



山河永固 薪火长传

白山黑水抗联魂(局部)
王东明(合作)

画布·铁骨·英雄气

——吉林省抗联主题美术代表作品评介

张舟

朔风撕裂长白林海，冰雪覆盖松辽大地。走进同仇敌忾、浴血奋战的历史深处，白山黑水之间，中国共产党领导的东北抗日联军，以血肉之躯筑起了最坚韧的长城。杨靖宇将军饮雪卧冰的绝境抗争，赵一曼烈士宁死不屈的浩然正气，还有那密营深处不灭的篝火与信念，共同熔铸了中华民族十四载浴血抗敌最悲壮、最雄浑的篇章。这片浸透英烈热血的土地，亦滋养了深沉如黑土的抗联主题艺术创作。吉林的艺术

家们，以画笔承接了这血火淬炼的精神火炬，接续着历史的回响。今日重读这血与火交织的历史，凝视这铁与墨共铸的画卷，绝非仅为回溯。当英雄们的身影从画布深处向我们昂首走来，那穿越风雪的松涛之声，依旧在耳畔激荡回旋，雄浑如初——白山黑水间的铮铮傲骨，早已化作抗联精神永恒的基石，这血火淬炼的丹青史诗，将抗联忠魂永恒镌刻，化作民族精神不朽颂歌，至今激荡在林海松涛间。



杨靖宇将军(油画)

胡梯麟 贾涤非



抗联组画——生存(局部)

袁武

八十载春秋既逝，白山松水步履向前。吉林画坛几代丹青巨擘，以笔墨传薪火，颂抗联精神于绢素。此非独艺事传承，实乃民族精魂之彰显，映照今人，烛照来者。

回顾胡梯麟、贾涤非共绘《杨靖宇将军》，风雪弥天，将军战衣如铁，脊梁似松柏凌霄。其笔力沉雄，非止塑英雄金身，更立天地正气之标格。如刀笔触凝忠魂，英雄之魂铸壮歌，再现此作，使观者凛然如对冰雪肝胆，忠魂昭日月，豪气贯长虹。作品构图视角独特，强烈俯视更添悲壮豪迈之感。此作巍巍乎如丰碑矗立，然其间暗伏艺道之思：宏大叙事震人心魄，亦有历史肌理之细微，英雄形貌愈伟岸，愈当存血肉温度之追索。

袁武作《抗联组画——生存》，乃以水墨破窠臼。氤氲墨气间，战士形骸化入苍莽，唯见寒枪如骨，傲立风雪。此去面目而存神髓之法，深得东方写意三昧。个体形质虽隐，而万千忠魂之气反充塞天地。袁武以虚写实，以无胜有，既摆脱具象桎梏，又升华了民族脊梁之永恒，此诚丹青道术之化境也。

新时代中青年画家，更执创新之笔致敬历史，歌颂

和缅怀先烈之伟绩。王东明(合作)《白山黑水抗联魂》以其宏阔笔法将抗联战士定格于山峦间，绘就钢铁长城，画幅巨大延展50米有余，可谓壮观。铁衣战士寒枪冷对，实乃血性丰碑之矗立。冻土裂痕间，壮烈史诗也。此般创作如史镜高悬，照见宏大叙事更照见伟大精神。

抗联精神历久弥新，几代画家以丹青为炉，敬绘其魂。胡梯麟、贾涤非作品立其骨，袁武作品铸其神，新锐王东明等注其血，遂成精神长河奔涌不息的艺术浪花。此非摹形之技，实乃心源相续——画者以笔锋叩问历史，以色彩熔铸信仰，为弘扬先辈精神，赓续红色血脉贡献艺术力量。

丹青之作，小则绘形，大则载道。吉林几代画家以不懈接力，悟得抗联精神非故纸尘烟，乃活水之源。今人承此精神，当知崇敬非在复刻旧章，而在开新境于当下。挺立风骨，攻坚克难须存松柏之初。抗联志士“雪压腰肢未肯低”之傲骨，正为今日制胜于前沿竞争之利剑；其“火烤胸前暖，风吹背后寒”之坚忍，恰是逐梦者之犁铧。