

“铭记历史 珍爱和平”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年吉林省美术书法作品开展

本报8月15日讯(记者纪洋)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,引导全省人民缅怀先烈、珍爱和平、开创未来,今天,“铭记历史 珍爱和平”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年吉林省美术书法作品展在长春美术馆开展。省委常委、

宣传部部长曹路宝出席活动。本次作品展由省委宣传部、省文联主办,吉林省美术家协会、吉林省书法家协会承办,展览以艺术之名回望烽火岁月,以丹青之笔礼赞民族脊梁,在白山松水间奏响一曲跨越时空的“山河回响”。本次展览共展出书法作品86幅,美术作品

106幅。美术展分为铭记历史和珍爱和平两个篇章。铭记历史篇共展出作品69幅,主要以抗日战场、抗联人物、军民情谊等为创作主题。珍爱和平篇展出作品37幅,主要描绘了新时代军事强盛、工业繁荣、乡村和美及人民群众昂扬向上的精神面貌。

书法展作品围绕抗战时期中国共产党的主要战略方针、经典战役战斗事迹、抗日英烈的书信日记、文化抗战领域的诗词歌曲等生动史料,通过书法艺术的形式,回顾中国共产党领导下的烽火岁月,致敬中国共产党人的智慧与坚韧。本次展览将持续至9月5日。

相约金色吉林·第二十四届长春农博会

长春农博会科普大集活动开幕

本报8月15日讯(记者郑玉鑫 实习生周妍)今天,由省科协携手长春市科协、长春农博园联合主办的第二十四届长春农博会科普大集在农博园“魅力中国 五色吉林”创意主题前厅多功能温室启动。上午9点,省科协科技小院展位前已是人头攒动。来自人参、小浆果、食用菌、梅花鹿等产业集群的13家科技小院纷纷拿出最具特色的代表性产品,邀请观众现场品鉴。在吉林龙潭吉桃科技小院的展位上,十余棵果树挂满丰盈的果实,香气四溢,吸引了众多参观者纷纷驻足观赏。科技小院的专家周彦荣热情地向大家介绍了小院的主打优势品种——吉桃一号的品种特点,“该品种果实香甜、口感软糯,尤其适合老年人食用。目前果实已近成熟,即将大规模上市,届时欢迎大家前来品尝。”吉林双阳鹿科技小院吸引了许多年轻人的围观,小院师生们将“七色鹿”的创意带到现场,经过7枚印章依次盖下,一头可爱的“七色鹿”跃然纸上,令人爱不释手。小院首席专家唐玉娇表示,希望通过本次科普大集和集章打卡活动,让更多年轻人了解双阳梅花鹿产业,感受到梅花鹿文化的独特魅力。活动现场,除了集中展示科技小院成果的特色农业成果展示板块,还精心搭建了全民科学素质提升和科普惠民两个板块。在科普惠民活动板块,省科协邀请长春中医药大学附属第三临床医院副主任医师戴鹤玲、长春中医药大学基础医学院教授陈锐等多名医生,现场开展医疗义诊;省科技馆精心编创的“五谷联动·绘健康”科普小课堂及《三宝争功》剧目,也亮相于科普剧展演活动。“五谷联动·绘健康”科普小课堂让孩子们亲手用五谷杂粮拼贴出了各种图案,既锻炼了动手能力,又学到营养健康的知识。科普剧《三宝争功》以拟人化的艺术表达,生动展现长白山人参、东丰梅花鹿、长白山灵芝等吉林标志性农产品的功效、历史与地域特色。全民科学素质提升板块则采用群众喜闻乐见的形式,现场举办“吉林省全民科学素质竞赛现场竞答”活动,将《中华人民共和国科学技术普及法》的相关内容融入题库,并根据参赛者的答题情况给予相应奖励,以增强群众的参与感和获得感。此外,还开展了科普图书资料赠阅活动,免费发放涵盖农技知识、健康科普、应急避险、日常生活等领域的科普读物。

大型演诵剧《松花江上》精彩上演

本报8月15日讯(记者毕玮琳)今天,大型演诵剧《松花江上》在第二十四届长春农博会上精彩上演。演诵剧《松花江上》以其独特的演诵形式,将发生在东北大地的抗战历史生动再现。剧中通过对日寇侵略罪行的刻画、东北人民不屈抗争的展现,以及中国共产党领导下抗战烽火燃起的场景演绎,让观众在光影与声音中重温历史,深切感受那段岁月里中华民族的苦难与坚韧。

在长春农博会这一聚焦农业发展、展现乡村振兴成果的平台,演诵剧《松花江上》的上演,不仅是对历史的缅怀,更能让人们在回望过去中汲取奋进力量,明白今日的和平与发展来之不易,从而更加珍惜当下,凝聚起为国家繁荣、民族复兴而努力的共识。这样的跨界融合,让历史教育以更鲜活的方式触达大众。

(上接第一版)光绪三十年至三十一年(1904年至1905年),俄、日两国为争夺中国东北和朝鲜半岛开战。日本战胜,还获得了长春宽城子至辽宁旅顺间的铁路线及其附属地的一切权利,后又成立南满洲铁道株式会社(简称“满铁”)。展板上的满铁档案揭示出南满洲铁道株式会社绝非普通铁路公司。“‘满铁’成立后,为了进行‘综合经营’和掠夺式开发,还设立了满铁调查部,其调查范围不仅有中国东北、华北、华中、华南,以及朝鲜半岛等地,还依托满铁在英国伦敦、法国巴黎等地设立的分支机构刺探欧美国家情报。”吉林省日本侵华历史研究中心(吉林省社科院满铁研究中心)常务副主任佟大群介绍说。与满铁档案相对摆放的,是展柜中那柄俄国军刀。刀身精美的花纹与刀鞘上“因勇敢授予……”的铭文背后,是沙俄以“护路”为名侵占中国东北的野心。吉林省博物院副院长张贺推测了这柄将要首次展出的军刀的流转轨迹:这柄刀很可能属于中东铁路沙俄护路队,之所以能保存得如此完整,并在丰乐剧场旧址中与五把日本军刀一起被发现,或许是作为战利品或礼品流入日本人手中的,“它证明了日俄在中国东北存在利益交换,无论是战利品还是礼品,都代表着

对中国相同的侵略行径。”而转过这一展区,抗争的篇章即将展开。展厅中上顶蓝天下立黑土的铜柱,如吴大澂勘界时挺直的脊梁;亦商亦匪的韩登举数次抗俄,以民间武装打破俄军“三个月平定满洲”的狂妄计划;吴禄贞写下的《延吉边务报告》,以历史、地理、法律证据证明延边自古属于中国;撰写《西伯利亚东偏要》、提出《条陈十六事》的曹廷杰,不仅捍卫了领土,更重塑了国人的“边疆认知”……他们共同筑起“寸土必争”的精神防线,生动讲述着吉林的铮铮铁骨。动荡中的觉醒:新旧思潮激荡的民国风云展览的第三部分,将视线投向了民国时期的飘摇岁月。这一时期的吉林经历了政治动荡与列强侵略。墙上的照片记录着宋教仁化名“桃源宗介”在延边活动的身影,林伯渠以教员身份设立的秘密联络站,熊成基年轻坚毅、慷慨赴义的面容,串联起了早期革命者在吉林的足迹。1916年6月,袁世凯病逝,北洋政府为稳定东北局势,任命孟恩远为首任吉林督

历史的回响 未来的序章

军。东北形成了奉天(张作霖)、吉林(孟恩远)、黑龙江(鲍贵卿)三足鼎立的局面。同年,日本以“保护侨民”为名,在南满铁路沿线及附属地外非法驻军,试图扩大在东北的势力范围,还发生了日本“渐进式侵占东北”策略的关键节点——郑家屯(今吉林双辽)事件。而张作霖就此事件与日本交涉的电报,又暴露出军阀与列强之间复杂的利益纠葛。张作霖野心勃勃,试图统一东北三省。1919年,吉林军队与驻守宽城子(今吉林长春)的日军守备队发生武装冲突,日本借题发挥,迫使孟恩远下台,张作霖不战而得吉林。奉系军阀统治时期的资料呈现出了矛盾的双面性:梁思成设计的吉林省立大学石头楼,中西合璧的风格预示着新思想的萌芽;奉海铁路建设的相关记载,见证着东北民众自主建设的努力;但日本在东北移民、开矿、设厂、修铁路,又提醒着人们殖民阴影从未散去。五四运动爆发后,吉林学生和各界群众热情高涨,展柜中的一张张传单证明着他们在这场爱国运动中高度的积极性,这为马克思主义在吉林的传播奠定重要基础,也为中

据悉,活动次日上午将迎来我省农业科学院专场,共涵盖八个项目,涉及玉米、水稻、大豆等主要粮食作物,以及具有技术优势的栽培技术、果树品种等领域。据省农科院科技成果转化处科长杨祺介绍,此次路演具有规模大、范围广的显著特点,作为东北四省区五家省级农科院的科技成果集成展示,其代表了东北区域农业科研领域的权威水平,打造了一场受众面广、科技性强、权威性高的联合推广活动。

国共产党在吉林的发展作了思想与组织准备。1921年中国共产党诞生后,一批共产党人来到吉林开展工作,吉林党组织迅速发展起来,并领导吉林人民开展系列反帝反封建群众运动。在这一单元展出的文物中,最动人的是一件看似普通的绿色花瓶。1933年,年轻的共产党员邓晓村和妻子闫庆莲搬到吉林市河南街富裕胡同七号,在中国共产党吉林特别支部的指挥下,建立起秘密交通站,二人一个是站长,一个是工作人员。“花瓶”是他们的结婚信物,属于当时很常见的样式,但插满的鲜花下,其实掩藏并保存、传递着党的重要文件,也见证和承载着这对夫妻的爱情与希望。”吉林省博物院讲解科科长崔玉卓说。清代吉林从“柳条边”的封禁到“闯关东”的开拓,在边疆治理与文化交融中展现出双面图景:俄日侵略的铁蹄下,吉林人民从未屈服,以抗争之姿铸就民族脊梁;民国时期的动荡中,新旧思潮激荡,从早期革命者的秘密活动到中国共产党的萌芽,吉林大地上已然燃起反帝反封建的星火。历史从未远去,它藏在每一件文物的肌理里,映在每一代人的精神传承中。这场跨越三个多世纪的展览,是对过去的致敬,更是对未来的邀约。展览中的故事,未完待续;属于这片土地的新篇,正等待我们共同书写。

8月15日傍晚,辽源市黑金小镇人声鼎沸,处处洋溢着浓厚的书香氛围,“书香吉D·阅享生活”全民阅读文明实践活动在此拉开帷幕。

为营造新时代文明实践的书香氛围,打破传统阅读活动的固有模式,辽源通过组织开展“书香吉D·阅享生活”全民阅读文明实践活动,融合传统文化、非遗传承、文化旅游等多种元素,引导市民逐步养成良好的阅读习惯。

走进辽源市黑金小镇,正门入口处的“翻开一本书·走进一座城”文明实践市集格外热闹。图书交换市集前,市民们“欣赏”着刚换来的图书,一本本图书在新主人手中“焕发生机”。

“家里好多书看完就放着了,这样交换既能读到新内容,又不浪费,我觉得很有意义。”市民宋金华捧着刚换来的图书笑着说道。

不远处的卫生健康市集前,医疗志愿者正细心地为老人测量血压,讲解健康知识;科学普及市集的展板前,孩子们围着志愿者询问科技小知识,眼里满是好奇;爱心手工艺卖区的手工艺品十分精致,由残疾人手工制作的绳编、摆件吸引了不少人驻足……

新华书店时图书局里同样精彩不断,参与“品约四季·阅享时光”读书沙龙的阅读爱好者们围坐在一起,以“春、夏、秋、冬”四个季节为主题,分享着各自的理解与心得体会,现场不时响起阵阵掌声;“与书同行·阅读华夏”青少年朗诵会里,孩子们朗诵着中华优秀传统文化经典诗文,清澈有力的声音深深地感染着每一位观众;“翰墨飘香·书韵流传”主题书画创作以笔为媒,书法家、绘画家们挥毫泼墨、笔走龙蛇,一段段经典诗文在笔尖流淌,一幅幅绘面跃然纸上,不少市民也忍不住拿起笔,在志愿者的指导下体验书画创作,感受笔墨间的韵味。

“书香浸润·文脉传承”非遗体验的8个摊位前更是“人气十足”,纯手工编织的艺术品琳琅满目,谭氏面塑摊位上展示的面塑人物栩栩如生,孩子们看得目不转睛;“阅享生活·惠民展销”特色产品推介里,鹿加工品、蒲公英茶等辽源特色产品琳琅满目,工作人员热情地向市民介绍产品特点,大家提着大包小包的产品满意而归……

黑金小镇景区内,随处可见身着汉服的工作人员,他们身姿优雅、热情互动,游客们纷纷上前合影;“阅见美好·声动辽源”咏诵音乐会上,悠扬的歌声与深情的朗诵交织,现场观众沉醉其中,不少市民还主动上台,分享自己喜欢的诗词,一展风采;“畅享阅读·引领新风”趣味游戏前,“抛旧聚新风”沙包投掷、“圈住新风尚”套圈等游戏让孩子们玩得亦乐乎,欢呼声此起彼伏……各个活动区域的打卡点前,市民们纷纷摆出各种姿势拍照留念,志愿服务台的工作人员忙着讲解打卡攻略。

市民夏欢一边拍照一边兴奋地说:“这次活动太精彩了!不仅结合了辽源的文旅特色,还增添了民俗文化,希望以后多举办这样的活动。”

活动当天,辽源各县区新时代文明实践中心(所、站)也同步开展“品读经典·传承文化”活动。理论宣讲里有文明新风,阅读分享中有生活智慧,书画展览里藏着文化自信,让书香飘进每个角落。

夜色渐深,辽源黑金小镇内的热闹却丝毫不减。书声、笑声、墨香、歌声交织在一起,构成了一幅生动的“书香辽源”画卷。在这里,阅读不再是孤单的事,文化不再是遥远的词,而是融入生活的点点滴滴,在每个人的心中种下文明的种子。

战地长歌——鲁美全景画数字沉浸式巡展在吉林艺术学院开幕

本报8月15日讯(记者李梦溪)今天,由2025年度国家艺术基金传播交流推广项目资助,鲁迅美术学院主办,吉林艺术学院美术馆承办的“战地长歌——鲁美全景画数字沉浸式巡展”在吉林艺术学院美术馆开幕。

据了解,此次展览以鲁迅美术学院20世纪80年代创作的大型全景画作品《攻克锦州》《清川江畔围歼战》和《淮海战役》为创作背景,以数字科技赋能,再现经典。《攻克锦州》全景画的创作组在素描稿的创作得到认可后,获准进入当年担任主攻任务的英雄部队,观看战士们的演练再现,收集到了大量的素材,经过三年奋斗,最终呈现了这幅气势恢宏的中国首件全景画作品。《清川江畔围歼战》全景画是抗美援朝纪念馆陈列展中的重要景点,该作品以抗美援朝战争扭转朝鲜战局的第二次战役为背景,通过综合艺术手段,全面展现了清川江畔围歼战的宏大战争场面。《淮海战役》全景画表现了“淮海战役”中的双堆集歼灭战、陈官庄围困战和民兵群众支前的情景。

展览将持续到9月15日,随后将在“洛阳市美术馆”“江苏省文化馆”“中华世纪坛艺术馆”和“鲁迅美术学院美术馆”进行巡展。

省体彩开展品牌制度与安全生产培训

本报讯 吉林省体彩2025年品牌制度与品牌营销活动安全生产培训近日在通化市举行。此次培训聚焦品牌制度与安全生产两大核心领域。省市体彩中心负责人、机构人员、专管员等参加培训。

培训中,《品牌制度管理手册》成为重点解读内容。手册清晰阐释了品牌的内涵,明确体彩品牌是产品、渠道、人员等多元要素的集合体,并详细规范了品牌标识在不同场景的使用标准。同时,围绕“公益体彩 乐善人生”的品牌理念,深入解读其“微公益”内核与“快乐”“美好”的价值导向,强化参会者对体彩公益属性的认知。通过此次品牌制度与安全生产培训会,全省体彩系统的从业人员在品牌认知、安全生产意识等方面都得到了显著提升。

(省体彩管理中心供稿)

缤纷体彩

辽源全民阅读文明实践活动亮点纷呈

本报记者 赵蓓蓓 姜雨佳