

别有洞天窟窿山

□朱艺文



在窟窿山上眺望图们江“见弯子” 朱艺文 摄

一

G331图们至琿春之间有个凉水镇，凉水镇在历史的长河中沉淀出特色鲜明的风物文脉，成为凉水人引以为豪的宝贵遗产。

凉水镇境内的窟窿山临图们江而立，扼守琿春边疆与内地咽喉要道，见证了一方水土的前世今生。

窟窿山山势奇，林草丰茂，被视为户外登山探秘的理想之地。林中缓行，会发现一个半米高的四棱形石柱，上面写有“边墙”“边壕”字样。一条凸起的土筑城墙断断续续，向外一侧则有看似战壕的凹沟。窟窿山北面的G331所在地曾经为渤海国时期的古驿道，也是东北亚冰雪古道的重要节点。从窟窿山早已湮灭的遗迹来看，此处应该是从前军队交战之冲、争界之垒，上演过金鼓齐鸣的一幕幕。

凉水镇旧时叫凉水泉子。原来这里有一眼山泉，流出的泉水格外清凉爽口，滋润心田，人们便临水而居，逐渐形成村落。

1957年初春，当地民众在窟窿山西南与图们江之间的土地上修筑水渠，从泥土中陆续挖掘出疑似古代器物的碎片。有关专家学者闻讯而来，开始了一番考古发掘。窟窿山下发现的古代人类遗存，系新石器时代晚期文物，且出土种类繁杂，有几件在长白山区尚属首次发现。这里被命名为窟窿山古城遗址，凉水镇因拥有窟窿山城而引起广泛关注。

大约4000年前，这里就已经有人类居住，留下不同时期的生活印迹。距地表100厘米有两个文化层，分别为原始社会末期和渤海、辽金时代。两个文化层距地表50厘米界线清晰，相互叠压。出土的遗物有陶器、石器、骨器、瓷器和建筑构件，至今地表仍能捡到莲花纹瓦当和陶器碎片。据推测，这里最早是延边先民北沃沮人的原始居住地，他们那时已经进入定居生活，学会制造石器和骨角器，发明了陶器，并

形成原始农牧业和自己的葬俗习惯。到了渤海、辽金时期，这里已发展成为一个人口密集、经济繁荣的重镇。从两类出土文物中足以窥视到窟窿山古城遗址的厚重，一类是贝币，另一类是三足器。贝币，在古代被视为价值和财富的象征，我国西周时期已广泛使用。窟窿山遗址有贝币出土，说明这里已经开始了货币交换。出土的三足器虽然是足部残缺，但同样让人瞩目，这种叫“高”的陶器与鼎一般，商周时期在黄河流域已经出现，是我国古代文明进程的重要标志。该器物形状一般为侈口，有三个中空足，便于炊煮使用。三足器在凉水现身，表明图们江流域与中原文明应当有着某种内在的联系。

凉水镇曾世代有人在此繁衍生息。明朝永乐五年在凉水镇东甸村附近设置了穆稷甸卫；清朝实行封禁政策，曾在此设置漠黑甸子卡伦。1881年的深秋，清朝钦差大臣吴大澂勘边定界途经凉水泉子，见这里群山环绕，江水悠然，平畴沃野，便驻足仔细查询。他得知这里自古人烟不绝，是通往沿海边陲的必经之地，后因受到清朝封禁影响，又屡遭沙俄入侵者驱逐，留下空悠悠的旷野和往事传说，吴大澂颇为伤感。他在《皇华纪程》一书中回忆道：“我初度凉水泉，六十里中无人烟。膏腴一片空弃捐，临江四顾心茫然。”为此，他冒着侵犯清王朝200多年来“边外皇祖龙兴之地不得开垦”祖制的风险，上书光绪帝请求打开边禁，招民实边，开荒耕种。由于他屡次上书，情辞恳切，陈说利害，终于感动朝廷，准许他招关内移民到吉林东陲垦荒耕地。

于是，吴大澂命人在凉水泉子“建棚修屋”，专门设立劝农所，吸引四面八方的黎民百姓前来安家落户。同年，又在琿春设立招垦总局，派员去山东招募人员……这是解禁后东北设立的第一个招垦机构，开创了近代土地开发的先河。

对新落户的移民给予优惠政策，如每棚（10户）给予3辆车；每2户分1头牛，牛按半价

计算，3年内还清即可；所开垦土地3年内免交赋税。如此一来，山清水秀的凉水泉子很快又恢复了人气。

1886年，吴大澂奉命再次前往琿春同沙俄重新勘边定界，路过凉水泉子时，发现这里已变成“朝出耦耕荷锄便”“鸡犬农家相毗连”的新景象，很是兴奋。临别时，他含泪向这片热土深深鞠躬。

日子安逸，人畜兴旺，大家欣慰之余凑在一起闲聊，决定向吴大澂求书，以表铭记都统大人的恩情。此时，吴大澂正与沙俄展开针锋相对的谈判，面对咄咄逼人的对手，他从容若定，默默挥毫写下多幅篆书“龙虎”字帖，其中寓意不言而喻。吴大澂得知凉水泉子民众之余，从中挑选了一幅命人送去。大家欣喜之余，从附近的亭岩山弄来一块当地特产花岗岩石材，采用双钩线刻笔法，将“龙虎”两个大字镌刻在1.4米高、1.38米宽的石面，竖立在镇东3.5公里处的道路边。后来，因公路重修，这块石刻的位置又几经变迁。

吴大澂本是书画名流，书写的“龙虎”系象形钟鼎文，笔画圆畅，气势流动，组合在一起妙趣横生，好似两只猛兽昂头翘尾、怒目飞足，让人看着提神。凉水泉子的百姓从此见字思人，从心底怀念这位给他们生活带来安逸的恩人。“龙虎精神”也被看成历史赋予凉水人宝贵的精神财富。

二

窟窿山上真的有“窟窿”吗？当然有！窟窿山的“窟窿”处于北侧半山腰陡坡的隐蔽处，所以不易被发现。据说，抗日战争时期曾有游击战士在里面休息养伤。“窟窿”呈漏斗状，洞口高3.9米，最宽处2.8米，深9.3米。

沿着窟窿山边墙、边壕继续向西，走到尽头的时候，脚下突然断崖直立、怪石嶙峋。驻足凝神远眺，一幅壮丽的画卷铺展开来。只见山峦、江水、高架桥、村庄、田野装点其中，

诗情画意，美不胜收。

在崖顶之上，两座十几米高的石峰并排耸峙，傲然凌空。石峰中间有一条极度狭窄的鸟道，让人望而却步。令人新奇的是整个崖壁和石峰均由含沙砾岩而成，亮人眼目。也许是风向、山势和水流成就了这一地质奇观，把岁月的沧桑感清晰刻画出来，带给人无尽的遐想。

绿水青山是凉水镇的底色。该镇370余平方公里的土地森林覆盖率达到92%，这里自然资源丰富，成为动植物的乐园。有一种叫大字杜鹃的粉红色花卉，以其娇美的姿态，被誉为“躲在密林中的红颜”。大字杜鹃属落叶灌木，一般高1—2米，花朵大且艳丽，花冠舒展，因叶子形状如“大”字而得名。如果春季走进林中，便会见到大片盛开的大字杜鹃花，令人惊喜。

在长白山区，只有极少数的地方才能见到大字杜鹃的踪迹，她们从何而来？她们有着怎样的经历？就像长白山美人松一样，她们守望一方，戴着神秘的面纱任人评说。

如果从山下远处观望，窟窿山酷似一条遨游的苍龙。20世纪30年代，因为窟窿山具有惟妙惟肖的龙形特质，被看作是“阻风拦燕”的形胜之地，加上当年这一带抗日游击队活跃，成为日本侵略者的梦魇，他们曾几度进行破坏。附近的那座1937年建成的铁桥，在日本宣布无条件投降的两天前被炸毁，成为如今的凉水断桥。

山河之痛，深藏在岁月的记忆里。

三

位于窟窿山遗址旁的村庄叫庆荣村。

庆荣村是凉水镇13个社区和行政村之一。走进村里打造的“文化一条街”，首先看到的是“窟窿山遗址”石碑。这座立于1961年的石碑，倒在农田里被杂草掩埋。村民发现后重新清洗干净，并垒筑坚固的底座，重新安放。街路两旁除了花坛，还摆放了村里收集上来的石碾、陶罐、农具等老物件，在朝鲜族传统民居宅院下，透射出浓郁的生产生活气息。

据现任村党支部书记金光日介绍，新中国成立后，凉水人民公社为大力发展畜牧业，20世纪50年代末将窟窿山村更名为窟窿山作业区。时任生产队长的俞春万带领大家开凿窟窿山修水库，依托丰富的林草资源搞畜牧业生产，此地呈现出“六畜兴旺、牛羊遍地”的繁荣景象，曾受到中央和省里的表彰。窟窿山作业区因此得名“庆荣作业区”，窟窿山村后来也改名为庆荣村，含“庆祝荣光”之意。的确，集中精力建设美好家园，在这里不仅是追求与信念，更是一种精神传承。

如今，庆荣村村容村貌日新月异。文化广场、养老大院、文化长廊相继建成，广场的舞台上方“边疆庆荣山水韵长”八个大字格外醒目。全村生活污水管网改造动工，家家户户用上了

室内卫生间。采用热泵空气能技术，彻底改变农村传统取暖方式，农民在乡下也可以过上城里人的生活。

他们发展特色农业，创立优质品牌。充分发挥水稻种植历史悠久、土壤肥沃、气候适宜的优势，培育出颗粒晶莹饱满、色泽莹润透亮、干物质积累厚、米饭清香可口的“稻花香米”，在第23届中国长春国际农业·食品博览（交易）会上获得“产品金奖”荣誉称号。采用绿色食材和窖藏式发酵方法，腌制的朝鲜族辣白菜带着“家的味道”，脆嫩爽口，深受消费者好评。

打造研学基地示范项目。一个边陲小村，有着超前站位和考量，实在难能可贵。他们利用独特的区位优势和丰富的文化资源，致力于建设一个集研学教育、文化体验、生态旅游功能于一体的综合性基地。通过“研学+文旅+历史+民俗+美食”多业态深度融合，着力实现游客从“可以来”到“想要来”的转变，并推出“同吃、同住、同劳动、同学习、同成边”的“五同教育”精品项目，构建精品化、沉浸式研学，使边境村成为旅游打卡地。

梧桐引来金凤凰。2024年9月，西藏日喀则研学团一行30余人来庆荣村开展研学活动，他们在考察了“千村示范”创建成果后，对这里发生的“美丽经济”蝶变赞不绝口。

庆荣村是凉水镇发展的一个缩影。在振兴乡村经济大潮中，凉水人充分发挥自身优势，辛勤耕耘，一方天地散发出迷人色彩，吸引了来自各地人们的目光。

其实，在凉水镇，只要用心感受，一定会见到另一番天地。



（资料图片）

长白山我已来过多次，每一次使命不同，体会也就各异。这次跟随“揽胜·探微”问道吉线G331采访组前来，主要目的是探访美人松。

美人松生长在长白山核心区，就在G331旁，大多分布在白河林业局辖区内。她最神奇的地方有两点：一是在长白山林区，堪称最美的树，这不仅得到许多专家认可，老百姓也早已从心底接纳；二是历经磨难，依然能留存至今。白河林业局建于1971年，20世纪七八十年代国家对木材需求巨大，这艘高大粗壮、挺拔笔直的松树，为何能逃过砍伐？带着这个疑问，我曾与白河林业局几任领导聊起，他们的共识是：当时就觉得这树的冠形太好看了，砍了实在可惜。白河林业局森林覆盖率达97%以上，不差这几十棵树，便留了下来。就这样，美人松幸运地保留至今。

长白山的风时大时小，却仿佛带着记忆。当它掠过白河两岸，总会在那些银灰色的树干间放缓脚步，好似生怕惊扰了那一群伫立千年的美女。当地人说，那美人松是长白山最骄傲的女儿，带着冰雪的清冽，也藏着林海的温柔。

关于美人松的来历，流传两个故事版本。老人们说，很久很久以前，天宫七位仙女来长白山天池沐浴，洗浴后遗落了七片云纱，落在岸边化作七棵松树。这些松树生得修直挺拔，树皮像仙女的裙裾泛着银灰光泽，针叶如青丝垂落，风吹过似有环佩叮当，便得了“美人松”的名。

另一个传说藏在中朝边境的古驿道旁。据说数百年前，有位朝鲜族姑娘叫金达来，为守护家园与入侵者抗争，最终倒在长白山下。次年春天，她牺牲的地方长出一片奇异的松树；树干向上伸展，绝不旁逸斜出，像极了她昂首不屈的模样；树皮在阳光下泛着冷白的光，宛如她未干的泪痕。当地人为纪念她，便称这棵树为“美人松”，也叫“长白松”。

两种传说，都给美人松染上了灵性。从植物学上讲，美人松是松科落叶松属的珍稀树种，1983年中国林业科学院首次命名为长白松，主要分布在长白山北坡海拔600—1600米地带，是新生代第三纪遗留下来的“活化石”。历经冰川期的严寒、火山喷发的炽热，美人松硬是在长白山的岩缝间扎下根，成了长白山独有的“植物熊猫”。

美人松在露水河、敦化、大石头林业局也有分布，但因气候、海拔等原因，长得和长白山的美人松截然不同：树腰没这么粗，树干没那么高，树皮没那么亮，树冠没这么大，冠形没那么美，完全是入乡随俗、被环境同化的模样。

初到长白山见到美人松，总会被她姿态震慑。她不像黄山松那般盘曲苍劲，也不似泰山松那样厚重敦实，而是带着一种清瘦的骄傲——树干笔直如削，最粗的需两人合抱，却能一直向上蹿到30多米，仿佛要刺破长白山的云雾。树皮是极特别的银灰色，年轻时光滑如瓷，年老时也只是浅浅龟裂，像饱经风霜的美人脸上，只留下淡淡的岁月纹路。

最动人的是美人松的“妆容”。树冠在高处突然舒展，像美人抬手撩起的云髻；墨绿色的针叶短而密，一束束簇拥着，风过时轻轻摇曳，倒像姑娘们低头浅笑时颤动的睫毛。春夏时节，新叶初绽，带着鹅黄的嫩色，衬得老叶愈发浓绿；秋日经霜，针叶染上金黄，远远望去，整棵树像披了件镶金边的羽衣；即便是寒冬，积雪压枝，她也不肯弯一下腰，银装素裹中，更显风骨凛然。



长白山下美人魂

□尹善普 文 摄

美人松的性子，也如长白山区的女子般坚韧。长白山的冬天，气温能降到零下40多摄氏度，寒风像刀子一样刮过林海，美人松却凭着深扎岩缝的根系，把养分锁在树干里，任风雪肆虐，自有一身傲气。到了春天，残雪未消时，她便先抽出新芽。美人松不挑土壤，哪怕是火山喷发后留下的浮石滩，只要有一点腐殖土，就能扎下根去，用根系牢牢抓住山体，年复一年，把岩石缝儿变成能孕育生命的土地。

在长白山核心区，美人松是森林生态的“晴雨表”。她的根系能固住水土，防止长白山的黑土被雨水冲刷；针叶腐烂后化作有机肥，滋养着林下的人参、不老草、天麻；树冠为鸟类提供栖息的巢穴，树干上的树洞里，常常住着松鼠和鼯鼠。当地林业人说，看到美人松长得茂盛，就知道这一片的生态是最优良的。

如今，G331从长白山脚下蜿蜒而过，这条串联起中国北疆的景观大道上，美人松成了最醒目的路标。车行至二道白河附近，会突然闯入一片银灰色的森林：公路两旁的美人松比肩而立，树干向上伸展，枝叶在空中交汇，搭起一条通往长白山深处的绿色长廊。司机们经过这里总会放慢车速，摇下车窗——看阳光透过针叶洒下斑驳的光影，听松涛伴着风声掠过耳畔，仿佛这一路的疲惫都被这些“美人”轻轻拂去了。

一方水土养一方人，动物植物也大抵如此。有人曾试着把美人松移栽到别处；东北的其他林区、华北的植物园，甚至南方的温室中。可移栽后的美人松，总像失了魂的姑娘——树干不再笔直，长着长着就会歪向一边；树皮褪去了银灰的光泽，变得暗沉粗糙；针叶也稀稀拉拉，再没有长白山时的浓密鲜亮。

为什么只有在长白山，美人松才美得如此动人？或许是长白山的火山灰土壤，给了她滋养；或许是天池的融水，化作了她“梳