



名家云集 青春绽放

——首届“春京西文学季”书写城市文化新篇

本报记者 郭悦



作家在进行图书签售。本报记者 郭悦 摄



作家们在进行“文学与城市”主题对话。本报记者 郭悦 摄

长春，空气中弥漫着书卷的墨香与青春的热情。

7月25日，首届“春京西文学季”在北京大街西历史文化街区启幕。格非、苏童、石一枫、黄咏梅、班宇等文学名家齐聚长春，以“这青春，这长春”为主题，一场为期一个月的文化盛宴就此拉开帷幕。

本次活动由长春文旅集团主办，通过文学名家签售座谈、文学主题市集、艺术装置展览等丰富多元的高品质活动，将文学与艺术相融合，为提升长春的文化品位、点燃全民阅读热情注入强劲动力。

名家云集：思想碰撞中的城市认同与文学探索

活动中，首先是一场关于文学的头脑风暴。在精心设置的“文学与城市”主题对话中，苏童、格非、石一枫、黄咏梅、班宇、王小王、宗仁发等作家围坐畅谈，深入解读长春作为“北国春城”的独特文化记忆与精神内核。“文学如何映照城市特质”“城市又如何滋养文学创作”成为贯穿始终的议题。

行走在长春的街巷，青年作家班宇能感受到像文学作品里那样的空间感和叙事感：“长春是座有深厚历史和文化底蕴的城市，焕发着蓬勃的生命力。”他表示，这次长春之行给了他不少创作灵感，听到一些人讲“先生向北”的故事很受触动，或许未来会在作品里书写相关内容。作为活动发起人之一，他也希望通过这次活动，让更多的人能够拥抱文学，

进而找到真正的自己。

黄咏梅则从写作角度分享了自己的见解，她以亲历春京西的感受为例，“它跟南方的街区不一样，有其独特历史沉淀其中。当用文学呈现这样的街区或城市时，必须融入其历史脉络，这恰恰是未来写作者的使命。”

格非聚焦代际差异下城市与文学的深刻关联，并将长春作为探讨此议题的理想之地。他回溯自身经历：“上大学前我一直在乡村生活，1981年到上海后，又在城市中生活了40多年。”基于此，他敏锐观察到：“如今的年轻人成长于城市，对城市记忆更为深刻，未来的写作面貌注定会与我们这代人不同。但我们这代人因拥有完整的乡村生活经历，也具备自身独特的创作优势。”长春，这座承载着丰富历史层积与现代活力的城市，为这场关于文学根脉与未来走向的探讨提供了绝佳舞台。

跨界融合：文化IP与露天展览打造文旅新体验

当厚重的文学遇见鲜活的历史文化街区，会产生怎样奇妙的化学反应？“春京西文学季”以一场场打破常规的“文化实验”给出了生动答案。活动突破了传统文学活动的边界，巧妙融合多元文化形式，将静态的文字转化为可感知、可参与、可沉浸的立体文化体验。

活动首次将风靡全国的“群像诗歌生活”IP引入长春，为春城人民带来全国性的高品质文学主题市集。在春京西A区广场，来自

哈尔滨的“雪山书集”、沈阳的“打盹儿书店”等15家风格各异的独立书店，与“诗与河流”“山浮土多”等15家先锋文化品牌联袂登场。书页翻动的沙沙声、低声交流的品评、举着诗集在特色摊位前拍照打卡的年轻身影……交织成一幅活力四射的当代文化生活图景，这里迅速成为书迷和文艺青年的新打卡地。

文学的魅力更以极具创意的方式“走出”书本，拥抱整个街区。在春京西B区，精心铺设了丰富的诗歌文学主题艺术装置，整个街区化身为一本开放的“立体诗集”。诗句仿佛拥有了生命，它们攀上斑驳的砖墙，悬垂于葱郁的树梢，悄然“沉入”清澈的水池，与行人的脚步、街区的日常呼吸融为一体。曹韵诗歌首展与龟壳影像社区摄影特展两大主题展览，通过视觉艺术的再创造，让文学以更直观、更具冲击力的形式呈现，深度融入街巷肌理，持续为长春营造着浓厚的、触手可及的文学艺术氛围。

“这青春，这长春”：主题引领下的共鸣与未来期许

本次文学季的主题“这青春，这长春”精准捕捉了活动的灵魂。青春的气息，在现场处处涌动，成为鲜亮的底色。

在新书分享会暨读者见面会现场，青春的热情与对文字的热爱交织沸腾。格非、苏童等作家的签售台前，早早排起了长队。刚刚拿到签名书籍的“00后”读者林晓玫，迫不及待地翻开扉页，眼中闪烁着光芒：“读纸质

书时好像能和文字慢慢对话，有了作家的签名，这本书也将更有纪念意义。”这份对纸质阅读的珍视，正与发起人班宇的倡导相呼应：“纸质书里的叙事，需要情感与想象的主动连接，这种沉浸式体验是碎片化阅读难以给予的。”他更以自己的作品《逍遥游》中的句子“朝着大雪般的命运，赤身壮游”赠予年轻读者，鼓励他们在文字的世界里勇敢探索，呼应着青春与文学碰撞出的无限张力。

文学爱好者王增宝是格非的忠实读者，他坦言：“沮丧失落的时候去看他的作品，就感觉很有力量。”这次活动让他真切感受到“长春的文学氛围在不断变浓，文旅业态越来越丰富”。年轻人的身影不仅出现在读者席，更活跃在青年写作论坛上，他们坦诚分享自己的故事，甚至带着原创作品走进市集，成为文学现场积极的创造者而非仅仅是旁观者。

“看到年轻人愿意为文字停留，特别让人感动。”长春文旅集团总经理助理余小军在接受采访时，道出了举办“春京西文学季”的初心，“我们就是想搭建一个让青春与文字深度对话的平台。”他进一步解读主题：“‘这青春’，既指向青年创作者和广大青年群体的活力与探索精神，也象征着文学的永恒青春与长春这座城市在新时代展现的蓬勃朝气；‘这长春’，则深情锚定了这座城市的独特历史和现实，呼唤用青年的笔触深度挖掘和塑造属于它的故事与气质。”余小军表示，未来长春文旅集团将紧扣“以文塑旅、以旅彰文”的主线，持续推动文学“走出书房、走进街区”，为市民和游客开辟更多“能与文字好好相处的慢空间”，创新打造“文化艺术+现代生活”的文旅融合新范式。

上了新台阶。

《希望的田野》以其扎根生活的艺术构思、充满童真童趣的表达以及富有地域特色的表现手法，赢得了评委和观众的一致好评。作品不仅展示了吉林少年儿童阳光、积极的精神面貌，也反映了新时代背景下少年儿童对家乡、对生活的热爱与美好憧憬。

“此次在全国最高水平的少儿舞蹈展演平台上取得佳绩并获国际交流资格，必将进一步激发我省少儿舞蹈工作者的创作热情。”省舞蹈家协会相关负责人表示，将继续发挥桥梁纽带作用，引导和鼓励我省舞蹈工作者创作出更多紧扣时代脉搏、贴近少年儿童生活、展现吉林地域文化特色、艺术精湛的精品佳作，不断推动全省少儿舞蹈事业蓬勃发展，为繁荣社会主义文艺事业、助力青少年健康成长贡献力量。

本报讯(记者纪洋)日前，“品味好书 分享阅读——中国出版集团第二届大学生阅读分享活动优秀作品发布会”在北京举行。活动发布了大学生阅读征文获奖名单，其中一等奖10篇，二等奖20篇，三等奖30篇，优秀奖40篇。我省共有7名大学生获奖，来自长春大学的俞沈乐、北华大学的吕佳航荣获一等奖，吉林大学的刘畅荣获二等奖，长春人文学院的宋伟哲荣获三等奖，长春人文学院的孔德媛、吉林大学的华耀轩、东北师范大学的汤钰荣获优秀奖。这些作品反映了当代大学生积极、健康、向上的人生观和价值观，展现了大学生群体蓬勃的阅读之力和深邃的思想之美。

发布会上，作家梁晓声、黄灯、刘醒龙、东西聚焦阅读与青年成长和经典阅读等话题，与现场大学生分享了自身的阅读经验以及走上创作之路的故事，寄语大学生要打破阅读形式的局限，在阅读中深度思考，在文字与思想的碰撞中积蓄成长的力量。

我省相关同志分享了推动全民阅读、建设书香校园的成果与经验。近年来，我省大力倡导阅读之风，并始终将青少年阅读作为全民阅读工作最重要的部分。全省中小学“阅动校园”读书活动已经连续开展3年，通过举办“中华优秀传统文化经典诵读”“班班共读：我给大家讲本书”“书香小记者万人计划”等系列活动，让更多孩子爱上阅读。面向大学生，我省率先在吉林大学、东北师范大学建立2家高校书店，并将继续打造集图书销售、文化活动与阅读服务于一体的文化空间。2024年5月和2025年5月，我省已举办两届东北图书交易博览会，展会期间，省内大中小学学生和省外大学生上千人组成百余个研学团队，场面火爆热烈，让书博会成为孩子们遨游知识的海洋。今年，“放飞梦想的翅膀”公益行动在吉林落地生根，“书香中国万里行”“红沙访”“大学生阅读分享”活动持续开展，全民阅读在吉林大地蔚然成风。

现场，部分获奖学生代表进行了交流发言，长春人文学院学生宋伟哲以《读书，就像慢慢认识一个朋友》为主题发言。他说：“读书最神奇的地方，是它让你知道自己并不孤单。你纠结的迷茫，早有人在书里写过；你没机会经历的人生，能在文字里体验。就像现在，虽然我们坐在这里聊读书，但说不定某个时刻，我们会因为同一本书里的某句话，突然产生一种跨越时空的共鸣——我想，这就是读书最珍贵的意义。”

吉林大学学生刘畅作为获奖大学生代表赴中国出版交流中心等地参观学习，她感慨地表示：“此次活动让我受益匪浅，身临其境地感受到书籍的厚重与知识的魅力。当我站在人民文学出版社版本馆里，眼前的一排排图书史料不再是教科书上讲述的文字段落，而是生动具体的文学样本，积淀着时光的悠远与时代的深沉，静静地诉说着文脉流传的故事，带给我极大的心灵震撼。在‘多读书，读好书’的成长经历中厚植文化情怀，我们会继续努力成为坚定理想信念、德才兼备的新时代青年。”

中国出版集团大学生阅读分享活动是中国出版集团深化全民阅读活动的重要举措，首届活动于2024年举办，受到了社会各界和全国大学生的广泛好评和热情参与。今年1月，第二届大学生阅读分享活动正式启动，历时半年时间，共收到来自952所高校学生的投稿1.55万余篇。同学们以文字凝聚书香，用笔记记录心得，展现了当代大学生群体蓬勃的阅读之力和深邃的思想之美。活动组委会建立了严格的评审机制，最终评选出百篇彰显新时代青年文化自信与人文素养的优秀阅读体会文章，并由人民文学出版社集结出版。

文旅志愿者走进白山 助力G331沿线文旅繁荣

本报讯(记者裴雨虹)为践行“春雨工程”志愿服务精神，省文化和旅游厅策划实施了“一路欢歌一路行”G331文旅志愿服务边疆行活动，通过征集沿线需求、补助引导等方式开展文旅志愿服务，助力G331沿线文旅融合发展及各民族交往交流交融。

日前，由省文旅厅主办，延边州、白山市文化广播电视和旅游局承办，浑江区委宣传部、浑江区文化和旅游局协办的“G331文旅志愿服务边疆行——走进白山市浑江区文艺演出”精彩上演，敦化市、安图县文化馆联合志愿服务团队为当地群众带来两场具有民族风情的文艺演出。

开场舞《快来东北唠家常》点燃现场，朝鲜族舞蹈《长白鹤之乡》展现湿地仙鹤灵动之美，演出融入G331沿线民族文化元素，涵盖朝鲜族刀舞、蒙古族歌舞、满族婚嫁歌舞等多民族艺术形式，体现边疆民族团结与文化共荣。“长白山”主题节目中的《苹果香》《长白山下我的家》等歌曲引发共鸣。演出吸引超2000人次观看。

据悉，“一路欢歌一路行”G331文旅志愿服务边疆行活动将持续开展，力争打造区域性文旅融合志愿服务品牌，通过“大舞台”演出、“大讲台”培训、“大展台”展览等交流活动，以文化赋能推动边疆文旅高质量发展，宣传展示吉林特色文旅资源。

原创少儿舞蹈《希望的田野》获殊荣

本报讯(记者郭悦)近日，第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在河南郑州圆满落幕。在为期6天的精彩角逐中，省舞蹈家协会选送的原创少儿舞蹈作品《希望的田野》凭借其出色的艺术表现力和鲜明的时代气息，一举斩获本届展演最高荣誉——“小荷之星”称号。同时，该作品已获邀参加即将举行的2025中国—东盟青少年舞蹈交流展演暨“小荷风采”走进东盟活动，为我省少儿舞蹈艺术走出国门、增进国际文化交流赢得了宝贵机会。

据了解，本届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演由中国文学艺术界联合会、中国舞蹈家协会、河南省文学艺术界联合会、郑州市委宣传部联合主办。作为一项具有全国导向性、示范性、权威性的少儿舞蹈品牌活动，“小荷风采”自1998年创办以来，始终以“童心、童真、

童趣”为创作导向，致力于推动青少年美育素质教育，提升少儿舞蹈创作的原创性和创新性，繁荣少儿舞蹈事业。本届展演汇聚了来自全国各地的170个优秀少儿舞蹈作品，题材多样、编排新颖，立足儿童视角，展现了新时代少年儿童积极向上的精神风貌，彰显了审美教育与品德培养的双重价值。

本次获奖作品《希望的田野》由长春市金葵花艺术培训学校倾力打造，校长兼舞蹈教师李晓波担任编导。李晓波凭借卓越的编创能力，同时荣获本届展演“小荷之星”最佳编导和“小荷园丁”荣誉称号，长春市金葵花艺术培训学校也以其在少儿舞蹈教学与创作中的突出贡献，荣膺“小荷之家”荣誉称号。这三项荣誉的取得，是对吉林省少儿舞蹈艺术工作者辛勤付出的充分肯定，也标志着我省少儿舞蹈创作与教学水平迈



少儿舞蹈《希望的田野》表演现场。(资料图片)