纹理呼应情节,使石头成为文学经典的立体载体。

## 黑土地上的舞台

### 吉剧里的东北魂

吉剧的舞台上,手绢一甩就是东北人的爽朗,矮子功一亮相便有生活的诙谐。这种以二人转为根基,吸纳京剧、评剧等精华的地方戏,天生带着黑土地的“烟火气”。青年演员刘金、唐晓凤演绎的《时迁盗帖》打破了传统戏台的边界,观众仿佛置身于剧情中,“沉浸式”体验让老戏迷看到了新花样。

国家级代表性传承人安静芳解密了吉剧的“独门秘籍”:看似随意的手绢翻飞,实则藏着深厚的基本功;群体接抛道具的绝活,考验的不仅是技巧,更是演员间的默契。从田间地头的二人转,到程式化的舞台艺术,吉剧的演变史就是东北文化百花齐放的缩影——它不拒绝创新,但始终守着那份“接地气”的幽默与热辣。

“吉林的非遗展现了敬天惜物、兼容并蓄的北国智慧,吉剧体现着博采众长、推陈出新的文化气度,农乐舞的热烈、铁艺的精巧,无不彰显着源于生活、向上向善的创造精神,这种在传承中融合、在融合中创新的力量,正是我们中华文化多元一体、生生不息的鲜活写照。”节目的最后,单霁翔如是说。

从长白山的林海莽莽,到松花江的碧波荡漾,吉林这片沃土,历经岁月的淘洗,将多元文化交融的非物质文化遗产悉心守护,凝聚成了民族精神的生动印记。它们不是博物馆里的标本,而是活着的文化基因,在传承人的指尖、歌喉与舞步中不断进化。当《非遗里的中国》镜头对准它们时,我们看到的不仅是技艺的展示,更是中华儿女对文化根脉的坚守与创造。白山松水间,非遗永流传,且看这些植根于黑土地的文化瑰宝,在新时代如何绽放出更加璀璨的光芒!

(本栏图片均为资料图片)

透过《非遗里的中国·吉林篇》,去触摸——

# 跳动在时光里的文化瑰宝

本报记者 裴雨虹

