

预制菜的未来，可以“预见”吗？

本报记者 李抑楠 吴茗

一场网络热议，将预制菜推向公众视野，让原本藏在餐饮后厨的预制菜，成了街头巷尾热议的焦点，也引发了人们关于饮食健康、安全和美味等要素的广泛思考和讨论。围绕预制菜的信任风波渐渐平息，但人们对预制菜的关注还会持续。广大消费者对预制菜有着怎样认知和态度？预制菜的未来可以预见吗？记者就此展开了实地探访。

就餐体验和观察

近日，记者来到长春某知名餐饮品牌门店。12点刚过，店内已坐满大半顾客，年轻人结伴聚餐与带孩子的家庭群体构成主要客流。一位常客提及选择该店的原因：儿童餐营养搭配合理，用餐环境舒适，服务响应及时。记者观察到，厨房内，工作人员身着统一白色制服，操作流程规范有序，食材处理与烹饪过程均符合餐饮卫生标准。

记者与同事点选了葱香烤鱼、葱油罗马生菜和黄米凉糕等菜品，消费总额149元。上菜速度与菜品口味保持稳定水准，从环境舒适度到服务细致程度均达到预期。然而，当谈及近期餐饮行业热议的预制菜话题时，这种满足感中仍不免掺杂一丝疑虑——在标准化出品与现制新鲜感之间，消费者似乎始终在寻找更透明的答案。

消费者对于预制菜的关注点

对于预制菜，长春本地消费者啥态

度？带着孩子就餐的市民李女士坦言，自网上关于预制菜争议事件发酵后，自己心里一直犯嘀咕，还要不要来这里吃饭？“但孩子就爱吃他家的儿童套餐，隔一段时间就吵着要来，毕竟是品牌店，我们还是抱着信任的心态，希望商家把好健康安全关。”

35岁市民徐女士表示：“说实话，预制菜我能理解。现在餐馆一忙起来，后厨根本炒不过来，预制菜出餐快，确实能省不少时间。”话锋一转，她的语气多了几分认真：“关键是要说得清楚，哪道菜是预制的、用了什么原料、保质期多久，这些信息得让消费者知道。”

与徐女士的“理解中带着要求”不同，市民赵阿姨的态度更为坚决，“自从知道餐馆好多菜是预制的，我就很少在外边吃饭了。”她拎着刚买的新鲜蔬菜告诉记者：“我还是喜欢在家里做饭，菜是自己挑的，油盐是自己放的，新鲜健康看得见。”

上班族石先生则表示，自己经常在外吃饭，对于正规使用的预制菜以及速冻食材并不排斥。但令他担心的是那些不规范使用的预制菜，“尤其是一些外卖，现在每天点外卖的人都非常多，商家为了出餐快，很可能使用来源不明、加工环境差、添加剂超标的产品，缺乏有效监管，这就隐藏着食品安全隐患。”

预制菜的未来，如何“预见”？

预制菜的未来，能否如人所愿？吉林财经大学教授梁毕明说，从经济视角审视，

预制菜堪称产业链中的“驱动力”。中央厨房有序运转的自动化系统，以集约生产压缩原料损耗，用规模效应降低人力成本；一株青菜从田间到车间，经过标准化处理，最终以亲民的价格走向市场，让消费者也能尝到以往不曾触及的风味。同时，它如一条纽带，连通上游种植、中游加工与下游销售，带动产业协同，也编织出新的就业网络。在看到预制菜带来的产业变革同时，梁毕明教授也表达了和很多人一样的隐忧：传统菜市场的吆喝、小餐馆后厨的锅铲声，会不会逐渐被预制流水线的机械声响掩盖，个体厨师的技艺光芒渐淡，夫妻小店生存空间收窄，餐饮业逐步从“手艺江湖”转向“资本赛场”？那些仅靠拆包、加热即可出餐的店面，使菜品陷入同质化漩涡，低价竞争暗流涌动，逐渐熄灭了创新的火花。

面对预制菜产业化趋势，以及可能带来的影响，人们的担忧和顾虑也不无道理。如何兼顾出餐效率和传统饮食习惯，怎样寻求消费者的平衡点？各方都在思考和努力。

记者了解到，面对舆论争议，某知名餐饮品牌已宣布改进方案：将尽可能把中央厨房前置加工工艺调整到门店现场加工。关于消费者关心的门店使用原材料保质期问题，品牌方正在与上游供应商积极沟通，在保证食品安全和库存周转的前提下，尽量缩短保质期。这些举措的效果和反响如何，还需要时间和实践的检验，但有改进的想法和行动，就是积极信号。

同时，从国家层面来看，预制菜相关产业标准的制定和完善正在推进，促进产业发展的同时，让消费者满意、放心。乐观地说，关于预制菜的未来，是可以预见的。

记者手记：

从“吃饱”到“吃好”“吃放心”，消费者的需求升级，正在倒逼餐饮行业变革。预制菜本身并非“洪水猛兽”，其便捷性与标准化优势，契合了现代餐饮的发展需求。但这场信任危机也敲响警钟：餐饮行业的核心竞争力终究是品质与诚信。

当预制菜不再“藏着掖着”，当食材来源、加工流程都能阳光透明，当监管标准能跟上行业发展脚步，消费者的顾虑自然会消散。而这场由品牌餐饮企业争议引发的讨论，或许正是推动预制菜行业走向规范的契机——让预制菜真正成为便利生活的助力，而非餐桌旁的“信任考题”。



炒作渲染，片面追求轰动效应。

五、锻造新闻铁军，就是要建设一支高素质专业化工作队伍

做好党的新闻舆论工作，关键在人。要发挥党报优势，吸收优秀人才，完善工作梯队，激发记者编辑积极性、创造力，培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的新闻舆论工作队伍。

要持之以恒增学识、长见识。学识从学习中来、从书本中来，见识从行路中来、从实践中来。新闻工作者不喝进“一桶水”，就端不出那“一碗汤”。要把学习作为一种生活方式，把读书作为重要基本功，学好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史，做到谈古论今、博古通今。读万卷书，还要行万里路，在实践中经受磨炼、增长本领。只有从读过的书、走过的路中汲取学识和见识，才能写出有的放矢、切中要害的好文章。

要培养更多“名记者”“名编辑”。优秀的新闻作品源自于跋山涉水的艰辛、刨根问底的坚持、反复推敲的执着，离不开记者和编辑夜以继日的辛勤付出。吉林日报人才荟萃，屡获全国新闻奖、长江韬奋奖等奖项，这些都是报社的宝贵财富。要把“传帮带”作用发挥好，培养更多具备互联网思维、掌握全媒体技能的“名记者”“名编辑”。青年人要增强脚力、眼力、脑力、笔力，争当新闻宣传战线“排头兵”。

要严守职业道德、纪律底线。新闻工作者铁肩担道义、妙手著文章。既要精通业务，更要善于从政治上看问题，严把采访关、校核关、安全关。要避免避免“内卷式”竞争，从追逐流量转向创造价值，做好“慢新闻”“深报道”，防止风光一时、昙花一现。要发自内心热爱新闻事业，耐得住寂寞、守得住原则、坐得住板凳，坚决反对有偿新闻和有偿不闻等各种违规行为，对得起新闻工作者这个崇高职业，努力创造无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的业绩。

做好新闻宣传工作，离不开全省上下的共同努力。省委、省政府将一如既往地支持吉林日报发展，推动全省新闻宣传事业迈上新台阶。省委宣传部要加强工作指导，帮助新闻单位解决实际问题。各地各部门要加大支持力度，为开展新闻工作创造良好条件。

同志们、朋友们！

回首过往成就非凡，展望未来征程壮阔。站在80周年这个承前启后、继往开来的历史节点上，希望吉林日报再接再厉、接续奋斗，努力办出特色、办出水平，成为全省思想引领的“前沿高地”，理论武装的“精品讲堂”、舆论引导的“中坚力量”，为奋力推动吉林全面振兴和高质量发展作出新的更大贡献！

与此同时，今年，我省西部推广“稻蟹共生 绿色循环”生态种养模式，不仅让水稻米质更优，稻田蟹还为原料每公顷增产5000元左右。镇赉县也依托稻蟹综合种养示范工程，发展示范区、引领示范基地、培养示范区，逐步实现“一水两用，一地多收”的生态农业良性循环。

科技“翅膀”，托举了水稻稳产高产的底气。今年，全省水稻种植面积稳定在1200万亩以上，主推20个水稻优质主导品种，水稻穗型穗状苗育插秧、病虫害统防统治、“一喷多促”等多项核心生产技术全面落实，农作物耕种收综合机械化率达到94.6%。

（上接第一版）

要以自我革命精神推进系统性变革。吉林日报是改革的亲历者，也是改革的受益者。你们在全国省级党报中率先实行自负盈亏、自我积累的管理体制，首批采用激光照排技术和设备，数次进行重大改版，依靠改革走到今天。现在，舆论竞争格局对党报影响力产生巨大冲击，技术快速发展对党报生产传播带来巨大挑战，运营模式创新对党报经营范式构成巨大压力，除了进一步全面深化改革，别无他途。党的二十届三中全会首次提出“构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系，推进主流媒体系统性变革”，新闻媒体改革是省委十二届五次全会确定的重点任务之一。要坚决落实党中央改革部署和省委要求，以体制机制改革激发创新创造活力，积极探索党报运营管理新模式，统筹推进资源整合、考核评价、技术赋能等工作，努力拥出一条办报质量更高、优势充分彰显、社会效益和经济效益相统一的发展新路。

要做好媒体融合这篇大文章。推动媒体融合发展是我们面临的一项重要紧迫课题，关键在于统筹好传统媒体和新兴媒体，目的在于更好地围绕中心、服务大局，履行好党的新闻舆论工作职责使命。吉林日报一直致力于构建全媒体传播格局，现已拥有“报、刊、网、微、端、屏”媒体矩阵。要以服务吉林全面振兴为己任，围绕完整准确全面贯彻新发展理念、推动高质量发展、维护国家“五大安全”、科学编制“十五五”规划、加强民主法治建设、促进民族团结进步等重点，深耕优质内容，创新传播方式，实现宣传效果最大化、最优化，当好吉林新闻宣传的“主力军”和“先锋队”。

要为改革开放鼓与呼。我国改革开放的先声就是从报纸上发出的。1978年5月11日，光明日报发表《实践是检验真理的唯一标准》。吉林日报全文转载并相继刊发44篇稿件，参与了这场轰轰烈烈的大讨论。转眼47年过去了，我们历经改革、全面深化改革改革，现在已经到了进一步深化改革的紧要关头，需要进一步解放思想、统一认识。要大张旗鼓宣传改革开放，权威发布各项政策、组织深度解读，深入挖掘一批攻坚克难的改革案例、善作善成的先进典型、敢闯敢试的鲜活经验，对模糊认识及时廓清，对错误观点敢于批驳，对社会关切积极回应，更好地汇聚进一步全面深化改革的智慧力量。

三、坚持开门办报，就是要深入转作风改文风

毛泽东同志讲过：“我们的报纸也要靠大家来办，靠全体人民群众来办，靠全党来办，而不能只靠少数人关起门来办。”这段话被概括为“开门办报”，是党领导新闻事业的重要方针。今年深入贯彻中央八项规

秉党报初心赓续光荣传统 擎如椽巨笔书写时代华章

定精神学习教育明确要求转作风、改文风。报社曾把“开门办报”悬挂在门楣，现在又在迎门石上重刻这四个大字。要走好新时代党的群众路线，让“开门办报”优良传统深入人心、发扬光大。

要敞开大门“请进来”。一直以来，吉林日报都是全省各界进行思想讨论的平台，一线工人、青年学生、部队官兵等纷纷参与，很多领导担任过特约评论员、发表过文章，宋振庭同志以“史星生”的笔名与农民朋友讨论“在农村有没有出息”，留下一段佳话。现在人人都有麦克风，都是自媒体，“开门办报”也被赋予新的时代内涵。要把大门敞开，请群众进来，把“我写你看、我说你听”的单向传播变成“你需我供、你呼我应”的双向互动，让吉林日报成为可信赖、可依靠、可参与的新闻媒体。

要多接地气“讲白话”。毛泽东同志最痛恨“党八股”，他说：“共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想自己想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。”我们的宣传对象主要是基层干部群众，照搬照抄、生拉硬套的表达方式必须改变。要力行“短实快”，坚持“官话归官”，语言文字更具“烟火气”“人情味”，让群众愿意听、喜欢听。

要深入群众“走出去”。新闻界有句老话：“办公桌上不长新闻。”只有走出大门、深入现场，才能了解实情、摸到“活鱼”。吉林日报开设“蹲点笔记”等专栏，鼓励记者走进基层群众、体验“酸甜苦辣”，反映社情民意，社会反响很好。要植根于人民，根深才能叶茂。当前各方面工作任务艰巨繁重，基层一线面临不少新情况、新问题，人民群众也有很多新期待、新诉求。希望你们深入基层群众，听民声、知民情、晓民意，找到新闻的源头活水，更好地反映群众呼声期盼。

四、广泛凝聚人心，就是要鼓舞和动员全省各族人民团结奋斗

人心是最大的政治，媒体的力量胜过千军万马。要坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主，把鲜活的理论讲鲜活，把生动的故事讲生动，把主流的舆论讲主流，切实做好强信心、聚民心、暖人心、筑同心的工作。

要坚持不懈用党的创新理论凝心铸魂。今年2月8日，习近平总书记亲临吉林听取省委和省政府工作汇报并发表重要讲话，吉林日报用9个整版进行全面报道，发表了1篇社论、14篇系列评论，生动反映了

广泛应用玉米、大豆‘水肥一体化+密植’技术。”省农业科学院资源与环境研究所刘剑研究员说。

如今，农业科技成为吉林现代农业发展的核心驱动力。从播种到收获，从灌溉到施肥，一系列高科技设备精准作业，大大提高生产效率和作物产量，让黑土地焕发出新的生命力。

走进永吉县万亩昌米业水稻种植基地，广袤的稻田里机器轰鸣，多台大型收割机往来穿梭。田间地头矗立着高清监控摄像头、传感器，田间气象站，太阳能杀虫灯等高科技设备，为粮食生产保驾护航。

“机械化节省了时间，一台机器能收两

垅多地，新米国货就上市了！”万亩米业有限公司副经理于成喜满脸欢喜，今年种了300多公顷有机水稻，200多公顷绿色水稻，籽粒饱满，一亩地能打100多斤。

生物防治技术、物理诱杀装置、智能物联网设备，守护了农田生态系统平衡与稳定。大数据分析则让种植更精准，春天选择适宜温度插秧，夏天依据长势飞防，秋天根据籽粒饱满程度适时收割。

“温度、湿度、阳光、降雨量、气压、风速等，基于5G网络的监测系统都能监测，田间每个角落都能看到。还能预警虫害，像个‘气象哨’及时提醒。”于成喜感慨，现在农民种粮，真是挑上了“金扁担”。

弘扬抗美援朝精神 永续传承红色基因 抗美援朝时期老物件公益鉴定活动举行

本报10月10日讯(记者纪洋)今年的10月25日是中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年纪念日，为进一步充实吉林省近现代史展和即将开展的吉林省抗美援朝后援地展展陈藏品，今天，抗美援朝时期老物件公益鉴定暨公开征集活动在长春市北京大街西历史文化街区举行。

活动现场气氛庄重而热烈，不少收藏者怀揣着家中珍藏的“传家宝”赶来。来自省博物院、省档案馆、省委党史研究室的专家团队，细致地对武器装备、军服用品、勋章奖章、书信日记、照片影像、出版物等各类具有历史价值的抗美援朝时期老物件进行了公益鉴定。

长春市民杨东雪带来了档案、照片等不少藏品，他表示：“我的父辈曾是一名军人，我自小就接触军功章等藏品，所以非常感兴趣，收藏了很多老物件。这次有专家来做公益鉴定，还能帮我们深挖藏品背后的历史故事，这样的机会真是太难得了，希望我的藏品能有机会展出。”

此次征集的藏品中，多枚抗美援朝时期的功勋章、奖章尤为引人注目。此次活动鉴定专家，省委党史研究室研究二处朱巍表示：“这些勋章都很珍贵，每一件勋章背后都凝结着志愿军战士的热血与牺牲，每一道纹路都记录着抗美援朝战争中吉林儿女保家卫国的峥嵘岁月。比如这次征集到的一枚给铁路职工颁发的‘抗美援朝纪念章’，这枚勋章不仅是个人荣誉的见证，更折射出吉林作为抗美援朝后援地，为战争胜利源源不断输送优秀儿女、保障物资运输的重要历史贡献。”

“10月25日，吉林省抗美援朝后援地展将在集安市游客服务中心正式开展。”集安市委宣传部副部长陈月辉介绍道，“此次征集经鉴定具有较高历史价值的藏品，将在展览中重点展示。展览将以我省抗美援朝后援历史为主线，通过三大展区、16个单元，全景式铺展吉林省在抗美援朝时期的后援历程，全方位彰显吉林人民在党的领导下不畏强敌、团结奋斗的精神风貌。我们希望通过这次展览，让更多人读懂抗美援朝的峥嵘历史，让红色文化成为激励群众奋进的精神火炬，也为全省文旅融合发展注入强劲‘红色动力’。”

此次活动持续全天，吸引了大批收藏爱好者。大家小心翼翼地拿出家中的老物件，从泛黄的战地书信到磨损的军用水壶，每一件物品都承载着对英雄的敬意，也让抗美援朝精神在代代相传中愈发鲜活。

省博物院副院长张贺表示：“这些带着战场印记的老物件，既能充实吉林省近现代史展、吉林省抗美援朝后援地展两大展厅的展陈内容，更是研究抗美援朝历史的‘活资料’。未来，随着两大展览的持续完善，它们将成为历史研究成果的公众传播窗口，让抗美援朝精神在实物的鲜活佐证与深度解读中，更有力地代代传承。”

“人民必胜——中俄美术作品展”

《南泥湾途中》：

革命征程中的壮美画卷

本报记者 郭悦

山道蜿蜒，队伍行进，一个个坚毅的背影向荒原中挺进——这便是石鲁在《南泥湾途中》为我们定格的历史瞬间。这幅创作于1961年的中国画，如今正在“人民必胜——中俄美术作品展”中展出，以其独特的艺术视角和创新的笔墨语言，向观众讲述着南泥湾开垦那段充满革命热情的岁月。

吉林建筑大学书法学院副院长李也表示，作品最独特之处在于其叙事角度的选择：“石鲁避开了直接描绘劳动场面的常规手法，而是将视角对准了行军途中的一刻。这种山水人物化的处理方式，让革命壮志与自然景致交相辉映，展现出浓厚的理想主义色彩。”这一艺术选择使作品在众多革命题材画作中别具一格。

细观画面，一条山间小路自下而上延伸，巧妙地将观众的视线引向远方。路上点缀的垦荒队伍虽小，却成为整幅画作的灵魂。画面右侧山体以苍郁雄厚的皴法塑造，展现出“黑、怪、野、重”的独特风格；左侧山体则笔墨淋漓，与丛树的劲拔姿态相得益彰；远处层层淡墨晕染的山峦，更是为画面增添了深远的意境。

“石鲁的笔墨语言彻底打破了传统山水画温文尔雅的程式，”李也认为，“他以酣畅硬朗的笔法，将个人风格、民族传统与时代主题完美结合，创造了令人震撼的视觉冲击力。”这种艺术创新不仅体现了“长安画派”的艺术风格，更代表了上世纪中叶中国画改革的创新成就。

《南泥湾途中》不仅是一幅山水画，更是一曲革命浪漫主义的赞歌。它将具体的革命实践升华为永恒的艺术形象，让观众在欣赏笔墨之美的同时，感受到那个年代特有的革命热情和理想主义情怀。

60多年后的今天，当我们站在画作前，依然能被其中蕴含的革命乐观主义精神所感染。这幅作品以其历久弥新的艺术魅力，不仅见证了南泥湾精神的光辉，更成为中国美术史上的一座重要里程碑。

致敬工匠精神

全国首部产业工人竖屏微短剧《我心滚烫》在长开机

本报讯(记者马璐)10月9日，国家广电总局重点备案项目、献礼中华全国总工会成立100周年的竖屏微短剧《我心滚烫》在长春正式开机。该剧是全国首部聚焦产业工人的竖屏短剧，以“中国劳模”系列丛书中的“大国工匠”、中车长春高级技师李万君为人物蓝本，艺术化呈现主人公李保军从普通学徒到高铁焊接领域技术领军人的成长轨迹，深刻诠释“工匠精神”的时代内涵，全景展现中国产业工人与国家发展同频共振的奋斗画卷。

该剧由省总工会指导，吉林广播电视台、吉林出版集团股份有限公司、吉林工程技术师范学院、红果短剧联合出品，吉林卫视传媒有限责任公司承制。在省委宣传部、省总工会、省广播电视局的亲切关怀下，在中车长春轨道客车股份有限公司、长春净月高新技术产业开发区影视服务局、吉林钰匠机械制造有限公司等单位的大力支持下，将用心打磨精品，以“大国工匠”主题引领微短剧创作新风尚，探索主流价值表达新路径。

此次项目的合作，实现了吉林省总工会(产业工人)，吉林广播电视台(广电)、吉林出版集团(出版)、吉林工程技术师范学院(高校)四大领域的首次跨界联动。产业工人作为故事原型与精神内核，成为贯穿价值链的核心力量。这不仅是将优质图书内容转化为视听精品的有益实践，更构建起“模范—出版—影视—育人”的价值链闭环，对搭建出版融合平台、拓展主流价值传播渠道、打造网络视听精品具有重要意义。

剧集秉持“小切口、大情怀”的叙事理念，深度融合“工匠精神”主题，通过真实还原焊接工艺、技术攻关等专业场景，细腻刻画新时代产业工人的坚韧品格与崇高理想。值得一提的是，该剧全部场景均在吉林省内实地取景，在镜头中既展现老工业基地的沧桑巨变与时代新貌，也融入吉林瑰丽的自然美景，力求以烟火日常的温度叙事，传递“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的价值追求，为重点主题宣传提供轻量化、强渗透、高共情的艺术载体。

目前，《我心滚烫》已全面进入拍摄阶段，预计于2025年12月完成制作并上线播出。