



初心如炬『映山红』

薪火吉林红 重走抗联路」活动纪实

本报记者 纪洋 郭悦



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，宣传展示我省“三地三摇篮”红色标识，9月17日—21日，由省文化和旅游厅主办、磐石市委、市政府协办的“薪火吉林红 重走抗联路”活动举行。活动邀请抗战老兵后代、学生、教师代表等“老、中、青”三代人共同参与，5天时间里，队员先后走进磐石、集安、通化、辉南、长春等地，参观抗联相关纪念场所、文化场馆等，重温红色记忆，感悟时代发展，赓续红色血脉。

9月18日，“薪火吉林红 重走抗联路”活动启动仪式在磐石市举行。孟凡德、张梦贤、郭先聪、陈茂芳、张学芝、樊邦正、王继堂、王兴国8位抗战老兵后代共8组家庭代表、专家学者、主办方相关代表等出席启动仪式。

“旗帜是方向，也是力量。这面旗帜将引领我们踏上抗联英雄的足迹，亲身感受那段艰苦卓绝的奋斗历程，相信此行一定会收获满满！”启动仪式上，主办方相关领导为“重走抗联路”队伍授旗，抗战老兵孟凡德的儿子孟智十接过队旗时，由衷地说。

从磐石出发，经过曲折的山路，“重走抗联路”队伍来到此次活动第一站——红石砬子抗日根据地小姚家沟遗址展示区，从这里出发，深入了解抗联历史。

“这里是中国共产党在东北地区创建的第一块抗日游击根据地……”磐石红石砬子抗日根据地遗址保护中心副主任王忠实为大家讲解。

循着先辈的足迹，队员们踏着密林山路，步行30分钟，抵达位于半山腰的三处抗联战斗遗址。密营房址、灶址、灰坑、防御墙……每一处遗址都在默默诉说着抗联战士们的顽强和坚守。

“这就是抗联战士走过的路、爬过的战壕……冬天时，他们该有多冷啊！妈妈，我想带全班同学过来看一看太姥姥曾经走过的路！”7岁的王桃蹊是抗战老兵陈茂芳的外曾孙女，她的眼神里满是对太姥姥和抗联战士们的崇敬。

经过一个多小时的路程，队员们终于登上了当年的战斗位，呼啸的山风掠过耳畔，王忠实为大家讲解了许多抗联战士的英勇事迹，队员们神情肃穆，认真聆听，那份跨越时空的家国情怀，在这一刻深深触动了每一个人。

队员们还走进磐石抗日斗争纪念馆，认真聆听了杨靖宇将军在磐石的英勇事迹。听到将军率部艰苦抗争、坚守信仰的过往，大家神情肃穆，心中充满崇敬。

常言说，他们那代人打仗，是为了让我们能安稳过日子。今天重走抗联路，让我更明白，我们这代人要做的，就是让这面战旗代表的精神永不褪色，让英雄先烈们的故事永远有人听、有人记。”孟智十感慨地说。

辉南县金伯阳纪念馆前，队员们神情庄重，凝望着金伯阳的雕像。青年志士金伯阳早年投身革命洪流，率部在辉南大地上转战驰骋，在26岁时壮烈殉国，他的故事深深感动着在场所有人。“沿着先辈的足迹走来，我多次湿了眼眶。当年他们在冰天雪地、缺衣少食的绝境中仍坚持战斗，这份勇气和信念太珍贵了。我虽已退休，但会尽己所能，把抗联故事讲给更多人听，让这份精神一直传下去。”抗战老兵王济堂的外甥王永学语气坚定地表示。

9月19日—20日，“重走抗联路”队伍还走进集安市博物馆、集安高句丽国家考古遗址公园、鸭绿江国门景区、吉林省近现代史展览和长影旧址博物馆。

在鸭绿江国门景区，望着公路与铁路国门静静矗立，队员们感慨万千。“我的姥姥陈茂芳，曾参加过抗日战争、解放战争和抗美援朝战争。今天，我们站在国门之上，仿佛真切地看到了先辈们为保家卫国，跨过鸭绿江，勇敢地奔赴那场战役。”抗战老兵陈茂芳外孙女杨智萍说，“山河无恙，英雄凤愿得偿。先辈们把青春和热血都洒在了保家卫国的战场上，他们没机会亲眼见到如今的繁华，那我们就替他们好好看、好带着一路的所见所感，踊跃分享心得体会。大家一致表示，要把英雄故事讲给更多的人听，以实际行动传承抗联精神。

座谈会上，张艳动情地说，“我的父亲是抗战老兵张学芝，我十二三岁时，父亲就跟我讲过，当年他们一个师打下来，最后只剩两个人。那时候我只是静静听着，还不懂那些故事背后的重量。直到今天，我站在杨靖宇将军曾经战斗过的这片土地上，看着眼前的战壕、遗址，心里像被揪着一样疼，现在幸福真的来得太不容易了！”

长春市第二中等专业学校学生曼孜依然、麦麦提敏说：“这次能代表学校参加这次活动，真的很幸运。尤其是在红石砬子参观的时候，我特别震撼。看着这片曾浸染英雄热血的战壕遗址，脑海里不断浮现出战士们冒着炮火、奋勇厮杀的画面，那种直击心底的触动，是以往任何学习经历都无法比拟的。”

“这次活动不只是一次单纯的旅程，更是一场心灵的交流。”活动结束后，志愿服务者领队、吉林省柏合暖兵服务队队长李桂梅依依不舍，“活动为抗战老兵后代传承英雄故事提供了更多的思路，我们要用各种形式把红色精神传下去，让英雄的故事不被忘记，让抗联精神真正真正扎根在更多的人心中。”

“薪火吉林红 重走抗联路”活动的开展，既是对东北抗联历史的深度回溯，更是新时代传承红色基因、弘扬东北抗联精神的生动实践。”省委党史研究室研究一处副处长孙志表示：“从纪念馆的文物实证、抗战英雄后人讲述，到青少年群体的沉浸式感悟，这场活动让东北抗联精神在寻访者面前具象化、可感知。在多元文化交织的今天，唯有让青少年一代在触摸历史中感悟初心的所在，在读懂英雄时体会信仰的力量，才能真正让红色的种子扎根在心中，让红色的血脉在赓续中永葆生机。”

“实地体验的形式能够带来情感冲击和精神共鸣，让抗联精神真正融入内心，实现精神的传承和延续。”省文化和旅游厅革命文物处相关负责人说。

活动期间，主办方还举办了东北抗联精神座谈会，“重走抗联路”队伍的队员们



吉林西部『文学现象』彰显吉林文学精神

赵培光

吉林西部文学的坚韧生长，其精神纹理与洪峰、施战军、王怀宇、任林举等名字紧密相连。他们不仅是这片土地上孕育的独特文学现象，更凝聚并催生着一种内生的、奔涌不息的生命力。这份主体性的觉醒，其光芒最先照亮了理论自觉的土壤——杜波与张瑾合著的《“吉林西部文学”发展状况与对策研究》被纳入2025年度《吉林蓝皮书》，标志着首次对这一文学群落进行正式命名与系统论证，将其提升至省级文化发展战略高度。这项学术工作，是对长久以来被东北文学宏大叙事所遮蔽的“文学潜流”的奋力开掘，关乎话语权的归属。

杜波、张瑾的理论拓荒，清晰折射出吉林西部特有的文学光谱与文化特质。杜波作为组织者、理论奠基者与文学创作者，他提出的吉林西部文学现象成为吉林地域文学研究的重要突破。

而白城作家群的形成，既源于松嫩平原深厚的创作激情，也得益于遍布城乡的文学社团与创作基地的滋养，它们如同毛细血管般串联起这片土地上的文学经络。回溯历程，从李杰、丁仁堂的早期垦拓，洪峰的《瀚海》吹响的先声号角，到王怀宇的白城文学有文脉相承，有独特的文化品性、浓厚的文学氛围，是“文学现象”的基本要素，再到任林举以“盐碱地超极苗”精妙概括其草根韧性。这片曾被视作“文化贫瘠”的边缘地带，凭借骨子里的开放、浓郁的民间气息与不驯的先锋气质，完成了从自发性的“地方创作群”向具有理论自觉和鲜明美学标识的“省级文化现象”的显著蜕变，成为吉林地域文学版图上耀眼的坐标。

翟妍的《霍林河的女人》、李晓平的《雾中村》、刘国苗的《救世难》等作品，是近几年展现白城大地的新乡山巨变的写照，有力地改写了地域文学长久以来被“他者”凝视的命运。如同破蓬草在盐碱中倔强伸展的根系，吉林西部文学展现出多元而旺盛的生命力；杜波的文学理论、翟妍的乡土小说、葛筱强与艾力发充满生命诗意的诗歌、丁利与周云戈捕捉自然乡土与渔猎文化的散文、李晓平的侦探小说、李泳群《何以笙箫默》的影视创作、武秀红的网络小说、赵东海与李彤君的报告文学等，共同构成了集体精神突围的象征性注脚。这种丰富的体裁探索清晰地标志着吉林西部叙事已挣脱纯文学的温室藩篱，勇敢跃入大众文化市场的广阔天地，在自然选择的浪潮中展现出强大的适应性与传播活力。

杜波团队对“三线”建设档案进行的文学“打捞”，实质上是对集体记忆与文化根脉的精妙修复工程。那些曾被宏大叙事遮蔽的个体生命微光，经过文学熔炉的淬炼，正化作地域精神图谱上最鲜活而坚韧的切片。这种将历史沧桑与现实砥砺转化为深厚审美资源的能力，正是文化自信得以确立的最坚实根基。吉林西部文学现象与洪峰、施战军、王怀宇、任林举等名字的相互照耀，印证了文学作为“坚韧事业”的本质：它需要在瀚海般的寂寞中坚守，在漫长的沉淀中完成精神的自我净化与升华。

吉林西部文学现象的意义，远不止于填补了地域文学空白或重塑东北文学版图边界。它是地域文化自信在文学维度上一次有力的再生与重塑。草根的原生力量与先锋的艺术探索在白城腹地激烈碰撞、交融共生，当作家群体崛起、作品丰收、理论自觉形成、传播路径拓展共同构建起相互滋养、生生不息的良性文学生态，吉林西部已然成为中国当代文学版图中一个极具启示意义的“边缘活力”范本。

这片土地上的书写者们正以蓬勃的创造力诠释着吉林文学的独特魅力。杜波以其卓越的组织才能和敏锐的理论眼光，为这片沃土注入源源不断的活力，正以青春的锐气为这片文学热土带来新的可能。他们如同文字的勘探者，在历史积淀与现代思潮的交汇处开掘，用不同的文体探索和艺术表达，共同绘制出吉林西部文学的崭新图景，最终在精神层面重塑了这片瀚海之地深沉而坚实的文化品格。吉林西部这一独特的“文学现象”，正是吉林文学精神最生动的写照。

展千年丝路文化 架文明互鉴桥梁

第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会圆满收官

本报讯(记者孙春艳 裴雨虹)9月20日至22日，第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会举行。这场以“加强文化交流，促进文明互鉴”为主题的国际盛会，共有97个国家及8个国际组织的1200余名嘉宾参会，创下历届参会国家与国际组织数量新高。

本届文博会展览面积约2.4万平方米，在敦煌国际会展中心设置4个主要展区，通过市场化的方式举办文创展销、品牌运营展示等特色展览。其中，敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展，集中呈现文物系统性保护、流失文物数字化复原等突破；非遗文创展汇聚甘肃14个市州文创精品；“一带一路”国家文化交流合作展展出13国2000余件传统器物、手工艺品；“一带一路”国际书画精品展搭建跨国艺术对话桥梁。

同期举办的2025敦煌论坛，以5个分论坛、11个议题成为文明交流的“思想引擎”。敦煌学专家聚焦文化遗产数字化保护，发布研究成果；各界人士围绕文明互鉴、敦煌文化传播等议题深入研讨，发布了《敦煌文化国际传播实践路径共识与倡议》。

文艺演出同样精彩纷呈。2025提升版《丝路花雨》首演，两场大型音乐会及“相约敦煌”国际文化交流演出，聚集5国13个文艺团体，灵动的文艺快闪让丝路精神深入人心。

作为产业合作“纽带”，甘肃省于文博会前积极招商，展会期间举办的招商推介大会吸引260余家国内外知名企业参与。最终，大会签约及授信项目74个，总金额达162.69亿元，涵盖文旅多领域，为甘肃文旅产业发展注入强劲动力。

历经8届，该文博会已成为“一带一路”文化交流主题综合性国际博览会标杆。据组委会介绍，未来将持续提升展会品质，扩大人文交流，为服务共建“一带一路”、践行全球文明倡议贡献更多力量。

精神永续 赓续血脉助振兴

本报记者 郭悦 摄