

吉林省首次参展全球数字贸易博览会

本报9月25日讯(记者陶连飞)今天,第四届全球数字贸易博览会(以下简称“数贸会”)在杭州大会展中心启幕。吉林省首次参展数贸会,以“开放吉林 数链全球”为参展主题,借助声光电、LED大屏、实物展示、互动体验等形式,充分彰显地方数字贸易发展特色。

吉林省展位位于丝路电商展区,面积108平方米,紧密围绕省内4个跨境电子商务综合试验区的优势特色进行差异化布局;长春综试区聚焦综合交通优势,重点展示中欧班列、海铁联运、国际公路TIR运输等通道建设成果、保税仓储加工、进出口展示交易等优质服务;吉

林综试区重点呈现“一区四园”建设成效,以清晰的规划图与案例讲解,展现区域跨境电商产业的集聚发展态势;延吉综试区着力推介全模式跨境电商综服平台,依托对韩进出口独特优势,聚力打造“延之有礼”公共品牌,实现由贴牌代加工向自主品牌加快转变;珲春综试区围绕中俄电商全物流链路、陆路白关口岸等特色项目进行展示,凸显其依托边境区位优势打造跨境贸易通道的独特价值。开展首日,吉林展区凭借鲜明的区域特色与丰富的展示内容,吸引了众多跨境电商平台企业代表、行业人士驻足观看、拍照交流,现场咨询洽谈氛围热烈。

省商务厅电子商务和信息化处负责人表示,此次吉林省首次亮相数贸会,既是吉林省主动拥抱数字经济浪潮、深度融入全球数字贸易发展大局的关键举措,更是我省推动地方开放型经济高质量发展的重要实践。未来,省商务厅将依托此次参展积累的合作资源与发展经验,进一步完善跨境电商产业生态,强化与国内外数字贸易生态圈的联动协作,持续释放开放活力,助力东北老工业基地在数字贸易赛道上实现新突破,为全国数字贸易高质量发展贡献吉林力量。

据介绍,本届数贸会以“数字贸易 商通全球”为主题,展览总面积达15.5万平方米,精心

规划“1个主题展区+5个细分领域+7个特色产业展区”布局,全面覆盖数字贸易全产业链。现场集中发布百余项中国首发、亚洲首秀、全球首展成果,生成式AI、多模态感官交互等尖端技术与产品集中亮相。此外,大会还发布《全球数字贸易发展报告2025》《中国数字贸易发展报告2025》等系列旗舰报告,同步推出数字贸易全球百强、全国百强榜单,为行业发展提供权威数据参考与趋势指引。同期举办的42场重点活动,涵盖主题论坛、产业对接、投融资洽谈、专业赛事等多个维度,为全球数字贸易从业者搭建起交流合作、共寻机遇的优质平台。

了解和喜爱,更加珍视与吉林人民的情谊,愿意继续搭建友谊的桥梁,为促进吉林发展和对外友好交流合作贡献力量。

“太有意思了!”体验完月饼制作,俄罗斯友人玛丽亚忍不住赞叹。玛丽亚是吉林外国语大学的教师,她说,参加联谊会能让自己更快更好地了解中国文化,并将其运用到日常教学之中。韩国友人郑世铭表示,文化了解越深,沟通交流越广,信任根基越牢,联谊活动通过文化展示与互动交流,有效促进了国际友人之间的跨文化理解,为中外友好关系奠定了更坚实的民意基础。

上的光鲜,更想把精神力量传递给观众,把吉剧的魅力表达给人们。”主演刘杨信念坚定。

舞台上,老艺术家保驾护航。“看到他们在台上唱念做打,我仿佛看到了年轻时的自己。吉剧没有老去,它正在年轻人身上焕发新生。”80多岁的吉剧老艺术家李松桥专程来到现场,为后辈助阵。

而在吉林,吉剧的“后备军团”正快速成长。从每年青年人才培养项目的举办,到儿童剧《新版真假孙悟空》的推出,再到《小村故事》等现实题材剧目的创作,吉剧正以多元姿态走进大众视野,融入时代脉搏。

一台好戏,续写吉林荣光

“吉剧不仅是吉林的文化名片,更是我们情感的寄托。”生活在北京的吉林人赵宇彤特意赶来剧场观看演出,“能在首都的舞台上看到家乡戏,听到熟悉的唱腔,心里特别自豪。”

此次《积德泉》晋京展演,不仅是一次艺术亮相,更是一次文化对话。它以东北的视角讲述中国故事,以吉剧的声音唱响家国情怀,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要节点,交出了一份来自吉林的深情答卷。

吉剧的振兴是艺术的传承,更是地域文化自信的彰显。正如剧中所唱:“一锅老酒正气长,一脉相传兴家邦。”未来,这壶“积德泉”老酒,将继续在更广阔的舞台上传香;吉剧这朵鲜花,也将在传承与创新中常开不败,馥郁芬芳。



当大幕缓缓落下,掌声如潮水般响起,久久回荡在北京长安大剧院的上空。吉剧《积德泉》以一曲关东大地的慷慨悲歌,完成了它在“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演”中的精彩亮相。9月24日、25日晚,这部由省戏曲剧院吉剧团倾力打造的原创剧目,作为22部入选作品之一,以其浓厚的家国底色、鲜明的地域特色与精湛的艺术表现,连续两天赢得了首都观众的热烈掌声与专家的高度赞誉。

“这是一部有筋骨、有温度、有情怀的作品。”演出结束后,北京观众吴女士激动地表示,“它不仅讲出了一个东北酒坊的兴衰史,更唱出了中国人的骨气和血性。”

一壶老酒,酿出关东史诗

《积德泉》的故事从一眼神泉开始,讲述身为吉商的齐家人在烽火岁月、风雨飘摇中的坚守与抗争。女掌柜二奶奶在民族危难之际,以

金秋九月,登上舒兰市凤凰山远望,金色的稻浪与湛蓝的天空相接,一幅大千里丰收图跃然眼前。

孙嘉良 本报记者 刘奥琪 摄

风味人间里的金融温度

——建行吉林省分行赋能食品行业发展纪实

四方食事,不过一碗人间烟火。从餐桌前的蛋香、面暖,到指尖剥开的松子焦香,吉林的美味背后,藏着无数食品企业的成长故事。近年来,建行吉林省分行聚焦省内食品行业发展,以“精准直达”的金融服务破解企业原料采购、产业链建设中的融资难题,凭借“量体裁衣”式的金融方案匹配企业不同阶段需求。

3.35亿贷款让鲜蛋走向全球餐桌

走进吉林金翼蛋品的智能化车间,鲜蛋在智能生产线上有序流转,经清洗、消毒、精深加工等精密工序,转化为蛋黄粉、蛋白粉、液态蛋等20余种高附加值产品形态,最终化身糖心卤蛋、速食蛋包饭等终端美味远销全球。

但伴随订单量的爆发式增长,企业也面临着产能升级的迫切瓶颈:要引入全自动设备、建无菌车间,巨额资金让项目按下“暂停键”。

“您别急,我们一定想办法!”吉林省辽源分行在与当地工信部门联动开展专精特新企业培育走访时,得知金翼蛋品的困境后,承诺掷地有声。辽源分行第一时间组建专项服务

小组,下沉企业开展深度调研,发现其深耕品质多年,是肯德基、康师傅、双汇、桃李面包等头部企业的核心供应商,市场信誉卓著,发展前景广阔。

针对企业“短、快、频”的资金需求,分行量身定制方案:1.35亿元流动资金贷款保障日常运转,2亿元固定资产贷款攻克设备升级难关。有了金融助力,金翼蛋品引入德国进口设备,关键环节效率提升超50%,无菌灌装技术的落地更使产品保质期延长至12个月。

如今,8条自动化生产线马力全开,年深加工蛋品达15万吨,产品卖到日韩、中东,金翼蛋品稳居国内蛋品深加工领域领军地位,成为行业高质量发展的标杆企业。

990万“善新贷”托起面馆的新梦想

6时,长春工农大路的老牌面食餐馆里,后厨白雾袅袅。老师傅揉面30年,凭着手感把控力道、火候,做出的蘑菇炸酱面月销数万份,成了当地人的“心头好”。

门店越开越多,人工生产跟不上供应链需求。餐馆升级成食品科技公司,靠稳定品质成了省内知名老牌企业。可当

“成品菜”风口来临时,新难题又上门了:搭生产线、囤原料,近千万元投入让本就紧张的资金流雪上加霜。

得知企业需求后,长春工农大路支行迅速启动响应机制,客户经理第一时间上门摸排。结合企业专精特新资质与10余项专利技术优势,支行精准匹配了“善新贷”产品:采用先本后息还款方式,期限3年,利率享受专项优惠,无需额外抵押。同时,开通绿色审批通道,从资料提交到990万元贷款到账仅用12个工作日,较企业预期提前半个月。“这笔资金太及时了,正好赶上食材采购旺季,新生产线能如期投产了。”企业负责人刘艳站在新车间,看着工人调试自动包装机笑呵呵地说。

如今,在充足的资金支持下,该食品科技公司已成功储备充足蔬菜等原材料,正紧锣密鼓地推进“成品菜”生产线建设与产品开发,预计形成规模后将稳定供应至省内外百余家餐饮企业。

金融“及时雨”助企履约增收

梅河口某食品公司的生产车间里,机器轰鸣声此起彼

“人民必胜——中俄美术作品展”

人民必胜——纪念中国人民抗日战争、苏联伟大卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年中俄美术作品展的第一篇章“国难当头”,将观众带入了那段山河破碎、烽火连天的历史现场。本篇章以时间线索展开,在展现全国抗战全景的同时,特别选取了多幅吉林籍美术家的力作,以浓郁的地域色彩和深沉的民族情怀,再现国难当头之际中华儿女的奋起与抗争。

英雄丰碑:个体形象 的永恒塑造

第一篇章中,对英雄个体的塑造尤为突出。吉林籍美术家胡饴麟与贾涤非合作的油画《杨靖宇将军》,采用独特视角,摒弃常见的激战场面,以极具象征性和表现力的艺术语言,描绘杨靖宇牺牲后的悲壮一幕。画面中,茫茫林海雪原间,杨靖宇将军的遗体卧于白雪之上。据吉林省美术馆藏品部崔明媛介绍,这件作品平日极少展出,此次是首次在吉林与观众见面。艺术家以深沉的色调和细腻的笔触,通过杨靖宇牺牲后的场景,给人以强烈的情感冲击和艺术震撼。

同样塑造英雄形象的还有霍波洋的雕塑《赵一曼》,作品以铸铜材质呈现了赵一曼被捕后昂首挺立的瞬间,身体紧绷如满弓,面部轮廓坚毅,将“肉体可毁、精神不屈”的主题表现得淋漓尽致。而窦鸿的油画《吉鸿昌》则以奔放的笔触描绘了吉鸿昌奋勇杀敌的雄姿,战马奔腾、红旗招展,展现出抗日名将的豪迈气概。

历史现场:重大事件的深刻再现

对重大历史事件的再现是本篇章的另一亮点。赵奇的中国画《“九一八”打破传统叙事,借鉴电影蒙太奇手法,将多个悲惨场景并置,以极具张力的视觉语言实现了对民族集体记忆的“视觉整合”。吉林省美术家协会主席王建国的油画《赵一曼领导哈尔滨电车工人大罢工(1933年)》生动再现了历史性的一刻。画面中,赵一曼站在电车前振臂高呼,工人们群情激奋,充满动感。建国通过精准的人物刻画和富有张力的场景安排,展现了知识分子与工农结合的历史图景。

李炬峰的雕塑《八女投江》刻画了八位女战士手挽手、义无反顾走向激流的瞬间。雕塑造型简洁有力,人物神态坚毅,展现出视死如归的革命气节。

时代缩影:小切口里的大主题

除了宏大叙事,第一篇章也有很多作品以小切口折射大时代。吉林籍美术家王晓明的油画《我心不灭》以独特的视角展现抗战主题。画面描绘了一位母亲送儿子参军的情景,母亲手抚儿子的胸膛,目光中既有不舍更有坚定;年轻战士则神情坚毅,展现出保家卫国的决心。崔明媛说:“这幅作品从家庭情感出发,通过亲人间细微的情感交流,展现了中华儿女在国家危难时的民族大义。”

石村的雕塑《长城魂》以极具现代感的表现主义手法,将革命历史题材提升到关于牺牲、信仰和民族记忆的哲学思考层面。张绍城的油画《淞沪抗战——十九路军》则避开了炮火连天的直接描绘,聚焦于战斗间隙士兵们沉静而坚定的神态,于灰冷色调中营造出静穆悲壮的基调。

崔明媛在介绍策展思路时说:“在第一篇章‘国难当头’的作品选择上,我们既注重展示中国美术史上的名家名作,也侧重展现吉林籍艺术家的创作,这些作品共同构成了一幅血色山河间的抗争图谱。”

纵观展览的第一篇章,美术家们或以深情的笔触刻画英雄形象,或以深刻的视角再现历史现场,或以精巧的构思折射时代精神,共同绘制了一幅全面而深刻的抗战图景。9月30日,这场艺术与历史交织的盛宴将在长春美术馆开启,期待观众亲临现场,感受那份穿越时空的震撼与感动。

伙,筛选机正精准分拣着颗粒饱满的红松子,剔除瘪粒与杂质;隔壁烘烤车间飘出阵阵松仁的焦香,恒温设备将松子烘得外壳开裂;自动化包装机飞速运转,把金棕的松子仁封装成真空小袋,工人们熟练地将封装好的产品装箱。

面对这番热火朝天的景象,公司负责人姜女士却难掩焦虑,原来在“中国—吉林梅河新区(国际)松子大会”的现场上,姜女士的公司与俄罗斯敲定了50吨红松子收购大单,可企业前期刚投入设备升级,流动资金本就紧张,大会带来的突发订单让资金缺口一下凸显。

建行梅河口支行在日常走访小微企业过程中,发现企业这一困境后,立即由支行行长带队直奔企业,沿着红松子筛选、烘烤、包装的全流程仔细查看,又走进原料仓库核对现有存货量,随后与姜女士及财务人员面对面细致沟通,全面掌握企业的经营状况、订单细节及资金缺口的紧迫性。经调研发现,该公司深耕果仁加工多年,产品口碑良好,针对其短周期周转需求,支行推荐纯信用“善营贷”,同时为加快业务进程,支行开启“一对一专项指导+线下快速复核”双快通道,以最短时间帮助企业获批990万元贷款,成功兑现供货承诺。

收到贷款到账短信的姜女士喜上眉梢:“多亏了建行帮忙,今年‘松子’咱能多赚点啦!”

金融的温度,既托举着老字号的传承,也滋养着新品牌的成长,更让吉林食品的鲜香从车间走向千家万户。建行吉林省分行正以精准滴灌的金融服务与服务民生的实干担当,书写着金融赋能实体经济、助力地方产业蓬勃发展的生动答卷。

(赵昱)

血色山河间的抗争图谱与人性光辉

本报记者 郭悦