

十二届省委第七轮巡视工作动员部署会议召开

本报9月24日讯(记者赵梦卓)今天,省委巡视工作领导小组召开十二届省委第七轮巡视工作动员部署会议,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真落实习近平总书记在听取吉林省委和省政府工作汇报时的重要讲话精神,按照党中央部署和省委要求,对巡视工作进行动员。省委常委、省委巡视工作领导小组组长史文斌出席会议并讲话。省委常委、省委巡视工作领导小组副组长王秋实主持会议。

会上,传达了全国巡视工作会议精神和省委书记黄强在听取十二届省委第六轮巡视综合情况汇报时的讲话精神,宣布了十二届省委第七轮巡视组组长、副组长授权任职和任务分工决定。

会议指出,要深刻领悟习近平总书记关于巡视工作的重要讲话精神,坚决践行习近平总书记关于东北全面振兴和吉林工作的系列重要指示精神,坚持围绕中心、服务大局,坚持问题导向、严的基调,坚持系统观念、发挥综合监督作用,坚持实事求是、依规依纪依法,从严从实开展政治监督,坚定不移推动巡视工作高质量发展。

会议强调,要深入贯彻二十届中央纪委四次全会和全国巡视工作会议精神,严格落实省委部署要求,牢牢把握巡视工作重点,深入贯彻落实习近平总书记重要讲话重要指示批示精神、党中央重大决策部署和省委具体要求、全面深化改革、统筹发展和安全、全面从严治党、新时代党的组织路线、巡视整改等情况,聚焦聚力开展省管金融企业巡视“回头看”和国家级开发区(功能区)专项巡视,持续提升巡视监督的精准性有效性。

会议要求,各省委巡视组要进一步加强组织领导,提高履职能力,强化工作协同,守牢安全底线,自觉遵守纪律,严格落实中央八项规定精神,扎实稳妥做好各环节工作,高质量完成第七轮巡视任务。

一坛老酒诉说家国情怀——

吉剧《积德泉》亮相北京

本报9月24日讯(记者裴雨虹)今晚,由省戏曲剧院吉剧团倾力打造的吉剧《积德泉》在北京精彩上演。作为“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演”的重要剧目,该剧从全国众多优秀剧目中脱颖而出,成为22部入选剧目之一,代表吉林省向全国观众展现东北抗战历史与地域文化特色,彰显吉剧艺术守正创新的最新成果。本次展演由中央宣传部、文化和旅游部联合主办,是对全国抗战题材舞台艺术创作的集中检阅。

吉剧《积德泉》以“一眼神泉,一坛老酒”为叙事线索,串联起一段厚重的历史记忆。剧中,齐家先祖闯关东发现神泉创办酒坊,历经民国风雨后,又在伪满时期遭遇日本侵略者的铁蹄践踏。女掌柜二奶奶在丈夫早逝后,坚守“积德”祖训,广施善行、苦心经营家业,在国难当头的生死抉择中,毅然选择与敌人同归于尽。

在历史洪流中,酒坊“积德泉”的兴衰与时代共振,齐家人的个人命运与家国情怀深度交织,他们所代表的齐商形象在舞台上立体呈现。“积德”二字既凝结着齐商群体的诚信兴商,更体现着他们面对侵略时凛然抗争的民族气节,诠释出华夏子孙孙的精神风骨。

吉剧《积德泉》是2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目,自去年9月首演以来,已巡演二十余场,收获专家与观众的高度评价。据了解,为圆满完成此次展演,创作团队对剧目进行了全面打磨提升:编剧本范男深化历史叙事与人物刻画,凸显“积德”精神的时代意义;省戏曲剧院负责人、作曲张思光融合东北民间音乐元素,增强剧种特色的当代表达;青年演员刘杨精雕细琢人物内心世界,同时,剧中配角表演精度也得到显著提升,实现“红花绿叶,交相辉映”。“打磨过程是与历史对话、与人物共情的过程,我们追求的不仅是场面好看,更是精神的精准传递,要让每一句唱、每一个身段都沉甸甸落在观众心里。”导演李滨说。

张思光表示,在此次展演中,剧组以最佳状态向全国人民献上这部作品,“欢迎广大观众与我们一起在剧目中共忆那段镌刻民族精神的抗战史诗,感受吉剧艺术的发展成果。”9月25日晚,该剧将继续在北京长安大剧院上演。

我省大国工匠亮相第三届全国工匠创新交流大会

本报讯(记者聂芳芳 通讯员戴世强)9月23日,第三届全国工匠创新交流大会暨大国工匠论坛在重庆开幕,我省6名大国工匠亮相交流会。本届大会以“匠心铸梦,向新而行”为主题,旨在大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,集中展示大国工匠和广大职工在推动高质量发展、发展新质生产力中的卓越贡献与创新成果,激励亿万职工在中国式现代化建设的伟大征程中再创佳绩。

本届大会上,我省除李万君、罗昭强“老牌”大国工匠外,今年被中华全国总工会认定的4位大国工匠杨永修、王洪潇、徐开、刘洋也在大会上展现了不凡的风采。大国工匠、中车长春轨道客车股份有限公司焊接技术开发主管王洪潇,以《牢记嘱托攻坚核心技术 以匠心智造赋能新质生产力》为主题,作为大国工匠代表登台发言;大国工匠、中国第一汽车股份有限公司研发总院试制部高级技师、中国一汽首席技能大师杨永修在工匠力量2025论坛上作主旨演讲;李万君、罗昭强、徐开3位大国工匠将在百位工匠心语活动中分享自己的成长、成才经历。吉林省总工会受邀在大国工匠培育与工匠学院建设论坛沙龙座谈环节作经验介绍。

此外,在创新成果展示区,吉林元素闪耀全场。吉林省总工会组织动员劳模工匠与技能人才,围绕“四新产业”攻坚克难,集中展示了35件硬核创新成果。

为吉林全面振兴取得新突破贡献更多慈善力量

吉林省慈善总会第七届理事会第五次会议在长春召开

本报9月24日讯(记者祖维晨)今天上午,吉林省慈善总会第七届理事会第五次会议在长春召开。省人大常委会党组副书记、

副主任,省慈善总会第七届理事会会长田锦尘出席会议。会议审议通过了《吉林省慈善总会2024—

2025年度工作报告》《吉林省慈善总会2024年财务工作报告及2025年资金使用计划》。

据悉,去年至今年8月底,省慈善总会共



人民的仰望 最好的勋章

一张照片里的空军情怀与城市温度

本报讯(记者邱国强 祖维晨)在刚刚落幕的2025空军航空开放活动和长春航空展上,一张照片悄然走红。照片中,运油-20掠过长春航空展上空,一群身着橙色工装的环卫工人正坐在长椅上,以最朴素的姿态仰望长空。“鲲鹏”在蓝天映衬下气势如虹,橙衣环卫工人们背影质朴,二者形成强烈而和谐的视觉冲击,也勾勒出长春这座“航空城”全民共享蓝天盛宴的温情图景。

这张照片的拍摄者是吉林大学研三学生唐家杰。9月19日航展第一天,他在逛航展时偶然看到这一幕。“当时我就觉得这一幕很有意义,叔叔阿姨们是非常朴实的劳动者,他们与大国重器的‘碰撞’,让我感受到一种特别的力量。”唐家杰告诉记者,他想给这张照片起名叫《荣耀》,“镜头里,战鹰的荣耀是捍卫空天的国之重器,环卫工的荣耀是守护城市的一尘不染。”

他还注意到,环卫工人怕弄脏长椅,在身下垫着纸壳,这个小细节让他十分感动。这张照片之所以能打动人心,在于它承载了厚重的情感。中国空军运油-20飞行员陈思麒在社交媒体看到这张照片后,立刻保存下来。他说:“我们是人民的空军,我们在向自己国家的人民展

接收捐赠物资合计1.95亿元,支出1.97亿元。其中,2024年接收捐赠物资合计1.21亿元,支出1.36亿元;2025年1-8月接收捐赠物资合计7389.47万元,支出6090.68万元。

会上,田锦尘指出,要做党领导慈善事业发展的忠诚拥护者,做致力于服务国家战略的积极践行者,做提升慈善事业公信力的示范引领者,做弘扬崇德向善正能量的坚定传播者,团结一心、奋发有为,为奋力推动吉林高质量发展明显进位、全面振兴取得新突破贡献更多慈善力量。

示中国空军的专业和强大。”在他看来,这应该就是航空展最重要的意义之一。

航空展的背后,有无数这样的“守护者”在默默付出。据长春市绿园区环境卫生管理中心副主任王锐介绍,航空展期间,他们投入350名环卫工人,从早上5点上岗至夜里10点,负责长春国际航空博览城内部及周边共71.92万平方米区域的保洁工作。“我们希望用洁净擦亮文明长春的‘第一印象’,让外地游客看到长春的美丽与热情。”王锐说。

当运油-20、歼-20等国之重器翱翔天际,当环卫工人等普通劳动者坚守岗位,他们守护的是同一片天空、同一片土地。当环卫工人们的眼光与战机在空中交汇,那是国家强盛与城市温度的完美融合,更是中国空军与中国人民之间的深情呼应。

这张照片的走红,让我们看到了空军航空开放活动和长春航空展的意义不仅仅在于展示先进的武器装备,更在于它拉近了军队与人民的距离,让人民感受到了国家的繁荣与强大。正如唐家杰所说:“这样的活动,让我们老百姓也能近距离感受国防力量,看到科技进步的成果,自豪感油然而生。”

(压题照片由唐家杰摄)

空天盛会闪耀,点燃全民航空热情

——2025空军航空开放活动和长春航空展综述(一)

本报记者 邱国强 祖维晨

翱翔长空 逐梦未来

9月19日至23日,2025空军航空开放活动和长春航空展在长春国际航空博览城盛大举行。这场为期5天的航空盛会,吸引了来自全国各地的观众,成为航空爱好者的“打卡胜地”。

在本次航空展上,无论是首次亮相的先进装备、惊险刺激的空中展示,还是丰富多彩的互动体验,都让这场盛会成为了人们热议的焦点。

空中展示:速度与激情的空中盛宴

作为航展的重头戏,空中展示无疑是最吸引眼球的环节。

“八一”“红鹰”“天之翼”表演队泼墨长空,上演硬核浪漫。

高速俯冲、垂直拉升、低空通场……一个个高难度动作,展示了中国空军飞行员的精湛技术和无畏勇气。发动机的轰鸣声,如雷霆万钧,震耳欲聋,让观众们的心跳随之加速。

空降兵武装跳伞员以战斗姿态从机舱跃出,在空中熟练操作着降落伞,不断调整

方向和速度。在精准落地的瞬间,现场掌声与欢呼声响彻云霄。

滑跑、增速、拉起……两架歼-16飞机起飞,动作一气呵成。随后,长机、僚机完成上升急转、上升横滚等动作,展示了歼-16飞机的优越垂直机动性能。

运油-20、歼-16、空警-500、轰-6等战机的通场展示,也让观众们大饱眼福。运油-20与歼-16的空中加油编队,展示了中国空军远程作战能力的提升;空警-500的预警指挥机编队,凸显其在现代空战中的重要作用;轰-6的轰炸机编队,更是彰显了中国空军的战略威慑力。

而4架歼-20战机劲舞苍穹,无疑将空中展示推向了高潮。它们在空中组成菱形编队,以恒定的坡度与速率盘旋,随后两两分组,上演精彩的4机战术对穿。惊险刺激的画面,让现场惊叹声此起彼伏。

这不仅是一场视觉的盛宴,更是一次具备实战性质的检验,让现场观众深刻感受到

了中国空军的强大实力。

装备展示:国之重器闪耀航展

本届航空展亮相的装备,可谓是星光熠熠。百余型空军现役飞机、地面装备以及退役经典装备集中亮相。

最引人注目的当属首次静态展示的歼-20。作为中国自主研发的隐形战斗机,歼-20具备高隐身性、高态势感知、高机动性等能力,是中国空军王牌装备。此次静态展示,让军迷们能够近距离感受这一国之重器。

观众们围在歼-20周围,仔细观察其机身细节,对其先进设计赞不绝口。

歼-20的亮相,不仅展示了中国航空工业的雄厚实力,更彰显了中国空军捍卫国家主权和领土完整的坚定决心。

中国航空发动机集团首次亮相长春航空展,带来多型先进航空发动机重磅产品。其中,F918涡扇发动机和60千瓦级混合动力系统为首次公开亮相。

这些先进发动机的展示,标志着中国在航空发动机领域取得重要突破,为中国航空事业发展提供了更强劲的“心脏”。

此外,在现场还陈列着许多退役经典装

以艺术之名吹响觉醒号角

——“人民必胜”中俄美术作品展“序篇”作品亮点采撷

本报记者 郭悦

“人民必胜——中俄美术作品展”

日前,“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展”在北京落幕,没看够、没看够的观众,欢迎来长春观看。记者了解到,“人民必胜——纪念中国人民抗日战争、苏联伟大卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年中俄美术作品展”将于9月30日在长春拉开帷幕。本次展览汇聚了多件来自中国美术馆“人民必胜”美术展的精品力作,值得期待。

今天,让我们一同走进“人民必胜”中俄美术作品展的“序篇”。这部分以高度凝练的艺术语言,将观众瞬间带回那段风雨如晦的岁月,清晰勾勒出从苦难觉醒到顽强抗争,再到坚守理想、向往和平的精神主线。“序篇”所呈现的作品多创作于二十世纪,形式多样、内涵深刻,共同构筑了一幅民族救亡图存的精神图景。

觉醒号角:未完的杰作与无声的怒吼

“序篇”是民族危亡之际的觉醒与呐喊。其中,唐一禾的《七七的号角(画稿)》以其独特的“未完成”状态,成为最触动人心的历史见证。在布展现场,长春美术馆展览部负责人许宁先生向记者介绍:“唐一禾这幅作品,选取青年学生宣传队奔赴城乡的瞬间,动态感极强。尽管因战时物资匮乏,原计划的三米巨作未能完成,但从现存草稿那奔放的笔触和激昂的人物姿态中,我们依然能感受到那种呼之欲出的激情,这是对历史场景极为珍贵的写实记录。”

这幅“未完成的杰作”,与另一件版画经典——李桦的《怒吼吧!中国》形成了深刻呼应。“木刻版画在当时具有独特力量,在鲁迅发起的新兴木刻版画运动中,艺术家们在木板上以刀代笔,线条简练却极具表现力。

李桦的这幅画,被缚的汉子、蒙住双眼、怒吼的嘴巴和伸向匕首的手,每一个符号都充满力量,将民族救亡的决心浓缩于方寸之间,震撼人心。”许宁说。一幅是油彩未尽的草稿,一幅是刀锋凌厉的黑白木刻版画,共同奏响了那个时代最激昂的觉醒序曲。

山河脊梁:英雄赞歌与精神丰碑

觉醒之后,是艰苦卓绝的抗争。“序篇”中的作品巧妙地将英雄气概融入对祖国山河的描绘之中,使自然景观成为民族精神的象征。王盛烈的中国画《八女投江》将悲剧性的历史事件升华为永恒的壮歌,女英雄们挽臂投江的瞬间与汹涌的波涛、坚韧的劲草融为一体,充满了荡气回肠的悲壮氛围。

同样将山水人格化、精神化的,还有贾又福的《太行丰碑》。画家没有直接描绘战火,而是将太行山本身塑造成一座顶天立地的丰碑。刚硬的魔法使山石如同披甲的战士,整座山脉就是一道不可逾越的血肉长城,象征着中华民族不屈的脊梁。这种将具体历史事件升华为宏大精神颂歌的手法,极

大地拓展了艺术的表现维度。

和平愿景:圣地的光芒与永恒的祝福

抗争的最终目的是为了光明与和平。“序篇”的后半部分,艺术家的笔触转向了象征希望与未来的革命圣地与和平意象。钱松喆的《延安颂》以“山为骨,松为魂”,宝塔巍然,赤岩如焰,用传统中国画笔墨谱写了一曲革命浪漫主义的视觉交响,让延安成为一代人精神上的信仰高地。

而古元的版画《延安风景》、石鲁的《南泥湾途中》以及钟涵的油画《延河饮马》,则从不同侧面展现了延安生活的宁静、生产建设的热情与人性的光辉。钟涵别出心裁地选取“饮马”这一温馨日常,将革命主题提升至象征意境的高度,展现了艰苦岁月中的的人性温度与理想之光。

最终,历史的波澜壮阔汇聚于对和平的深切祈愿。齐白石的《和平万年》以“荷”谐“和”、“瓶”谐“平”,借万年青象征永恒,在红花墨叶间寄托了一位艺术大家对和平岁月最质朴、最真诚的祝福。从《怒吼吧!中国》的悲愤呐喊到《和平万年》的静观祥和,“序篇”完成了一次从战争到和平、从抗争到建设的宏大叙事循环。

据悉,本次展演的“序篇”通过名家的精品力作,为观众理解那段烽火岁月提供了多元而深刻的艺术入口。它们不仅是历史的记录,更是精神的传承。9月30日,让我们走进展厅,亲身感受这由笔墨与色彩铸就的、永不磨灭的民族记忆。