

觅得未来

□赵光远

随着“揽胜·探微 问道吉线 G331”文化采风团队前行，我们沿 G331 长白山段，探寻那些或渐消逝、或趋模糊的工业印记……

觅踪觅存——G331 上的别样风景

在多数人印象里，G331 是生态路、风景线：可观山赏水望边境，能品美食、畅玩、体验民俗。但当目光聚焦工业遗存，我们在惊艳之余更添惊叹：前辈们曾在山野间创造诸多奇迹，边远小镇有过震撼人心的辉煌！

过去，制药厂、机械厂、酒厂、水泥厂、服装厂等遍布多数县城镇，如今在 G331 沿线城镇仍留有印记。近年途经的集安通用机械厂（现佳信机械）、集安制药厂（现益盛药业）、长白制药二厂（现双星药业）及吉林森工下属部分企业，或存实物，或留记忆。

当我们乘坐的车辆沿着龙开公路穿过那布着绿油油底色的农田、缀着朝鲜族风格的村庄、淌着清澈欢快的溪水，以及为了听见风声而存在的静谧深林，又经过扬着轻尘、正在修拓的 G331，转入开山屯镇小巷后，一路的远山静好、近景和美景间被记忆中的图景替代。儿时记忆一下涌上心头，三四十年前建筑风格的厂房、办公楼、老剧院映入眼帘——

老树、青苔与古街相映，木制窗棂、挺拔烟囱仿佛都藏着故事。镇子规模不小，年轻的镇长向我们讲述小镇与开山屯纸浆厂的光辉历史：纸浆厂是新中国工业史上的“顶梁柱”之一；年迈的退休职工谈及老厂时难掩深情，对当年的辉煌与成就娓娓道来，让我们这些后辈满心向往。

滔滔图们江，青青旷野间，白云、碧空、远林与异国风光相映，为小镇赋予独特韵味。我们在此寻觅，期盼年轻人喜爱的文艺或网红体验能成为小镇曙光，期盼其融入区域文旅体系，借助怀旧风情、户外冒险、秀丽美景、影视拍摄与 G331 资源重焕生机。直到望见图们江上近百国境桥的坚定身影，直到走出小镇时邂逅光芒四射的夕阳，我们才明白：小镇的希望，源于当地人的坚守。

清晨微雨后，千山笼烟云，我们在仙境般的景致中开启下一段寻觅。沿嘎呀河前行，经过水南村，很快抵达石岘镇，镇容镇貌与开山屯镇风格相近。走到石岘镇纸厂门口，我们收获了意外惊喜：厂门旁挂满近年荣誉牌匾，入厂道路旁矗立着刻有清晰厂名的挺拔石碑。工厂负责人讲述了厂子的历史、分享了数次重大变革历程，还探讨了以创新驱动未来的实践方向。荣誉橱窗内，几十年前的奖状与新近获得的专利证书并排陈列，廊道上偶有工作人员的身影穿梭其间——“生产线停工停产，研发线持续推进”，正是厂子当前的真实状态。原料库区里，几台大型机械刚停下工作，堆叠着几包原料；铁路专线看似刚有列车驶过，占据大半个镇子的厂区，正展露着生机。

“一个图们半石岘”的历史盛况，此刻突然涌上心头。我们在此寻觅，既触摸到过往记忆，也会体会到企业家的不易；原本为探寻工业遗存而来，最终却见证了创新的蓬勃动力。若说开山屯镇的未来，在于从工业场景到文旅场景的“腾笼换鸟，涅槃重生”，那

么石岘镇的未来，则可能寄望于技术创新与产品突破的“三年不鸣，一鸣惊人”。

正所谓：“不同的环境，造就不同的经历；不同的经历，塑造不同的性格。”两个小镇、两座工厂，有着相似的区位、产业与人文，却书写着截然不同的发展故事，展望着各有侧重的未来愿景。我想，这或许正是“寻觅”的意义——因地制宜方为上策，多元探索才是最优解，联动融合或许是最佳出路；这也正是“寻觅”的乐趣——“君见君山，我见我水”，即便共情，每个人也能找到专属解决方案。

觅理觅情——G331 上的别样感悟

写到这里，忽然想起“归去来兮”四字，继而忆起五柳先生的“悟已往之不谏，知来者之可追”与“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，恰能概括此次 G331 工业遗存探查的感悟，也能诠释这些工业遗存的价值。

“悟已往之不谏”，结合两个小镇与工厂的发展历程来看，便是要明白：过去的寻觅与探索，终将成为记忆，存入档案。我们需从过往中汲取经验，顺应时代潮流主动探索、超前布局。这两个小镇与工厂地处祖国边陲，地理区位本无优势，过去依托计划经济与国有经济体系实现了超前发展，但这并不意味着“体系赋予的优势”能永久存续；同理，即便当下在文旅开发、沿边开放中找到新优势，也不代表这些优势能一直稳固。要懂得，外力赋予的成就，永远不及靠自身努力换来的扎实。

“知来者之可追”，说到底是要认清自身、把握当下趋势，明白“努力”的意义，以实际行动追寻未来价值。无论是开山屯镇还是石岘镇，都对自身优劣势有着清晰认知，对经济社会发展规律也有准确研判：开山屯镇计划借助 G331 通道与体验经济浪潮，在全国统一大市场中寻找发展生机；石岘纸厂则延续“深化改革+科技创新”双轮驱动之路，在培育新质生产力的道路上稳步前行。

“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，我想，这是在提醒我们：要善于发现希望，即便它微小，也要以耐心呵护、以涓滴之力滋养，让其拥有“向荣”的生机、“奔流”的动能。无论当下基础如何、形势怎样，我们都必须看到“年轻镇长的信心”“企业所有者的信心”——他们对未来的坚定信念、对所选道路的执着，本就是“欣欣以求向荣”的本质；有人愿为这片土地负重前行，这本身就是希望所在。“泉涓涓而始流”，恰似“星星之火，可以燎原”：一个工厂、一个小镇就像一粒种子，只要种下希望，终会迎来收获的季节——这期间，既需要精心照料与耐心等待，也需要慧眼识材与精准培育。“只有走在路上，才能让所有的选择、探寻、猜测、想象都生气勃勃”。毕竟，行动即是播种希望，参与即是融入进程，起步即是涓流始奔，付出便无愧于心。

寻觅过过往，欣赏过风景，总要有所领悟，才不负此番寻觅、不负初心。我们应当看到：这些工业遗存的最大价值是“情绪”：是满载奋斗精神的情绪，是

引人惊叹共鸣的情绪，是融入历史缅怀的情绪，更是群众创造文明、为国家富强无私奉献的情绪；这些工业遗存也是“痕迹”：是新中国成立初期革命者与建设者来过的痕迹，是父子接力、数代人传承的痕迹，是经风吹雨打仍屹立不倒的痕迹，是这里的人民守护信仰、守护边陲的实践痕迹；这些工业遗存也是红色初心赋予的底色：是锈迹沧桑外表无法掩盖的本色，是当年与如今当地人仍在延续的奋斗热血，更是“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”般向着新时代、新征程迈进的亮色。

承接昨日“激情奋斗”的情绪，记录今日“使命传承”的痕迹，铸就明日“繁荣发展”的亮色——这或许是寻觅后的感悟，亦是我们找到的工业遗存的核心价值。

觅人觅事——G331 上的别样未来

寻觅，既是为感悟过往、探寻奇趣，也是为立足当下、展望未来。毕竟，找到惊喜是收获，留有期待亦是希望。我们在 G331 上既寻得惊艳，也感受了惊叹，更渴望在这份“惊艳与惊叹”中，为沿线城镇探寻更好的未来。在当下都市人的认知里，这样的“更好未来”，需要有“别样”的内核——都市人、远方游客如何看待 G331 及其工业遗存，已成为沿线城镇打造“别样未来”的重要出发点；而 G331 上的工业遗存，如何为这些人提供“情绪价值”，则成了建设者、策划者、创意者们的工作重点。

这种“情绪价值”，藏在锈色之下的红心里，藏在山林深处的记忆里，藏在冰雪掩盖的温暖里，更藏在溪泉流淌的微风里：是共和国初期的奋斗印记，是改革开放进程的真实见证，是远山密林中的自然回响，是面向未来勇敢迈出一步的骄傲：是满山金达菜的绚烂色彩，是图们江流水的旧时记忆，是档案馆里封存的繁华，是旅者初遇时的惊喜与重访时的眷恋。我们寻觅这些“情绪价值”，首先要读懂寻觅者的心思——明白他们为何而来、何向而去，否则我们提供的不过是一张照片、一顿餐食，最多留下一段浅淡记忆，难以升华为“情绪价值”；其次要理解寻觅者的心态——知晓他们为何停留、为何留恋，否则我们打造的只会是千篇一律的场景。我们既要懂寻觅者的猎奇心，更要懂他们的社会性：唯有将心比心，与他们一同体验、一同欢笑、一同交流、一同进步，才能形成“价值共鸣”，真正实现“情绪价值”。硬件设施是冰冷的，“情绪价值”才是最暖的软环境——或许，打造“情绪价值体验区”，正是 G331 沿线工业遗存重焕光辉的重要方向。

（本文图片由刘奥琪摄）



天女浴躬池

□王桂芹

天女浴躬池，乍一听，就是个沾满仙气、写满故事的名字，想去一探究竟的念头，不亚于种下了相思豆。

终于，机会来了，7月29日清晨，我随“揽胜·探微 问道吉线 G331”文化采风团，驱车驶向第一站——和龙崇善镇。尽管一路上车窗紧闭，山林间那浓烈欲滴的绿意，仿佛依然可以将过剩的负氧离子，直抵每个人的心肺。

到达崇善镇政府门前，已临近晌午，在车门开启正欲迈步下车的瞬间，猛然被明媚的阳光洒下的热浪打了个“趔趄”。抬眼间，一座从未见过的平顶山撞入眼帘，似乎距我们仅数步之遥。自认也算走过名山大川的我，不顾脚下，满怀疑问地下车一顿狂拍，如此壮观的奇山，想必一定有个响亮名字吧？镇政府工作人员给出答案：军舰山！简直形象至极！整座山体线条硬朗、气势磅礴，陡峻的岩壁如同钢铁舰舷，勾勒出一幅雄浑壮阔的“大地舰影”，仿佛随时都有破浪启航的可能。

天女浴躬池，是我们从崇善镇出发，沿着 G331 去探寻图们江源头的途中相见的。一路上，国道两旁，挺拔的白桦林与笔直的落叶松林，在车窗外不断地交替闪过，而到了树林稀疏地带，又有各种小野花开得颇有气势，颇有规模。其中，有种叫“六月雪”的小白花，一团连着一团，一簇拥着一簇，犹如飘在草尖上的云朵，而片片“云朵”下面，那些红的、粉的、黄的、紫的小野花，浩浩荡荡点缀在绿草丛中的画面，醉得一车文人忘了矜持，不断发出垂涎的赞叹：莫非是天女撒下的花？

出发前，为了探寻天女浴躬池的前世今生，我呼新朋，唤旧友，求助网络，只为有朝一日，站在她面前，能够胸有成竹地擦开她神秘的面纱。果然，一查她的过往还真不容小觑：她既是大自然鬼斧神工的写实，又承载着一个民族关于起源的记忆，还是长白山最具传奇色彩的湖泊之一。

天女浴躬池，这个火山岩浆与地下水相互作用引发爆炸形成的湖泊，有个对我而言比较陌生的术语——玛珥湖。玛珥湖的独特在于，火山口边缘低矮平缓，湖底被炸碎的岩石与后期沉淀物形成了不透水的盆地，湖面没有明显的进水和出水口，水源主要依靠地下水泉水以及雨雪补给，或许还有地下潜流也未可知。因其自然形态呈现近乎完美的圆形轮廓（直径约 180 米），人们赋予她一个直观且通用的地理名字：园池，亦称圆池、元池。据此，玛珥湖，被我通俗地理解为“大圆锅”式的湖，不知是否恰当。

园池距离长白山主峰东北麓约 30 公里，地处和龙与安图之间。因为长白山火山活动间接衍生出的湖泊，被誉为天池的姐妹湖。不过园池与天池（火山口湖）有着本质区别。长白山天池位于火山锥顶部，水面海拔 2189 米，而园池则地处长白山火山群外围的熔岩台地上，水面平均海拔 1030 米。

工作人员引领我们离园池越来越近，我透过屏障般的绿草，终于看见了那汪貌似风平浪静、旧颜未改，却经历了非凡过往的湖水。园池周边水草丰美，水草周边又被茂密的森林环抱着，鲜有的静谧感，恍惚走进了一个与世隔绝的平行世界。湖水在正午阳光的轻拂下，似乎慵懒地打起了盹，我们不忍打破这份原有的宁静，正欲转身离开，忽然，耳边隐隐传来一个遥远而苍老的声音，这个声音听上去有些昏昏欲睡，却给我讲起千年以前，因她而起的惊天往事。

在断断续续的讲述中，我听出了大概意思：很久以前，三位仙女下凡，飞到长白山一带游玩。大姐恩库伦、二姐正库伦、三妹佛库伦，她们发现一处景色绝美如镜的湖泊，也就是今天的园池，古称布尔瑚里湖。三位仙女见湖水清澈见底，便宽衣解带，入池沐浴。这时，一只口中衔着一颗朱果的神鹊飞来，将朱果放在小妹佛库伦的衣服上。佛库伦沐浴完上岸穿衣，发现了这颗鲜艳异常的朱果，爱不释手，边穿衣边将朱果含入口中，不料朱果却滚入腹内。吞下朱果后的佛库伦立刻感到身体沉重，她告诉两位姐姐：“吾身重，不能升天，奈何？”姐姐们安慰她说这是天意，让她安心在此孕育，待生下孩子再回天庭。

不久，佛库伦诞下一名男婴。男孩生而能言，相貌奇伟。佛库伦告诉儿子：“汝以爱新觉罗为姓，名布库里雍顺。天生汝以定乱国，其往治之。”说完，她让孩子坐在桦树的小排筏上，然后把排筏向上一托，小排筏凌空而起，驾着五彩祥云飘然北去。小排筏最后落在忽尔哈河，即现在的牡丹江，顺流漂到郭朵哩城，也就是敦东城，现在的敦化境内。

这位布库里雍顺，凭借非凡的气度和武艺，平定三姓之乱，威名远震四方，被推举为郭朵哩贝勒，满语为诸侯之意。后来，他逐渐控制了忽尔哈河流域的广大地区，号称“满洲”，布库里雍顺就此成为满族的始祖。园池旁立着的展板上对这个传说有详细的描述。至于布库里雍顺是否真实存在尚无定论，但这个传说却绝非空穴来风，在《清实录》《满洲源流考》中或可查证。

据说在清末，园池就被尊称为“天女浴躬池”了，“浴躬”意为“沐浴身体”。清澈的湖水静静地躺在那里，仍保留着原有的姿态，一副待字闺中人未识的模样。园池虽与天池是姐妹湖，但她既不像天池那样高高在上，也不如天池那样声名远扬，她用千万年的沉默，教会了人类谦卑，以波澜不惊的姿态，诠释着生命的永恒。

寂寞吗？我轻声询问那个苍老的声音。“怎么会？一年有四季轮转，四季有花鸟鱼蝶相伴，飞禽走兽生生不息，我在聆听，我在守望，下一个千年又会是怎样一番景象呢？”

值得欣慰的是，天女浴躬池，作为长白山国家级自然保护区的核心区、满族文化发源地，通过巡护管理，杜绝人为污染，确保水体纯净。千年如一的清澈，不仅因“远离尘嚣”，更因人类以谦卑之心守护这份“大地之眼”的永恒。如此，既留住了满族起源的记忆，也为自然荒野的韧性写下注脚。

（本文图片由闫璐摄）

