

哪里没有路呢？人在，路在，脚步知道！

脚步还知道——

自由大路是诗，比诗还诗；

自由大路是词，比词还词；

自由大路是歌，比歌还歌；

自由大路是赋，比赋还赋。

大先生鲁迅明事理，深入浅出；世上本没有路，走的人多了，也便成了路。自由大路呢？亦然！

云随风，马随性，咫尺兴许天涯，而人随自由。

人选人，路不择人。

长春多长呢？长春多春呢？不是放眼一望就望得出来的。倒是目力所及的街路，宛若围棋棋盘，了然于心。

南北街，东西路。

天花板级的街：人民大街；天花板的

路：自由大路。

清朝的嘉庆年间，长春正式建城，史记为1800年。该路出身于1933年的至圣大路，1946年易名为自由大路，美好的寓意是——人民享有民主自由的权利。1987年，自由大桥建成，道路延伸到东环城路。2000年，又延伸到洋浦大街。目前，已经延伸到长吉南线。西段9.2公里，东段49.1公里，全长约58.3公里。

至少一个世纪前，“自由大路”还埋在城南荒野吧？我在混沌中追溯。2025年7月4日上午，我像个小学生，乘车从林业宾馆出发，东至洋浦大街，之后西至新民广场，回转友谊酒店。就这样，在现实与历史、历史与现实的交错中，完成了属于我的那份温顾与畅想，一如过戏过电影！

我觉得我是幸福的。谁个如我这般的沉迷？谁个如我这般的沉醉？

深也现实，浅也现实，深浅一幅连环画。陈彼得唱《一条路》，张行唱《一条路》，唱了几十年，我却唱不好。之于我，怀揣一条路的好情好意，始于自由大路。

……变了，全变了！自由大路本身就是一首生命变奏曲，变奏它的样貌、色彩、风格和调性。

变短为长，变窄为宽，变颠簸为平坦，变粗陋为细致，变一路平安为一路功德。

物是物不是，人非人不非。各色人等，各行其便。

哪管你是“归人”，哪管你非“过客”，都构不成“美丽的错误”。

随来随走，一时也。

随走随来，一刻也。

初识自由大路，正值弱冠。

很晚了是吗？很晚还是很不晚？

1980年8月28日，秋意浓，一张录取通知书引我进入吉林师范大学。孰料，戴在我胸前的却是东北师范大学校徽。来北门拍照，留下踌躇满志的“大学时代”。那当口，我知道了北门旁边的

大路名曰自由。不只北门，还有北窗，我4年里居住过两个宿舍，一舍和三舍。窗口望出去，自由大路是也。春花，夏草，秋霜，冬雪，不失时机地调理着我半透明的意识，以至爱，以至恨，以至生死。隐约中，那颗头的乡愁，也淡淡地从自由大路晕开，飘舞、蔓延，抵达远方以及远方的远方。

我从哪里来？

我到哪里去？

自由大路承载着我青青葱葱的询问。

身为一名知青，苦辣酸甜夜与昼，呕心复呕血，赶上了高考专列。乡村的风雨，飘洒到城市的脸上，自由大路以欢喜的花草树木迎接我。校园，仁深泽厚，带着殷殷切切的鼓励，及催促。

师大哪里最美？我说人工湖。

中国现代文学史，诗人璀璨。徐志摩、戴望舒、汪静之别一种趣味，或别康桥或撑油纸伞或吹缠绵的蕙之风。

4年大学生涯，朦胧诗席卷，月朦胧鸟朦胧，包括我。继续中文系，除了《北方六友》诗社、《五味子》诗社，还开辟墙刊《新绿》，颇多的是诗人和写诗的人。

我迷恋湖畔诗社，暗自的。1922年3月，由汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰为核心成员组织的湖畔诗社，多歌颂自然与爱情。恰好，师大的人工湖怱怱了我，早早晚晚，我常常要去那里转转。幽幽地，寻一些灵感，寻一些诗情画意。

有时，我是湖中的一滴水；

有时，我是岸上的一棵树。

归根结底，我是我。

“最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！”

每次读到徐志摩《赠日本女郎》这首诗，我都会莫名其妙地想起一个女生，说友情算不上友情，说爱情算不上爱情。毕业后，再没有碰面，再没有一丝消息。

入学半个多月，班级有个女生病了。男生们去探望，需要治疗，便背上她奔往医院。本来三人轮换，我逞强，恨不得把她一直背到大夫眼前。经过自由大路，趑趄趑趄，容不得花想柳想。住院期，引发小小一段误

始于自由大路

□赵培光

会，不了而了之。

怪谁呢？怪岁月吗？

许多天后，有人转告了她的心思。

许多年后，有人转述了她的信笺。

路啊路，幸好是“今晚的康桥”！

年轻甚至不怎么年轻的我，醉入诗丛。

一直以来，特别感谢自由大路25号。现在去那里，尽管改为509号，仍旧是吉林省文联那座三层小楼。最初的记忆是，楼小，人杂，若干个单位占据一层二层，譬如曲艺团、京剧团、评剧院等等。我熟悉第三层，里头有《长春》和《诗人》编辑部。1984年、1985年，我在两本刊物上发表作品，幸得芦苇、梁漱成两位恩师的指教和关照，一幕幕，如在眼前。再后来，省作协迁址科学会堂，我就很少进入那座小楼了。

那座装点着我悠悠梦想的小楼。

时下，大门上方挂着赫亮的牌子：桃李梅大剧院。

小楼昨夜又东风？

到东北师大求学，有些惊喜是争取来的。譬如讨教杨公骥、孙晓野、蒋锡金等老教授、老作家，譬如领略郝水、丁盛文大专家、大学者。

附带一个惊喜，绵延至今。

我小时候的理想，其实是要当一名琴师，拉二胡。上中学阶段，我在化建中学毛泽东思想宣传队。龙潭区汇演，听化机中学关同学表演笛子独奏，相当精彩。后来，小道消息说，他进省城艺校了，暗自羡慕了好些天。

有一次，贴着自由大路向西，穿过斯大林大街，穿过同志街，忽然瞥见吉林艺术学院的牌子，兴奋得我久久不肯走开。再一次，艺术学院吕教授来师大做《梁祝》艺术欣赏，放一段讲一段，使我缠绕在音乐中出不来了。

追昔抚今，吉林艺术学院不愧“艺术摇篮”之称号，新人且辈出，名家且闪烁。

自由大路的西端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

自由大路的东端，起始新民广场。广场东南角，坐落着“四六一”，大多数人跟我一样，都叫它“四六一”，而不叫它“综合法衡”。伪满，屈辱的那段历史，沉重的那段往事，不叫也罢。

这个点位上，建筑的造型和色彩，异于中式风格。广场西南角，立有标识牌，记录着伪满中央观象台旧址（已拆除）的过往职能。

文友郝先生成全了我。确切地说，是郝先生老伴成全了我，她在幼儿园供职会计。得寸自然进尺，欲长托。女儿当晚闹得凶，害得郝会计匆匆赶到园里，又吃又喝又抱又哄，夜都快被折腾零碎了，郝会计第二天跟我商定还是日托。就日托，就我早送晚接。日托原来更好，好生活享受了两年，我也在自由大路穿梭了两年。

幼儿园地处路北495号，1982年建成，20年后，改作“吉林省直文化系统幼儿园”。而路南的斜对过，便是霸名天下的东北师范大学附属中学。也是缘分吧？我女儿凭借“自费钱”在那

从“四六一”旁边走过，我每次都忍不住向里面张望。

深宫大宅的所在，肃静到肃穆。什么时候做医院的呢？始终没弄清楚，只是早年就感觉到与军事有关联。有一次，犯牙病，应约去赴诊。大夫鼓捣一会儿，解决。道别时，我东张西望，压迫心脏似的。平和良久，思忖：在那里就医，三分雅致，二分奢侈，剩一分留恋了。

“四六一”现在改叫“九六四”，全称为“中国人民解放军联勤保障部队第九六四医院”南湖院区。

哦，还是叫它“四六一”！

构成纵向百汇街、同志街与横向桂林路、隆礼路交错的“时尚消费三角区”，风靡一片，一大片。

时尚太飘忽，我在那里追寻二三十年，亦未追成时尚人。乱花迷眼，浅草没蹄，随它去！

我以为，固执地以为，看朝阳抑或看夕阳，适宜水边。最好，能够在桥上。托伊通河的福。1986年，自由大桥在原有基础上修造，转年8月30日通车。此前，我多次来河西，开眼且养心。在城区看河水，是一种奢侈。2017年5月，又进行了大规模的现代化翻建。客观说，自由大路不比人民大街的华贵，不比新民大街的锦绣，但它有水可作依傍。桥从河面飞架，留下无限畅达。随便哪一处眺望，一景复一景，景景不负美丽的截取。尤其水，时浅时深，时瘦时肥。阳光下七分明亮，月色里三分神秘。

谁在桥上看风景，看风景的人在旁边看谁。

听过《这世界那么多人》的诸多版本，入情入味的极致，非莫文蔚莫属——“这世界有那么多人，多幸运我有个我们。这悠长命运中的晨昏，常让我望远方出神……”如果恰好在自由大桥凭栏，恰好“看飞机轰的一声去远乡”，保不齐潸然泪下！

市场经济大潮，主打市场。明晃晃的牌子，便是北方市场、中东大市场。或者，北方市场是兄，中东大市场是弟；或者，北方市场是姐，中东大市场是妹。这一个和那一个，区隔中日联谊医院、民丰大街、苏州北街、福安路、（原）吉林日报社五个站点。优势互补，后来者居上。几十年里，一些辉煌的商厦倒闭了，一些著名的街路萧条了，令长春惋惜。再看路南一侧的北方市场、中东大市场，总是那么达三江，总是那么通四海，总是那么亲民复亲民。

怎么会这样？不怎么，就这样。市场的道行成全市场；有什么意识就有什么商品；有什么需求就有什么供给。

“建筑是凝固的音乐”。讨巧归讨巧，总比黑格儿贴心。

南岭体育场气宇轩昂，够绚烂，确实耐“听”！

1933年，它叫“新京综合运动场”，散发着屈辱的味道。而更名南岭体育场，已经是1948年的事了。1992年，旧貌变新颜，直到两年后的7月，现代化体育中心投入使用。2001年，与五环体育馆合并为“长春体育中心”。

果然，不辜负。

只要是在那里举办的体育比赛和文艺演出，必定属于顶级档次和水准，观众热血沸腾，变人间为天上。我虽然迷体育，迷文艺，但看比赛和演出，始终愿意假在自家沙发上，朝电视用情。二十几年了，啤酒深处还存着齐奏演唱会的那份热烈。一次又一次声浪如潮的乒乓球全国巡回赛、乒超联赛现场，各有各的燃点，不一样就是不一样！

我呢，与其说看那建筑，毋宁说“听”那凝固的音乐。

品味一次，灿烂一次。

不错，历史的原因，造成了自由大路的“西繁东简”的状况。素简，朴简，是那种原始的田野地带。

上世纪80年代，尤其是随着自由大桥竣工，东段直路并入，充分展现了商业、文化、教育、卫生、交通等功能区的总体优势。诸如：中国网络通信吉林省公司（中国联通）、吉林烟草工业有限责任公司长春卷烟厂、吉林省服装总公司、吉林省老昌食品有限公司、福耀集团长春有限公司、长春百事可乐有限公司、吉林大学白求恩第三医院、吉林省社会科学院等等，一个个“冒”了出来，一扫前从的荒凉与寂寥。而且，长路漫漫，自由大路东端，顶到洋浦大街中央，向北，向吉林；向南，向四平。

条条大路向罗马，心中的“罗马”！

时光抓也抓不住。一晃就春了，一晃就夏了，一晃就秋了，一晃就冬了。人啊，走一走自由大路，兴许会遇见最称心的自己，因自由而大路的那个自己！

“自由啊自由，多少人把你苦苦追求……”1984年元旦，《自由大路》连同《人民广场》《同志街》《伪皇宫》四首诗，从吉林人民广播电台播出，一下子覆盖了我。

作者黄云鹤。

晴空一鹤排云上，豪情万丈。

曾经，电话打给他，求《自由大路》全诗。他那头哑然失笑，一叹二叹三叹，不知弃置哪个角落了，无从觅取。一首诗而已，一片叶而罢。何况，他也好，我也好，身边的自由大路好上加好，慢道天凉好个秋。

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

构成纵向百汇街、同志街与横向桂林路、隆礼路交错的“时尚消费三角区”，风靡一片，一大片。

时尚太飘忽，我在那里追寻二三十年，亦未追成时尚人。乱花迷眼，浅草没蹄，随它去！

我以为，固执地以为，看朝阳抑或看夕阳，适宜水边。最好，能够在桥上。托伊通河的福。1986年，自由大桥在原有基础上修造，转年8月30日通车。此前，我多次来河西，开眼且养心。在城区看河水，是一种奢侈。2017年5月，又进行了大规模的现代化翻建。客观说，自由大路不比人民大街的华贵，不比新民大街的锦绣，但它有水可作依傍。桥从河面飞架，留下无限畅达。随便哪一处眺望，一景复一景，景景不负美丽的截取。尤其水，时浅时深，时瘦时肥。阳光下七分明亮，月色里三分神秘。

谁在桥上看风景，看风景的人在旁边看谁。

听过《这世界那么多人》的诸多版本，入情入味的极致，非莫文蔚莫属——“这世界有那么多人，多幸运我有个我们。这悠长命运中的晨昏，常让我望远方出神……”如果恰好在自由大桥凭栏，恰好“看飞机轰的一声去远乡”，保不齐潸然泪下！

市场经济大潮，主打市场。明晃晃的牌子，便是北方市场、中东大市场。或者，北方市场是兄，中东大市场是弟；或者，北方市场是姐，中东大市场是妹。这一个和那一个，区隔中日联谊医院、民丰大街、苏州北街、福安路、（原）吉林日报社五个站点。优势互补，后来者居上。几十年里，一些辉煌的商厦倒闭了，一些著名的街路萧条了，令长春惋惜。再看路南一侧的北方市场、中东大市场，总是那么达三江，总是那么通四海，总是那么亲民复亲民。

怎么会这样？不怎么，就这样。市场的道行成全市场；有什么意识就有什么商品；有什么需求就有什么供给。

“建筑是凝固的音乐”。讨巧归讨巧，总比黑格儿贴心。

南岭体育场气宇轩昂，够绚烂，确实耐“听”！

1933年，它叫“新京综合运动场”，散发着屈辱的味道。而更名南岭体育场，已经是1948年的事了。1992年，旧貌变新颜，直到两年后的7月，现代化体育中心投入使用。2001年，与五环体育馆合并为“长春体育中心”。

果然，不辜负。

只要是在那里举办的体育比赛和文艺演出，必定属于顶级档次和水准，观众热血沸腾，变人间为天上。我虽然迷体育，迷文艺，但看比赛和演出，始终愿意假在自家沙发上，朝电视用情。二十几年了，啤酒深处还存着齐奏演唱会的那份热烈。一次又一次声浪如潮的乒乓球全国巡回赛、乒超联赛现场，各有各的燃点，不一样就是不一样！

我呢，与其说看那建筑，毋宁说“听”那凝固的音乐。

品味一次，灿烂一次。

不错，历史的原因，造成了自由大路的“西繁东简”的状况。素简，朴简，是那种原始的田野地带。

上世纪80年代，尤其是随着自由大桥竣工，东段直路并入，充分展现了商业、文化、教育、卫生、交通等功能区的总体优势。诸如：中国网络通信吉林省公司（中国联通）、吉林烟草工业有限责任公司长春卷烟厂、吉林省服装总公司、吉林省老昌食品有限公司、福耀集团长春有限公司、长春百事可乐有限公司、吉林大学白求恩第三医院、吉林省社会科学院等等，一个个“冒”了出来，一扫前从的荒凉与寂寥。而且，长路漫漫，自由大路东端，顶到洋浦大街中央，向北，向吉林；向南，向四平。

条条大路向罗马，心中的“罗马”！

时光抓也抓不住。一晃就春了，一晃就夏了，一晃就秋了，一晃就冬了。人啊，走一走自由大路，兴许会遇见最称心的自己，因自由而大路的那个自己！

“自由啊自由，多少人把你苦苦追求……”1984年元旦，《自由大路》连同《人民广场》《同志街》《伪皇宫》四首诗，从吉林人民广播电台播出，一下子覆盖了我。

作者黄云鹤。

晴空一鹤排云上，豪情万丈。

曾经，电话打给他，求《自由大路》全诗。他那头哑然失笑，一叹二叹三叹，不知弃置哪个角落了，无从觅取。一首诗而已，一片叶而罢。何况，他也好，我也好，身边的自由大路好上加好，慢道天凉好个秋。

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

构成纵向百汇街、同志街与横向桂林路、隆礼路交错的“时尚消费三角区”，风靡一片，一大片。

时尚太飘忽，我在那里追寻二三十年，亦未追成时尚人。乱花迷眼，浅草没蹄，随它去！

我以为，固执地以为，看朝阳抑或看夕阳，适宜水边。最好，能够在桥上。托伊通河的福。1986年，自由大桥在原有基础上修造，转年8月30日通车。此前，我多次来河西，开眼且养心。在城区看河水，是一种奢侈。2017年5月，又进行了大规模的现代化翻建。客观说，自由大路不比人民大街的华贵，不比新民大街的锦绣，但它有水可作依傍。桥从河面飞架，留下无限畅达。随便哪一处眺望，一景复一景，景景不负美丽的截取。尤其水，时浅时深，时瘦时肥。阳光下七分明亮，月色里三分神秘。

谁在桥上看风景，看风景的人在旁边看谁。

听过《这世界那么多人》的诸多版本，入情入味的极致，非莫文蔚莫属——“这世界有那么多人，多幸运我有个我们。这悠长命运中的晨昏，常让我望远方出神……”如果恰好在自由大桥凭栏，恰好“看飞机轰的一声去远乡”，保不齐潸然泪下！

市场经济大潮，主打市场。明晃晃的牌子，便是北方市场、中东大市场。或者，北方市场是兄，中东大市场是弟；或者，北方市场是姐，中东大市场是妹。这一个和那一个，区隔中日联谊医院、民丰大街、苏州北街、福安路、（原）吉林日报社五个站点。优势互补，后来者居上。几十年里，一些辉煌的商厦倒闭了，一些著名的街路萧条了，令长春惋惜。再看路南一侧的北方市场、中东大市场，总是那么达三江，总是那么通四海，总是那么亲民复亲民。

怎么会这样？不怎么，就这样。市场的道行成全市场；有什么意识就有什么商品；有什么需求就有什么供给。

“建筑是凝固的音乐”。讨巧归讨巧，总比黑格儿贴心。

南岭体育场气宇轩昂，够绚烂，确实耐“听”！

1933年，它叫“新京综合运动场”，散发着屈辱的味道。而更名南岭体育场，已经是1948年的事了。1992年，旧貌变新颜，直到两年后的7月，现代化体育中心投入使用。2001年，与五环体育馆合并为“长春体育中心”。

果然，不辜负。

只要是在那里举办的体育比赛和文艺演出，必定属于顶级档次和水准，观众热血沸腾，变人间为天上。我虽然迷体育，迷文艺，但看比赛和演出，始终愿意假在自家沙发上，朝电视用情。二十几年了，啤酒深处还存着齐奏演唱会的那份热烈。一次又一次声浪如潮的乒乓球全国巡回赛、乒超联赛现场，各有各的燃点，不一样就是不一样！

我呢，与其说看那建筑，毋宁说“听”那凝固的音乐。

品味一次，灿烂一次。

不错，历史的原因，造成了自由大路的“西繁东简”的状况。素简，朴简，是那种原始的田野地带。

上世纪80年代，尤其是随着自由大桥竣工，东段直路并入，充分展现了商业、文化、教育、卫生、交通等功能区的总体优势。诸如：中国网络通信吉林省公司（中国联通）、吉林烟草工业有限责任公司长春卷烟厂、吉林省服装总公司、吉林省老昌食品有限公司、福耀集团长春有限公司、长春百事可乐有限公司、吉林大学白求恩第三医院、吉林省社会科学院等等，一个个“冒”了出来，一扫前从的荒凉与寂寥。而且，长路漫漫，自由大路东端，顶到洋浦大街中央，向北，向吉林；向南，向四平。

条条大路向罗马，心中的“罗马”！

时光抓也抓不住。一晃就春了，一晃就夏了，一晃就秋了，一晃就冬了。人啊，走一走自由大路，兴许会遇见最称心的自己，因自由而大路的那个自己！

“自由啊自由，多少人把你苦苦追求……”1984年元旦，《自由大路》连同《人民广场》《同志街》《伪皇宫》四首诗，从吉林人民广播电台播出，一下子覆盖了我。

作者黄云鹤。

晴空一鹤排云上，豪情万丈。

曾经，电话打给他，求《自由大路》全诗。他那头哑然失笑，一叹二叹三叹，不知弃置哪个角落了，无从觅取。一首诗而已，一片叶而罢。何况，他也好，我也好，身边的自由大路好上加好，慢道天凉好个秋。

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90年代初期，商海风潮，西侧日式民宅转换为外贸街。“外贸街”，出自百姓之口，非官方认定。几十余家外贸店，售卖日韩、欧美原单服饰，价格在50元—300元区间，特别适合年轻的群体。蔓延到2000年，已

路过16军军部，我是想驻足的，却不敢。甚至，不敢敞目，生怕涉及到什么军事机密。

大约上世纪90