

在庆祝中华人民共和国成立76周年招待会上的讲话

(2025年9月30日,晚上)

习近平

女士们,先生们,
同志们,朋友们:

今天,我们欢聚一堂,共同庆祝中华人民共和国成立76周年。首先,我代表党中央和国务院,向全国各族人民,向中国人民解放军指战员和武警部队官兵,向各民主党派和无党派人士,致以节日祝贺!向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞,致以诚挚问候!向长期以来关心和支持中国建设事业的友好国家和国际友人,致以衷心感谢!

新中国76年来,党领导人民自力更生、接续奋斗,取得彪炳史册的辉煌成就。回望历史,中华民族从濒临危亡走向伟大复兴,一路筚路蓝缕、充满艰辛,也一路豪情满怀、凯歌高奏。前不久,我们隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,极大振奋了民族精神、激发了爱国热情、凝聚了奋斗力量。我们要继续用好历史经验,把国家建设得更好,让老一辈领导人和革命先烈开创的事业不断欣欣向荣!

同志们、朋友们!

今年以来,面对复杂形势,我们进一步全面深化改革,扎实推动高质量发展,着力保障和改善民生,纵深推进全面从严治党,党和国家各项事业取得新进展新成效。

下个月,我们党将召开二十届四中全会,研究制定“十五五”规划建议。我们要紧紧围绕新时代新征程党的中心任务,把“十五五”发展的目标任务和战略举措规划好实施好,确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展。

新征程上,我们要坚定不移贯彻“一国两制”方针,支持港澳更好融入国家发展大局,更好发

展经济、改善民生。要深化两岸交流合作,坚决反对“台独”分裂行径和外部势力干涉,坚决捍卫国家主权和领土完整。

面对百年变局加速演进的国际形势,我们要大力弘扬全人类共同价值,践行真正的多边主义,推动落实全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议、全球治理倡议,同各国携手构建人类命运共同体。

同志们、朋友们!
实现中华民族伟大复兴是前无古人的伟大事业。憧憬和挑战,都激发我们只争朝夕、永不

懈怠的奋斗精神。让我们更加紧密地团结在党中央周围,锐意进取、埋头苦干,奋力谱写中国式现代化更加绚丽的篇章!

现在,我提议:
为中华人民共和国成立76周年,
为中国繁荣富强和全国各族人民幸福安康,
为中国人民同世界各国人民的友谊和合作,
为在座各位来宾、各位同志、各位朋友的健康,
干杯!

(新华社北京9月30日电)

深切缅怀英烈先辈 传承弘扬革命精神

省暨长春市举行向人民英雄敬献花篮仪式

黄强胡玉亭出席

本报9月30日讯(记者王堡增)今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在第十二个烈士纪念日到来之际,省暨长春市向人民英雄敬献花篮仪式今天上午在长春市烈士陵园举行。省委书记黄强,省委副书记、省长胡玉亭等我省党政军领导和老战士、老同志、烈士家属、社会各界干部群众代表一起,向烈士纪念碑敬献花篮,深切缅怀英烈先辈,传承弘扬革命精神,激励全省干部群众和广大青少年坚定爱国报国之志,铸就坚如磐石的理想、信念、信仰,为吉林全面振兴和高质量发展汇聚强大精神力量。

哀思沉沉祭忠烈,丰碑巍巍昭英魂。烈士陵园中,“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”十六个红色大字分立于甬道两侧。苍松翠柏环抱着烈士纪念碑,气氛庄重肃穆。10时许,仪式正式开始。礼兵正步行进到烈士纪念碑前持枪伫立。全场齐声高唱《义勇军进行曲》,歌声嘹亮、响彻陵园。国歌毕,全场肃立,向为中国人民解放事业和共和国建设事业英勇献身的烈士默哀。

“我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统……”少先队员们敬队礼、唱队歌,童声清澈、旋律激昂,表达了广大青少年树立远大志向、勇担时代使命的信心决心。

队列方阵前,9个花篮一字排开。这些花篮以省委、省人大常委会、省政府、省政协、驻军及武警部队、长春市以及老战士、老同志、烈士家属、社会各界群众等名义敬献。红色缎带上“烈士永垂不朽”六个金色大字格外醒目,寄托着吉林人民对革命先烈的无限追思。

深情的《献花曲》响起,18名礼兵稳稳抬起花篮,缓步徐行,将花篮整齐敬放在烈士纪念碑前。黄强、胡玉亭等神情庄重,仔细整理花篮缎带,向革命英烈致以崇高敬意。随后,省市领导和社会各界代表依次绕行,瞻仰烈士纪念碑并敬献鲜花。

省委常委、长春市委书记张惠恩主持仪式。

在省委常委,省人大常委会、省政府、省政协和长春市领导,省检察院领导,省军区、空军航空大学、武警吉林省总队



9月30日,省暨长春市向人民英雄敬献花篮仪式在长春市烈士陵园举行。

本报记者 张野 摄

军政主官,省直有关部门负责同志,以及老战士、老同志、烈士家属代表,罗登贤烈士之孙罗超等东北抗联烈士后人代表,党

政机关干部、学校学生、警校学员、消防指战员、医护人员、社区群众、退役军人、部队官兵代表等参加仪式。

化艺术事业发展增添了浓墨重彩的一笔。我们要以此为契机推动美术事业不断取得突破,持续弘扬现实主义精神,紧扣东北振兴、乡村振兴等时代主题,在守正创新中提升艺术表现力,鼓励更多艺术家扎根吉林红色沃土,用汇聚精神力量的作品激励更多人在新时代砥砺前行,让美术创作更好地记录时代、服务人民。

丹青谱写光辉史诗,文化铸就时代之魂。本次展览是富有特色、具有重要意义的中俄文化对话,是中俄两国人民艺心与民心相通的新亮点,必将有助于巩固并不断拓展中俄两国文化交流,为深化两国传统友谊、推动构建人类命运共同体贡献文化力量。

“人民必胜——中俄美术作品展”

还有被硝烟笼罩的家园,每一笔都像在诉说当年的苦难与抗争。这让我想起了我的祖辈,为了抗击侵略者不怕牺牲、不怕流血,舍小家为大家,就是为了不让人民再次陷入这种痛苦之中。”

霍波洋的雕塑《赵一曼》以铸铜材质呈现了赵一曼被捕后昂首挺立的瞬间,身体紧绷如满弓,面部轮廓坚毅,将“肉体可毁、精神不屈”的主题表现得淋漓尽致。参观画展的长春市民李女士用手机轻轻拍下雕塑细节,语气里满是敬佩,“明明是静态的雕塑,却仿佛能看见赵一曼不屈的灵魂,能感受到她心里装着整个民族的希望,这份打动人心的力量,正是这个雕塑的珍贵之处!”

此次展览,汇聚了众多大师的传世之作,那些重要的历史时刻,那些悲壮的英雄史诗,那些激昂的精神力量,共同奏响了觉醒之音。

战斗之魂:笔墨里的脊梁

徐悲鸿的《战马》以其瘦骨嶙峋却神采飞扬的形象,成为民族精神的鲜明符号。在抗战最艰难的时期,曾经一度鼓舞激励全体中华儿女坚韧不屈、奋起反抗。至今看来,依然能让人感受到那种震撼人心的力量与豪情。这幅作品集高超技艺、深刻思想与时代精神于一体,不仅是中西艺术融合的一座高峰,更是中国美术史上将个人艺术追求与民族命运紧密相连的典范。

(下转第三版)

壁垒,联结彼此,凝聚共识。此次展览中,那些富有深厚文化底蕴和生命力的美术作品,让抗战记忆通过艺术淬炼凝聚成面向未来的精神坐标,同时,进一步搭建起了中俄文化交流的桥梁,必将在艺术对话中促进互学互鉴,推动中俄美术界创作出更多有温度、有力量、有筋骨的精精品力作。

吉林省是中国东北美术的重要阵地,此次高规格的艺术展览的成功落地,为全省文

主线,共有序篇及“国难当头”“浴血奋战”“伟大胜利”“卫国战争”“珍爱和平”5个篇章,展出百余幅中俄知名美术家的重量级作品。这些弥漫硝烟的作品是呐喊抗争与凝聚民心的见证,串联起中俄两国共同的历史记忆,加深了两国人民用鲜血和生命凝结的深厚情谊,展现了中俄两国世界和平的守护者、全球发展的同行者、国际公平正义的捍卫者的光辉形象。

艺术有穿透心灵的力量,唤醒情感,汇聚力量,传递希望;艺术更是无形的桥梁,打破

本报评论员

9月30日,“人民必胜——纪念中国人民抗日战争、苏联卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年中俄美术作品展”开展。这是我省贯彻落实习近平总书记关于中俄文化年重要指示精神、深化中俄人文交流的生动实践,也是以丹青图谱再现中俄两国英勇奋战、以弱胜强的抗战壮阔史诗,更是以鲜明立场宣示正义必胜、和平必胜、人民必胜。

回望历史,艺术家们在抗战烽火中以画笔为武器,筑起坚不可摧的精神长城。本次展览以中国人民抗日战争与苏联卫国战争为

翰墨挥写英雄赞歌 丹青描绘必胜真理

——“人民必胜——纪念中国人民抗日战争、苏联卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年中俄美术作品展”侧记

本报记者 郭悦 纪洋

在长春美术馆展厅内,一幅《杨靖宇将军》油画,吸引了不少参观者的目光。将军坚毅的面庞与侵略者的凶残形成鲜明对比,给人以强烈的情感冲击。

“顶天立地的杨靖宇将军战斗到生命最后一刻,这种精神永远激励着我们铭记历史、珍视和平。”观众宋文秀在画前凝视良久,言语中满是钦佩和敬意。

这幅创作于1984年的油画,是吉林籍美术家胡麟麟和贾涤非的经典之作,作品采用独特视角,描绘了杨靖宇牺牲后的悲壮一幕,用死亡的瞬间定格英雄精神的永恒。9月30日,随着“人民必胜——纪念中国人民抗日战争、苏联卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年中俄美术作品展”在长春美术馆正式开展,该作品也首次回到了杨靖宇将军生前战斗过的热土,与吉林观众正式见面。

作为吉林省纪念中国人民抗日战争暨世

界反法西斯战争胜利80周年重点活动,本次展览是吉林省有史以来最高水平、最高层次的美术展览。165幅精品佳作系统呈现了中国人民艰苦卓绝的抗战历程,同时,也通过俄罗斯艺术家的创作,串联起中俄两国共同的历史记忆,在艺术叙事中彰显反法西斯战争的正义本质与人类命运共同体的深刻内涵,鲜明宣示“正义必胜、和平必胜、人民必胜”的时代真理。

觉醒之音:烽火中的呐喊

展览中唐一禾的《七七的号角(画稿)》被誉为“抗战美术的《义勇军进行曲》”。这幅诞生于抗战烽火的作品,不仅凝固了青年学子走出象牙塔投身抗日救亡的瞬间,更以独特语言和深厚内涵艺术再现全国抗战拉开序幕这一历史时刻。尽管残酷的战争打断了唐一禾先生的创作,但这幅未完成油画草稿,却在时间的淘洗中愈发闪耀出史诗般的光辉。

另一侧,一幅刀锋凌厉的黑白木刻版画格外醒目——被缚的汉子、蒙住的双眼、怒吼的嘴巴、伸向匕首的手,每一个符号都凝聚着力量,将民族救亡的决心浓缩于方寸之间,这便是李桦的版画《怒吼吧!中国》。作品线条简练却极具表现力,将中华民族深重的危机与英勇的抗争,永远凝固在画面里。

“这些画作比文字更加生动,让我们觉得历史可触可感。”观众明姝说,“看着这些精细完美的画作,不仅让我内心激动,更让我想提笔创作。有些精神需要薪火相传,有些事迹不能忘怀。”

“面对国恨家仇,美术家满含悲愤,紧握刀笔,为国难写真,为民族呐喊,谱写出撼人心魄的篇章。”站在展厅里,抗日英烈戴克政的孙子戴世忠念出了这段铿锵有力的话语。

“这些作品深深地触动了我!尤其是《“九一八”》这幅画。”戴世忠的言语里满是动容,“你看画里那些攥紧的拳头、含泪的双眼,