

蝶变长春 映照文化自信的吉林之美

本报记者 王丹丹

被视为“长春第一落脚点”。广场中央矗立的苏联红军烈士纪念碑更被视为长春解放的标志性建筑。7月21日,在历经22年封闭管理后,人民广场重新对外开放。

新开放的广场,不仅吸引了众多市民到此寻找乡愁记忆,也吸引不少游客拍照打卡、合影留念。专程参加2025空军航空开放活动和长春航空展的四川游客代莎就将此地作为“长春旅游第一站”,因为“这里是长春精神的象征,有历史底蕴,有悠悠乡愁。在这里,既能触摸到苦难与奋斗交织的城市历史,也能更好地理解长春今天的发展变化。”

办好文化盛宴 让烟火生活因文而美

新民大街“拆墙透绿”,拆除了历史建筑与市民的隔阂;长春地铁一号线直通人民广场,让文化地标重回市民怀抱。吉林省近现代史展只需扫码预约,即可游览参观。

然而,仅仅是“走近”生活,还远远不够。唯有让文化融入人间烟火,才能真正深入人心。

如今,在长春人民广场,手持一杯“人民咖啡”,在苏联红军烈士纪念碑下合影留念,已经成为很多人“到此一游”的必选项。“回归”后的人民广场,不仅保留了历史面貌,还新增大片绿植、花卉,增设了主题咖啡馆和便民座椅等设施,不仅提升了市民游览的舒适度,更让“红色纪念地”与“日常休闲场”产生共鸣——市民休憩时,能直观感受广场的历史氛围,让文化熏陶融入生活点滴。

在吉林省近现代史展一处电子地图上,随着清朝国土被侵占的史实一一再现,对应的领土画面便会从葱郁的绿色变为象征凋零的灰色。这样直观的视觉冲击,让观众情不自禁发出一声声叹息。假期期间,“杨靖宇支队”战旗成展厅“热门打卡地”,不少游客慕名到此,与战旗合影留念。红色精神与历史记忆在此碰撞交融,展览也跳出对过往的单纯回望,有了直抵当下的现实分量。

假期期间,丰富多彩的文化活动,再次彰显新民大街作为“长春历史文化核心区”的魅力。花车巡游、国潮巡游、绝活杂技秀、NPC表演、非遗变脸等文化演出,一汽静展区喇叭、车模、快闪、魔术等特色活动,与沿街“老字号”品牌市集、非遗技艺,将这条全长1445米的街区变成没有围墙的剧场。历史底蕴与鲜活业态深度融合,市民游客在沉浸式体验中触摸文化温度。

在“走进一条街,打开一座城”理念引领下,新民大街还在主题设计与活动时间排布上,与长春节庆活动互为配合。街区活动成为节庆的生动延伸,节庆活动也为街区注入更多人气,共同激活城市文化活力。

8月23日至24日,在第二十届长春电影节举办期间,新民大街重点呈现“光影绘影”长影系列活动,设置长影文化展区、文创市集、艺术美陈与打卡景观三大区域。从寓意开机的“Action!”开机打卡点,到象征杀青的“Cut!”人生主角打卡椅,游客漫步街区即可完成以自己为主角的光影之旅。

在2025空军航空开放活动和长春航空展举办期间,新民大街又变身航空主题街区——百年航空史主题展,航空科技打卡装置、卫星模型静态展示,无人机集群表演……让市民和游客在感受航空技术魅力的同时,也对长春这座“航空城”的未来充满期待。

区域联动共振 促文旅发展美美与共

文化如同一条流动的河,既承载着往昔岁月与历史根脉,也为城市未来发展铺就前行的脉络。顺着这条文化长河的指引,区域发展的航道愈发开阔。

在长春北京大街西历史文化街区,吉林省近现代史展的落地为其注入强劲的“历史内核”。街区从“地方特色街”升级为“吉林近现

代史文化窗口”,区域的文化辨识度与吸引力得以提升。

焕新开街的新民大街,不仅与红旗街和桂林路两大特色商圈共同形成长春核心都市街区,更为长春文旅产业发展的创新探索注入新动能——以新民大街为轴,南北连接起伪满皇宫博物院、北京大街西历史文化街区以及人民广场等众多历史地标,共同构成了城市核心区;向东形成以净月潭、莲花山、神鹿峰等为核心的生态文化之旅;向西形成以长影博物馆、54路有轨电车、一汽历史文化街区、航空博览园等为载体的产业文化之旅。加之伊通河55公里滨水绿道与北湖画舫、工业遗迹公园、南溪里文旅小镇等构成的城市滨水景观带,共同绘就长春“一心一带两翼”全域文旅融合发展广阔图景。

当我们把目光从长春投向全省,便有更多惊喜:在文化自觉的感召下,那些散落在各处的历史文化坐标,恰似一颗颗璀璨的珍珠,在吉林的黑土沃野与青山碧水间绽放出交相辉映的耀眼光芒:当新民大街街头音乐会流淌出悠扬旋律,长白山脚下的恩都里休闲度假商旅社区的祈福萨满早已伴着鼓点起舞;当吉林省近现代史展以复原抗联密营场景描摹将士们浴血斗争的峥嵘岁月,集安高句丽遗址已敞开千年城门,吸引全世界探寻历史深处的目光;当长春人民广场的咖啡香气还在晨光里轻轻打转,松花江上的游船已剪开粼粼波光,载着游人将两岸美景尽收眼底……于是,我们分明看见,深耕高质量发展的老工业基地吉林,正以文化地标为柔韧纽带,以联动共振为发展动力,缓缓驶离传统发展航道,向着“以文促旅、文旅融合”的新航程从容前行。

文可化人、文可惠民、文可润城、文可兴业。文化吉林,潜力无限;自信吉林,未来可期。



①②③④《高风元辅范文程》剧照。(图片由松原市满族新城戏传承保护中心提供)

今年9月,满族新城戏《高风元辅范文程》亮相第十九届中国戏剧节,它的登台不仅让全国观众透过舞台读懂了一段关于民族交融的历史,更看见了这项国家级非遗剧种鲜活的生命力——这都源于剧目本身对历史的深度挖掘、对艺术的匠心打磨,以及对传承的坚定守护。

作为2023年度国家艺术基金资助项目,《高风元辅范文程》由松原市满族新城戏传承保护中心历时两年打造,从创作之初便锚定“以史为鉴,以艺传情”的核心。剧目以清初重臣范文程的生平为蓝本,没有刻意渲染历史的宏大叙事,而是聚焦他在复杂政治局势中的选择。

“范文程的故事是一面映照清初各民族共生的镜子。”该剧编剧李昂介绍,创作团队花了近一年时间梳理史料,从范文程在朝堂上推动政策折中,到他在民间的治理实践,

城戏的魅力,在于其独特的艺术语言,“无论是唱腔中的‘满语衬词’,还是舞蹈里的‘抖肩’‘摆腰’,每一处细节都是满族文化的鲜活载体。”

“虽然是第一次观看满族新城戏,但这部剧中的每一个部分都让我感受到了浓浓的匠心。”观众小林观看演出后说。而这份匠心,还藏在主创团队对角色的细致打磨里。

为了演绎好范文程这个角色,满族新城戏第四代传承人陈喜强付出了诸多心血。他翻阅许多文献了解人物和背景,更从“鹤”的意象中提炼角色特质——步态沉稳如鹤立,手势舒展如鹤翼,让人物“刚正不阿、清正廉明”的品性通过肢体语言自然流露。而剧目对年轻演员的启用,更显传承深意。松原市满族新城戏传承保护中心让多位年轻演员担纲重要角色,他们虽然经验尚浅,却以饱满的热情诠释角色,也展现出了扎实的

满族新城戏《高风元辅范文程》:

非遗剧种里的历史厚度与民族温度

本报记者 裴雨虹

自然地把他所推崇的“平等、团结、融合”的理念呈现在舞台上。“我们希望通过历史细节来展现范文程‘高风亮节’的形象,塑造出有温度、有抉择的鲜活人物。”李昂说。

这部剧目之所以动人,更在于它将满族新城戏的非遗特色与剧情深度融合,让传统艺术“活”在故事里。满族新城戏以松原扶余八角鼓为母体,自带浓郁的民族与地域基因。在《高风元辅范文程》里,这份基因被展现得淋漓尽致。

音乐上,该剧以满族新城戏“八角鼓”曲牌为基础,融入汉军旗太平鼓的铿锵与东北民间音乐的宛转,比如范文程深夜忧思时的唱段,八角鼓与丝竹交织将人物的家国情怀具象化;表演上,满族传统舞蹈与萨满单鼓、抓鼓配合默契,贵族宴请场景里,演员舞步复刻满族“莽式舞”的轻盈,议事场景中,萨满单鼓的节奏变化烘托矛盾张力。“萨满单鼓的节奏一响,满族新城戏的魂就立住了。”该剧作曲杨柏森表示,萨满单鼓是这部剧音乐创作的“关键道具”。在他看来,满族新

基本功。“从剧目创意开始,几年来,我们始终怀着对艺术的虔诚与敬畏,扛着传承满族新城戏的责任与使命全力以赴。希望通过这部戏,能让更多人了解、喜爱满族新城戏,也让大家看到满族新城戏的未来。”该剧导演刘海波说。

从2022年开始策划,到2023年获得国家艺术基金资助,到去年9月在长春首演,再到如今登上中国戏剧节的舞台,《高风元辅范文程》的每一步,都是满族新城戏传承与创新的缩影。它曾有过《铁血女真》《洪皓》等闻名全国的剧目,如今又通过《高风元辅范文程》挖掘本土历史、培养年轻演员,焕发剧种活力。

八角鼓的节奏里、演员的唱腔中,既藏着松原的地域记忆,也装着民族交融的中国智慧。《高风元辅范文程》成功走向全国,它带去的不仅是一段历史,更是吉林非遗蓬勃的生命力,以及这片土地对传统文化的珍视与传承。

吉林文化符号



吉林省近现代史展群展吉林300年风雨历程。