

走进吉林省延边朝鲜族自治州和龙市,我想起了晚唐著名诗人温庭筠的诗作《送渤海王子归本国》:“疆理虽重海,车书本一家。盛勋归旧国,佳句在中华。定界分秋涨,开帆到曙霞。九门风月好,回首即天涯。”

和龙市“西古城”,是渤海国中京显德府。渤海国仿效唐制,设五京十五府六十二州。唐天宝年间约748年前后,渤海第三代王大钦茂将国都迁至此,与之相对应的,是和龙市龙头山古墓群,地点在头道镇龙海村。1988年,国务院公布其为第三批全国重点文物保护单位。龙头山古墓群对研究渤海时期的文化有着极其重要的价值。

1980年,考古工作者发现了贞孝公主墓,并进行了发掘。贞孝公主是渤海国第三代王大钦茂的第四个女儿。贞孝公主墓建于8世纪末叶,原来的地面上有砖塔,现已塌毁不存,只留下塔基和墓室。最珍贵的发现是墓中绘有12个壁画人物,圆脸朱唇,面庞丰腴,头戴幞头,身着长袍,腰束革带。这是已发现的唯一的渤海墓壁画,生动地展现了渤海人的形象。

在墓室通道的东西壁各有一个武士,在长方形的墓室中,左右各绘四侍者,后壁绘二侍者。武士身着甲冑,侍者则头着幞头,身穿华丽的袍服。这些彩绘的人物,形体胖硕,笔触圆熟,体现了初唐绘画的风格,也反映出唐代中原高度发展的文化艺术对渤海的影响。贞孝公主墓的壁画人物,形象不同,系用铁线描法涂染颜色绘制而成。铁线描产生于魏晋隋唐之际,方直挺进,行笔凝重,文纹有沉重之感,适于较为庄重的题材。其特点是粗细大致均匀,像铁丝一样坚韧有力。顾恺之、阎立本等晋代、唐代著名画家在作品中的勾线,都被誉为“铁线描”。

贞孝公主墓壁画是稀世珍宝,第一次向世人揭示了渤海人的群像及渤海人的服饰,有力证明了渤海与中原的深度融合。

幞头是一种唐代中原男子普遍佩戴的头巾,不仅流传极广,而且样

古墓演绎的渤海秘事

□安学斌

式丰富,变化多端。随着历史的推进,幞头逐渐成为男子日常穿戴的冠帽样式之一,对我国古代的服装制式有着深远影响。

据唐代史书记载,幞头起于北周,它的造型能使佩戴之人劳作更加便利,尤其“便武事者也”,能够提高武人的行动力,因此在军队中推广开来。幞头是唐代社会各阶层都可佩戴的首服,形式趋于统一化。头戴幞头,身穿圆领广袖长袍的着装方式在唐代极为流行。

可以想象,在渤海国中京显德府,人们的日常穿戴与唐朝无异,书馆里讲的也许是经史子集,茶馆里聊的大约是琴棋书画,女人打扮时尚大胆,集市经营着瓷器、铁器和丝绸。人们来到中京,就像走进唐朝的一个城市。

贞孝公主墓壁画的绘画者是谁?可能是唐朝的画师被请到渤海国专事绘画,也可能是渤海国的画师到中原学成归来为王族御用。这两种可能都表明中原与渤海国人才的交流。人才的交流带来了文化的融合与相互借鉴,丰富了文化创作的艺术元素。

墓室出土一方墓志,记载了贞孝公主一生的经历,是一篇典型的骈文。全文对仗工整,韵脚协调,辞藻华丽,读起来朗朗上口,十分具有美感。

龙头山古墓群是1980年延边博物馆发掘贞孝公主墓并对周边进行考古调查时发现的。经过调查由南至北分布着石国墓区、龙海墓区、龙湖墓区。1998年,延边州文物办对石国一号墓进行了发掘,出土了三彩女俑、瓷枕等文物。2005—2009年,为了配合龙头山古墓群的保护工作,延边州文物办对龙海墓区进行了考古发掘,出土了大量有价值的文物。其中,龙头山古墓群王室墓地出土的银平脱梅花瓣形漆奁是唐代银平脱漆器,为代表性文物。这件漆奁的制作工艺精良,嵌贴有精美的银饰龙形花纹,可能是唐代时由中原传入渤海,说明渤海国贵族妇女妆奁以唐风为时尚,中原饰品深得渤海贵族妇女的喜爱。

据此推断,如果穿越到渤海的贵族家庭,我们看到的,就是一个器物、服饰、摆设和唐朝贵族一样的家庭。这既可彰显渤海贵族的地位,也体现出对藩属地位的认可,凛遵臣礼,不敢僭越。渤海国对中原文化的高度认同,使渤海习俗与唐朝习俗融为一体,促进了中原风俗与渤海风俗的相互交融。

渤海国贞孝公主墓志于1980年10月出土,墓志现存放于吉林省延边朝鲜族自治州博物馆。墓志为花岗岩质地,呈圭形,序文正面阴刻楷书正体,共18行。其中题名一行,序12行,铭5行,共计728字。墓志借鉴《诗经》《论语》等先秦文学及汉魏晋唐时期的文学典故,以骈文的形式向世人传达了渤海国的政治、文化、生活信息,为研究渤海国历史提供了生动翔实的史料。

墓志序文的第一段,小引,讲述了帝女、王姬两人的典故,借此美化贞孝公主的妇德母仪,总领全文:

“夫洎览唐书,姒汭降帝女之滨,博祥丘传,鲁馆开王姬之筵,岂非妇德昭昭,誉名期于有后,母仪穆穆,余庆集于无疆,褒祉之称,其斯之谓也。”

从中可见:渤海贵族妇女对中华

人修养上以传统封建道德为标准,效仿唐朝贵族妇女的言行、举止,以此展示高贵形象。

序文的第四段,讲述了公主出嫁后的家庭生活、待人接物、为人品行和社会地位。公主嫁给了一位德才出众的丈夫,两人和颜悦色,相爱情深。公主婚后待人接物谦虚恭敬,孝敬婆婆,是个好媳妇。公主品行温柔刚毅,和人相处恭敬谨慎,亲友往来有礼、进退有度,与人交流委婉中肯。就像汉朝的敬武公主、鲁元公主一样,和丈夫志趣相投。

文中可见,渤海贵族的家庭生活尊崇中原的夫妻之道,强调夫妻恩爱的家庭观念,讲究举案齐眉、居家有礼、琴瑟和鸣。

“谁谓夫婚先化,无终助政之谟;稚女又天,未经弄瓦之日。公主出织

这是序文的第五段,写公主的丈夫不幸去世,未能辅政献谋;而她的女儿也不幸早夭,小小年纪还没学习做针线、刺绣。公主虽然独处织布的工房,守着空空的闺房,但是坚守“六行”始终不渝,恪守“三从”视为亮节,成为遵从“六行、三从”的妇德楷模。她像恭姜一样从一而终,像杞妇一样哀痛守节。人生无常,如流水成川。公主于大兴五十六年夏六月九日壬申终于宫廷外的住所,享年36岁,谥号贞孝公主。是年冬十一月廿八日乙卯,陪葬于染谷西侧的平台之上,礼成。

文中可见:“夫为妻纲”“三从四德”等妇德思想在渤海国有着深入的影响和传播,在贵族妇女日常生活中约束着言行、装束、相互交往,甚至左右着妇女的人生选择。

“惟主之生,幼而洵美。聪慧非常,博闻高视。北禁羽仪,东宫之姊,如玉之颜,舜华可比。”

“洵美且异”,出自《诗经·邶风》。公主从小就与众不同,品行优异,聪明智慧、博闻强记、见识高远。女孩子都把她当作榜样,听她的话。人们赞美公主的美丽端庄,就像《诗经》中的《郑风·有女同车》一诗赞美的木槿花一样的女子。

“汉上之灵,高唐之精。婉孌之态,闻训滋成。嫔于君子,柔顺显名,鸳鸯成对,凤凰和鸣。”

公主如同“汉上之灵,高唐之精”中神女的化身来到了人间,姿态柔美,接受父母和女师的教导,长成了妇德、妇容、妇言、妇功样样出色的闺中女郎。出嫁后,丈夫人品高洁,公主对婆婆亲善柔和顺意,家事和睦,因此夫妻恩爱、相携相敬。

“所天早化,幽明殊途,双鸾忽背,两剑永孤。笃于洁信,载史应图。惟德之行,居贞且都。”

丈夫的过早离世,女儿的夭折,使公主日夜思念,伤心阴阳两隔。双鸾飞入夕阳,再难聚首。坚心守节,恪尽妇德,成为“三从”“六行”的楷模。以妇德谨慎言行,怎样的遇见都不改守节之心。

文中可见,渤海人对女性容貌、装扮、言行、情感等评价标准完全与唐朝的标准相同。尊崇天朝上国,追逐唐朝的时尚流行,应该是渤海贵族的日常。

要写出如此精美的骈文,作者对人文典故、修辞手法都要有深厚的学养;渤海国有这样的骈文大家,可见渤海国与唐王朝的文化融合之深,显现着大一统的文化认同;说明中原文化当时已经成为渤海国的文化主流,并达到较高的水平。

墓葬是封存起来的文化,一旦打开,就会演绎历史的活剧。文化一统,使渤海习俗与唐朝习俗融为一体,促进了中原风俗与渤海风俗的相互交融,形成了极具魅力的渤海文化。

(本文图片为资料图片)



传统妇德有着高度的认同与尊崇,有着中原一样的妇女道德观念。

序文的第三段,注重描写了公主的容貌和品格。特别是妇德、妇言、妇容、妇功的修养,像周文王的母亲思齐一样贤德,像才女班昭一样才华横溢。

文中可见,渤海国贵族妇女在个

室而洒泪,望空闺而结愁。六行孔备,三从是亮,学恭姜之信矢,衔杞妇之哀凄。惠于圣人,事怀阃德,而长途未半,隙驹疾驰,逝水成川,藏舟易动。粤以宝历四年夏六月九日壬辰,终于外第,春秋三十六,谥曰贞孝公主。其年冬十一月廿八日乙卯,陪葬于染谷之西原,礼也。”



两千五百年前,一只巨隼从北方的天空坠落,重重摔在春秋时期陈国的宫廷院落(今河南省周口市淮阳区附近)。它羽翼凌乱,胸前赫然贯穿着一支奇特的箭矢——箭杆乌黑如铁,箭头青灰似石,长度一尺八寸有余。陈惠公和朝臣们围着这垂死的猛兽与陌生的武器,面面相觑,无人能识此物。彼时,一位周游列国的睿智老者正旅居陈国,他接过这支箭,目光穿透箭簇上的血痕与隼鸟亦金般的瞳孔,直抵三千里外的雪山林海。他幽幽地说:“隼来远矣,此肃慎之矢也。”这个老人,正是孔子。

孔子不仅道破了箭矢的来历,更引述周室金匱之书,预言陈国府库深处必藏有先王所赐的同类之矢。东北古老的少数民族肃慎

字深深镌刻在中华文明史册里,而后众多史学家纷纷记载肃慎氏向中原献上这种武器表达归附之意:

《尚书·序》记载了周成王建成洛邑,大会诸侯时,肃慎也派人来朝贺,并贡献楛矢石砮及麋等方物。

《周书》记载了肃慎通过进贡楛矢石砮与中原王朝建立政治文化联系。

《竹书纪年》记载了虞舜二十五年,肃慎献弓矢的事情。

《左传》记载了肃慎、燕、亳等诸侯国与中原王朝的关系。

《考工记》记载了肃慎的工艺技术已融入中原文明体系。

的历史在中华文明的史册里也从未缺席。

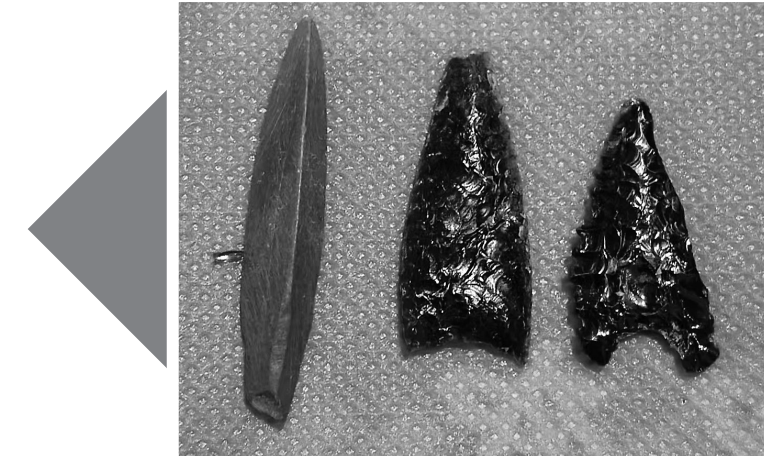
古老的肃慎人从松花江畔撷取两种自然的馈赠:一种名为楛木的灌木,高约一米,密度惊人,入水即沉;另一种,则是在白山黑水间广泛分布、由火山淬炼而成的珍宝——黑曜石。黑曜石黝黑、锐利,闪烁着玻璃般的冷光,有着无与伦比的硬度和易于加工出锋利刃口的特性,被称为“火山之泪”,是制作箭簇的绝佳材

尺有咫”箭矢时,中原的史官在竹简上郑重刻下:“武王克商……肃慎氏贡楛矢石砮。”周武王将其中一支刻有“肃慎氏之贡矢”的箭赐予女儿大姬,随她嫁往陈国。一支箭,开启了政治联姻的格局,在分封制的棋盘上落下意味深长的一子。中原的府库深处,肃慎之矢被装进金匣秘藏,直到那只中箭的隼鸟坠落陈庭,孔子道破天机。陈惠公命人打开府库,积尘的金奁中,周武王所赐之箭静静躺着,与隼身上的箭如孪生兄弟。金匣开启的刹那,东北的密林陡然响起中原的礼乐。

从此,楛矢石砮化作肃慎贡纳路上的必需品;周成王伐东夷,肃慎贡矢朝贺;周康王昭告天下“肃慎、燕、亳,吾北土也”;魏晋南北朝烽火连天,而肃慎后裔勿吉人仍穿越战阵,将楛矢送入洛阳宫殿。厚厚的史书字缝里,献贡楛矢的记录如星点闪烁……

岁月淘洗了肃慎之名,挹娄、勿吉、靺鞨、女真等称谓浪涌更迭,但楛矢石砮始终是这片土地的标志。清初,江南才子、诗人吴兆奎因科场案流放宁古塔,他在混同江(松花江)岸边拾得一枚紺碧色石砮。戍边廿载,这枚石砮常伴其左右。其友人魏源在著作《圣武记》中记述:“惟国初吴兆奎谪宁古塔记之,云石砮出混同江中,相传松脂入水千年所化,厥色青紺,厥理如木,厥坚过铁石,土人以之砺刃,知为肃慎箭矢之遗。”我想,当那位诗人远离富庶鱼米之乡,在苦寒之地抚摸着冰冷的箭簇时,也许会懂得孔子辨矢时的心境——文化根脉的韧性远比帝王的流放更坚不可摧。

今天,考古工作者的手铲以坚实的物证逐渐揭开历史记载的神秘面纱。在长白山腹地、松花江源头的讷殷古城遗址,考古工作者



箭头



黑曜石打磨的石器

的独特武器——楛矢石砮,第一次被史学家左丘明用如椽巨笔郑重载入《国语·鲁语下》:

仲尼在陈,有隼集于陈侯之庭而死,楛矢贯之,石砮,其长尺有咫。陈惠公使人以隼如仲尼之馆问之。仲尼曰:“隼之来也远矣!此肃慎氏之矢也。昔武王克商,通处于九夷、百蛮,使各以其方贿来贡,使无忘职业。于是肃慎氏贡楛矢、石砮,其长尺有咫。先王欲昭其令德之致远也,以示后人,使永监焉,故铭其栝曰‘肃慎氏之贡矢’,以分大姬,配虞胡公而封诸陈。古者,分同姓以珪玉,展亲也;分异姓以远方之职贡,使无忘服也。故分陈以肃慎氏之贡。君若使有司求诸故府,其可得也。”使求,得之金柁,如之。”

楛矢贯隼,孔圣辨微,成了华夏认知东北大地的第一道记忆。从此,“楛矢石砮”四个

《括地志》对肃慎族系的文化特征和传统以及武器记载得最为详尽:“肃慎也,在京东北万里已下,东及北各抵大海。其国南有白山,鸟兽草木皆白。其人处山林间,土气极寒,常为穴居,以深为贵,至接九梯。……多勇力,善射。弓长四尺,如弩,矢用楛,长一尺八寸,青石为鏃。”

在书页翻动的摩擦声里,楛矢石砮的破空声在长白山的上空回荡了数千年,肃慎族

料。肃慎人以坚韧的楛木为杆,以锋锐的黑曜石为鏃,便诞生了祖国东北版图上最凌厉的武器——楛矢石砮。游牧民族拉满弓弦,追逐虎豹,箭囊中石鏃相撞,发出清冷的脆响,这声响穿越关山,直抵中原的庙堂。

周武王灭商的消息传至白山黑水间,肃慎的使者背负楛矢石砮踏上南行之路。当他们跪拜在镐京的丹墀下,献上那标志性的“长

肃慎之贡 楛矢石砮

□张雯虹