

扎根时代沃土 讲好中国故事

第八届“中国电影节”新力量论坛侧记

本报记者 王丹丹 纪洋

“好电影说到底得有好故事”“中国动画的生命力根植于五千年的文化沃土中”“年轻创作者要继承前辈们的原创精神”……8月23日,第二十届中国长春电影节重要活动——第八届中国电影新力量论坛如约举行。相关单位负责人、各国和民营电影企业代表、电影创作者代表及专家学者近200人齐聚长春,围绕“从生活中来 到观众中去——电影和观众在一起”这一主题,交流观点、凝聚共识,共同为中国电影发展贡献新观点、新思路、新力量。

“电影只有扎根现实土壤,才能结出打动人心的果实。”论坛上,戴墨、许涿洋、杨子、来牧宽等青年编剧、导演就“电影如何在现实沃土中绽放”进行交流。

《唐探1900》《三大队》编剧戴墨认为,好电影说到底要有好故事。现代社会的复杂性、丰富性为电影创作提供了取之不尽、用之不竭的故事素材。只有扎根于此,才能讲出既有中国特色、又具人性关怀的中国故事。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像的电影《南京照相馆》,一经上映就点燃了大家的观影热情,领跑2025年暑期档票房。《南京照相馆》如何用电影完成历史与现实的对话?编剧许涿洋认为,真正优秀的历史作品,不应满足于被动地照耀过往,而应主动折射历史的光线,使其在当代观众的认知光谱中点燃全新的思考与理解。

中国动画电影也在今年大放异彩。《哪吒之魔童闹海》累计票房154.45亿元,打破了113项纪录,获得308项里程碑成就,将中国动画电影带入新高峰。《流浪山小妖怪》让沉寂多年的二维动画电影再度崛起。《聊斋:兰若寺》《罗小黑战记2》也从不同角度展现了中国动画电影的魅力。随着中国动画电影表现越发亮眼,关于中国动画如何传承经典和创新发展的讨论也愈发热烈。

《流浪山小妖怪》总制片人李早认为,创新从来不是无木之根。中国动画的生命力根植于五千年文化的沃土中。“观众对《流浪山小妖怪》的喜悦,让我们更加坚信要深扎文化沃土,并赋予时代新意。观众对电影产生的自发讨论和创作热情,最终也反哺作品,让作品在与人民的相互滋养中焕发新机。”

政策红利持续释放,为中国电影特别是动画IP的产业化、规模化发展创造了前所未有的机遇。《罗小黑战记》系列电影制片人从芳冰以“罗小黑主题快闪店”等为例,讲述了通过电影IP产业化发展,打破银幕的物理界限,让电影真正“到观众中去”,成为电影情感落地的生动体现。“罗小黑主题快闪店”和特色影城有效带动了周边餐饮、交通、住宿等消费,丰富了市民文化生活,实现社会效益与经济效益的双赢。

如何通过创新电影表达满足观众不断变化的审美需求和情感需求,也是论坛讨论的热点。追光动画总裁于洲认为,当代观众特别是青少年观众的文化自信不断提升,对中国历史和本土IP的情感共鸣和价值认同越发强烈。电影创作者要深入学习中华优秀传统文化,并关照当下中国社会的发展和变迁,进行“强类型、重情感、年轻向”的创作。《流浪山小妖怪》导演於水认为,虽然短视频的出现使大众注意力呈现变短趋势,但院线电影不会衰落,“因为当‘短’成为常态,‘长’反而会变得稀缺。只要电影作品能够与时俱进,找出与短视频的差异性,体现长故事的价值,让观众欣赏后仍有回味思考的空间,电影行业就一定能够走出自己的光明大道。”

活动中,“中国电影新力量”展览同时开幕。展览以“新力量”为视角,呈现了一代代中国电影人的接续与传承,见证中国电影薪火相传、生生不息的艺术活力。

新时代·新摇篮·新力量·新征程



长春电影节开幕式上“金鹿奖”评委会亮相,评委会主席陈宝国致辞。

本版图片均由本报记者 潘硕 实习生 王凝钰 刘馨阳 摄

“金鹿奖”评奖信息发布

陈宝国领衔评委会

本报8月23日讯(记者马璐 裴雨虹 实习生高思元)今天,第二十届中国长春电影节“金鹿奖”电影评奖新闻发布会举行。会上发布了本届“金鹿奖”评奖核心信息,评委会主席陈宝国代表全体评委对评奖工作作出承诺。

本届电影节“金鹿奖”设置最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖和最佳处女作奖,共10个奖项。奖项延续上届设置,主题、宗旨凸显专业性、时代性、人民性。

为更好地体现中国长春电影节对华语电影创作的导向作用,推动中国电影高质量发展,推动建设电影强国,在国家电影局的支持和指导下,第二十届中国长春电影节将主题确定为“新时代·新摇篮·新力量·新征程”,旨在体现中国长春电影节在迎来第二十届的重要节点,以电影奖项设置促进电影产业创新求变,鼓励电影创作、培育电影新生力量、推动中国电影高质量发展。

本届“金鹿奖”参评影片类型多样、佳片云集。影片征集工作从7

月1日启动,到8月1日截止,共征集参赛影片150部,符合参赛条件93部。《志愿军:存亡之战》《唐探1900》《南京照相馆》《戏台》《长安的荔枝》《蛟龙行动》《好东西》等口碑佳作均报名参赛,涵盖了中影集团、长影集团、博纳影业、英皇影业、壹同制作、光线影业等电影制片方、出品方。

评委会阵容的专业性成为本届评奖的重要保障。评委会由演员陈宝国担任主席,成员包括导演宁海强、导演李力持、编剧张冀、演员闫妮、摄影师穆德远、作曲家居文沛,

均为各自领域的资深从业者,能在专业上确保各奖项的认可度。

陈宝国在发言中表示,中国长春电影节33年间已成功举办19届,累计167部优秀影片、163位华语电影人获“金鹿奖”肯定,其专业性、权威性与公正性早已深入人心。“本届评委会将严格依照《‘金鹿奖’评奖办法》,秉持公心、坚守原则,选出思想精深、艺术精湛、制作精良的作品,不辜负期待。”

多年来,“金鹿奖”始终遵循思想性、艺术性、观赏性相统一的标准,既聚焦时代主题、贴合群众视角,也致力于通过优秀作品讲好新时代中国故事,为电影产业繁荣提供文化支撑。目前,“金鹿奖”各项评选工作已进入倒计时,最终获奖结果将在电影节闭幕式暨颁奖典礼上揭晓,共同期待本届“金鹿奖”的评奖佳音。

共话创作初心 寄语光影未来

——第二十届中国长春电影节“金鹿奖”评委见面会侧记

本报记者 马璐 裴雨虹 实习生 高思元 王博涛

8月23日下午,第二十届中国长春电影节“金鹿奖”评委见面会上,评委会主席、演员陈宝国携手导演宁海强、导演李力持、编剧张冀、演员闫妮、摄影师穆德远、作曲家居文沛6位评委,从各自角度分享从影心得,寄语中国电影未来发展。

今年是中国电影诞生120周年,长影成立80周年,也是中国长春电影节创办33周年,“这是中国长春电影节第二十次举办,它是新中国第一个以城市命名的国家级电影节,以特有的专业性、权威性和公正性,搭建了一座展示中国电影成就的平台。”曾在长影完成自己首个男主角作品的陈宝国此次回到长春,他坦言最想回到长影看一看。作为本届“金鹿奖”评委会主席,他认为,对每一位电影人而言,电影是一座圣殿,从事电影工作是一份崇高的职业,“这就要求我们拥有赤诚之心,投入浓烈的真

实感受,这是长影的传统也是中国电影的传统。”

曾执导过《弹道无痕》《黄埔军人》等主旋律影片的导演宁海强表示,每个时代都需要有反映时代使命和主要课题的作品,像过去长影拍摄的许多优秀作品甚至可以影响几代观众,“无论走到哪个时代,我们都希望能够创作出符合时代,让观众与作品中人物和故事产生共鸣的电影。”

第二次来到中国长春电影节的导演李力持对此次出任评委满怀感动与感恩:“这次电影节让我感受到江山代有才人出,今年看到的诸多作品无论是在商业性还是艺术性上都有非常大的提升,从中我们可以感受到创作者的用心用心,也让我们获得了很多感动。”李力持还表示,自己非常幸运能与这么多优秀的电影人同行,并通过各自努力共同孕育中国电影的果实,带给观众更多感动和欢

乐。

手握《夺冠》《中国合伙人》《亲爱的》《三大队》《我和我的祖国》等代表作的编剧张冀,在谈到编剧对电影创作题材如何把握时,他表示,电影很重要的一部分就是回答社会关注的问题,“在创作中,我们一定要全身心投入到生活中去、到人民中去,这是很重要的一点。”

作为深受观众喜爱的演员,闫妮在现场分享了自己对表演的理解:“要先以理性去理解角色内核,再用感性去诠释角色情感,而且首要前提是先打动自己,从自我的真实感受出发去塑造角色,从而实现与观众的深度交流。”闫妮还提到,演员的创作需要围绕“专业、时代和人民”这三个关键词展开,她强调,在任何作品中,塑造角色、完成作品绝非个人之功,要通过多方面的协作,才能最终呈现出优质的角色与作品。

“电影是用影像讲述的故事,讲的是剧本的故事、是导演心中的故事,要让人们记住故事,而不单单是画面。”摄影师穆德远表示,技术的飞速发展对电影的影响也很深刻,“无论是电影语言还是技巧,都与技术紧密结合,电影是把想象变成现实,而技术可以帮助我们想象做出来,丰富我们的想象。当下,每一个人都可以拿起手机还原自己的想象,这也能帮助我们了解观众喜欢的东西。”

音乐在影视作品中有着特殊的作用,作曲家居文沛认为,电影音乐具有唯一性和主题性,“每一个创作者在创作过程中都会面临很多选择,如何让音乐能够与电影紧密结合,成为独一无二的作品,如何让音乐与电影的其他部分一起为主题服务,这都是我们必须要考虑的问题。”谈起电影对于自己的重要意义,居文沛说:“电影是造梦的艺术,让我们每一个电影人的梦照进现实,让我们的生命焕发光彩。”

见面会最后,陈宝国等评委对本届电影节组委会和观众们的信任与支持表达了感谢。“作为本届电影节评委,我们有信心、有信念,秉持公平公正的原则,交出答卷,这是我们对‘金鹿奖’的郑重承诺。”陈宝国说。

景的光影效果、动作细节都得到了大幅提升。观众刘加冰说:“一直关注我国海下军事装备,此前看过原版,已感受到科技与国防的迅猛发展,这次特别版更加震撼,切实体会到国家国防科技强大力量。”

吉林省委宣传部相关负责同志表示,长影集团始终致力于支持优秀国产影片的创作与传播。此次长春电影节选择《蛟龙行动(特别版)》作为开幕影片,既是对电影艺术创新的鼓励,也是对主流价值观的弘扬。几十年前,《白毛女》《英雄儿女》等经典作品在这里诞生,唤醒民族精神;如今,在长春电影节的舞台上,《蛟龙行动(特别版)》以全新深海军事叙事续写中国电影的血性与担当。

开幕影片《蛟龙行动(特别版)》举行特别放映活动

本报8月23日讯(记者郭悦 实习生高思元)今天,第二十届中国长春电影节开幕。电影《蛟龙行动(特别版)》作为本届电影节开幕影片,于长影旗下影院举行特别放映活动。影片总制片人于冬、制片人蒋德富、特别主演张涵予、领衔主演杜江出席映前见面会,与观众进行热情交流。该片目前在全国点映中,将于8月30日正式上映。

在映前交流环节中,于冬介绍了影片在制作上的精益求精之处:“这次

的特别版,是我们积极听取观众意见后的诚意再创作,将叙事节奏和结构进行优化,影片主线更加聚焦蛟龙小队与潜艇小队的协同作战;新增特写镜头和主观视角,增强了观众的代入感。”“特别版缩短了16分钟,节奏更明快,剪辑更犀利。”杜江对《蛟龙行动(特别版)》的亮点进行补充。“今年是长影成立80周年,长春电影制片厂创造了无数经典佳作。我相信这个地方一定会孕育出更多优秀的电影,也希

望未来有机会可以在长春这片土地上,拍摄一部属于我自己的作品,和长春建立更多的感情链接,也祝愿中国长春电影节越来越好。”张涵予也分享了角色感悟,他表示饰演核潜艇艇长深感光荣与责任,更有强烈使命感,力求通过表演传递军人守护家国的信念,同时希望借此提升全国青少年的国防意识。

此次电影《蛟龙行动(特别版)》相较于原版,画面更加流畅清晰,水下场



第八届“中国电影节”新力量论坛现场。



开幕式上老艺术家田华等人讲述《如初之光》。