上图:人民广场矗立的苏联红军烈士纪念塔。 下图:人民广场"人民咖啡馆"备受青睐。

当"相约新民 悠游吉林"主题活动火热启幕; 当人民广场展露久违的容颜,当吉林省近现代史 展公益讲解的声音响起……这个国庆中秋假期, 长春正以一种崭新的姿态迎接八方来客。

赋予长春崭新生命力的,正是这座城市深厚

源浚者流长,根深者叶茂。当历史照进现实, 当文化基因逐渐觉醒,一个城市,便有了向新向好 的不竭动力。长春,正以"一街一展一广场"为代

讲好吉林故事 从历史深处汲取养分

"长春不一样了。"

国庆中秋长假,面对长春的蜕变,不少市民游 客发出这样的感慨。感叹背后,是长春市乃至吉 林省传承文化薪火、重构文化脉络与精神图景的 生动实践。

史不明,则行不远。如何挖掘吉林文脉?如 何讲好吉林故事?如何彰显地方文化特色?如何 让文化成为催人奋进的力量?长春,在探索中破 局、在创新中突破一

让历史建筑"破界叙事"。

7月5日,被誉为"长春近代建筑博物馆"的新 民大街焕新开街。通过拆墙透绿,不仅释放4.5公 顷绿地、新增13个口袋公园,更让沿线历史建筑纷 纷走出"高墙"。

这些伪满时期的历史建筑在新中国成立后被 列为全国重点文物保护单位,部分建筑至今仍被 作为学校、医院、单位使用。如今,历史建筑"破墙 而出",融入城市生活日常,行人路过时即可细赏 建筑的独特韵味,游客驻足时便能联想到历史沧 桑。这些无言的"历史见证者",正将长春从苦难 到繁荣的变迁,化作可感可触的现实图景,城市发 展脉络愈发清晰直观。

让文物史料"溯脉存忆"

在新民大街开街当天,长春历史文化博物馆 同期开馆——以"一条街、一座城、一群人"为主 线,从街区的建筑生态到城市发展,从支援东北建 设的精英群体到土生土长的非遗传承人,构建起 立体化的城市记忆图谱。一个多月后,吉林省迎 来年度文化事件——吉林省近现代史展开展。展 览以"铭记历史,开创未来"为主题,通过9大展区、 28个单元、1200余张历史图片、70余个数据图表、 1000余件(套)珍贵实物,系统全面展示清代以来 至新中国成立吉林300年的风雨历程。

两大展览各具侧重却一脉相承:作为首次系 统梳理地域文化的重要实践,二者共同填补了吉 林文化梳理的空白,从不同维度激活文化记忆、唤 醒文化认同,更以深刻的历史价值,助力吉林历史 文化的传承与传播。

让城市地标"凝心聚魂"。

坐落于长春主干线人民大街上的人民广场,

媒 学 快照文化自信的吉林之美

本报记者 王丹丹

被视为"长春第一落脚点"。广场中央矗立 的苏联红军烈士纪念塔更被视为长春解放 的标志性建筑。7月21日,在历经22年封闭 管理后,人民广场重新对外开放。

新开放的广场,不仅吸引了众多市民到此寻 找乡愁记忆,也吸引不少游客拍照打卡、合影留 念。专程参加2025空军航空开放活动和长春航空 展的四川游客代莎就将此地作为"长春旅游第一 站",因为"这里是长春精神的象征,有历史底蕴, 有悠悠乡愁。在这里,既能触摸到苦难与奋斗交 织的城市历史,也能更好地理解长春今天的发展

办好文化盛宴 让烟火生活因文而美

新民大街"拆墙透绿",拆除了历史建筑与市 民的隔阂;长春地铁一号线直通人民广场,让文化 地标重回市民怀抱。吉林省近现代史展只需扫码 预约,即可游览参观。

然而,仅仅是"走近"生活,还远远不够。唯有 让文化融入人间烟火,才能真正深入人心。

如今,在长春人民广场,手持一杯"人民咖啡", 在苏联红军烈士纪念塔下合影留念,已经成为很多 人"到此一游"的必选项。"回归"后的人民广场,不仅 保留了历史面貌,还新增大片绿植、花卉,增设了主 题咖啡馆和便民座椅等设施,不仅提升了市民游览 的舒适度,更让"红色纪念地"与"日常休闲场"产生 共鸣——市民休憩时,能直观感受广场的历史氛围, 让文化熏陶融入生活点滴。

在吉林省近现代史展一处电子地图上,随着 清朝国土被侵占的史实一一再现,对应的领土 画面便会从葱郁的绿色变为象征凋零的灰色。 这样直观的视觉冲击,让观众情不自禁发出一 声声叹息。假期期间,"杨靖宇支队"战旗成展 厅"热门打卡地",不少游客慕名到此,与战旗合 影留念。红色精神与历史记忆在此碰撞交融, 展览也跳出对过往的单纯回望,有了直抵当下

假期期间,丰富多彩的文化活动,再次彰显新 民大街作为"长春历史文化核心区"的魅力。花车 巡游、国潮巡游、绝活杂技秀、NPC表演、非遗变脸 等文化演出,一汽静展区唢呐、车模、快闪、魔术等 特色活动,与沿街的"老字号"品牌市集、非遗技 艺,将这条全长1445米的街区变成没有围墙的剧 场。历史底蕴与鲜活业态深度融合,市民游客在 沉浸式体验中触摸文化温度。

在"走进一条街,打开一座城"理念引领下,新 民大街还在主题设计与活动时间排布上,与长春

节庆活动互为配合。街区 活动成为节庆的生动延 伸,节庆活动也为街区注 入更多人气,共同激活城 市文化活力。

8月23日至24日,在 第二十届长春电影节举 办期间,新民大街重点呈 现"光影绘影"长影主题 系列活动,设置长影文化 展区、文创市集、艺术美 陈与打卡景观三大区 域。从寓意开机的"Action!"开机打卡点,到象 征杀青的"Cut!"人生主 角打卡椅,游客漫步街区 即可完成以自己为主角 的光影之旅。

在 2025 空军航空开 放活动和长春航空展举 办期间,新民大街又变 身航空主题街区——百 年航空史主题展,航空 科技打卡装置、卫星模 型静态展示,无人机集 群表演……让市民和游 客在感受航空技术魅力 的同时,也对长春这座 "航空城"的未来充满期

区域联动共振 促文旅发展美美与共

文化如同一条流动的河,既承 载着往昔岁月与历史根脉,也为城 市未来发展铺就前行的脉络。顺着 这条文化长河的指引,区域发展的 航道愈发开阔。

在长春北京大街西历史文化街 区,吉林省近现代史展的落地为其 注入强劲的"历史内核"。街区从 "地方特色街"升级为"吉林近现 代史文化窗口",区域的文化辨识度与吸引力得以

焕新开街的新民大街,不仅与红旗街和桂林 路两大特色商圈共同形成长春核心都市街区,更 为长春文旅产业发展的创新探索注入新动能-以新民大街为轴,南北连接起伪满皇宫博物院、北 京大街西历史文化街区以及人民广场等众多历史 地标,共同构成了城市核心区;向东形成以净月 潭、莲花山、神鹿峰等为核心的生态文化之旅;向 西形成以长影博物馆、54路有轨电车、一汽历史文 化街区、航空博览园等为载体的产业文化之旅。 加之伊通河55公里滨水绿道与北湖画舫、工业轨 迹公园、南溪里文旅小镇等构成的城市滨水景观 带,共同绘就长春"一心一带两翼"全域文旅融合 发展广阔图景。

当我们把目光从长春投向全省,便有更多惊 喜:在文化自觉的感召下,那些散落在各处的历史 文化坐标,恰似一颗颗璀璨的珍珠,在吉林的黑土 沃野与青山碧水间绽放出交相辉映的耀眼光芒:当 新民大街街头音乐会流淌出悠扬旋律,长白山脚下 的恩都里休闲度假商旅社区的祈福萨满早已伴着 鼓点起舞;当吉林省近现代史展以复原抗联密营场 景描摹将士们浴血斗争的峥嵘岁月,集安高句丽遗 址已敞开千年城门,吸引全世界探寻历史深处的目 光;当长春人民广场的咖啡香气还在晨光里轻轻 打转,松花江上的游船已剪开粼粼波光,载着 游人将两岸美景尽收眼底……于是,我们分 明看见,深耕高质量发展的老工业基地吉 林,正以文化地标为柔韧纽带、以联动 共振为发展动力,缓缓驶离传统发展 航道,向着"以文促旅、文旅融合" 的新航程从容前行。

文可化人、文可惠民、文可 润城、文可兴业。文化吉林, 潜力无限;自信吉林,未来



吉恭省近现 代史展讲述吉恭 3000年风雨历程。





①②③④《高风元辅范文程》剧照, (图片由松原市满族新城戏传承保护中 心提供)

2

今年9月,满族新城戏《高风元 辅范文程》亮相第十九届中国戏剧 节,它的登台不仅让全国观众透过舞 台读懂了一段关于民族交融的历史,更看见 了这项国家级非遗剧种鲜活的生命力-这都源于剧目本身对历史的深度挖掘、对艺 术的匠心打磨,以及对传承的坚定守护。

作为2023年度国家艺术基金资助项 目,《高风元辅范文程》由松原市满族新城戏 传承保护中心历时两年打造,从创作之初便 锚定"以史为鉴,以艺传情"的核心。剧目以 清初重臣范文程的生平为蓝本,没有刻意渲 染历史的宏大叙事,而是聚焦他在复杂政治 局势中的选择。

"范文程的故事是一面映照清初各民族 共生的镜子。"该剧编剧李昂介绍,创作团队 花了近一年时间梳理史料,从范文程在朝堂 上推动政策折中,到他在民间的治理实践,

城戏的魅力,在于其独特的艺术语言,"无 论是唱腔中的'满语衬词',还是舞蹈里的 '抖肩''摆腰',每一处细节都是满族文化 的鲜活载体。"

"虽然是第一次观看满族新城戏,但这部 剧中的每一个部分都让我感受到了浓浓的匠 心。"观众小林观看演出后说。而这份匠心, 还藏在主创团队对角色的细致打磨里。

为了演绎好范文程这个角色,满族新城 戏第四代传承人陈喜强付出了诸多心血。 他翻阅许多文献了解人物和背景,更从"鹤" 的意象中提炼角色特质——步态沉稳如鹤 立,手势舒展如鹤翼,让人物"刚正不阿、清 正廉明"的品性通过肢体语言自然流露。而 剧目对年轻演员的启用,更显传承深意。松 原市满族新城戏传承保护中心让多位年轻 演员担纲重要角色,他们虽然经验尚浅,却 以饱满的热情诠释角色,也展现出了扎实的

满族新城戏《高风元辅范文程》:

非遗剧种里的历史厚度与民族温度

自然地将他所推崇的"平等、团结、融合"的 理念呈现在舞台上。"我们希望用历史细节 来展现范文程'高风亮节'的形象,塑造出有 温度、有抉择的鲜活人物。"李昂说。

这部剧目之所以动人,更在于它将满族 新城戏的非遗特色与剧情深度融合,让传统 艺术"活"在故事里。满族新城戏以松原扶 余八角鼓为母体,自带浓郁的民族与地域基 因。在《高风元辅范文程》里,这份基因被展 现得淋漓尽致。

音乐上,该剧以满族新城戏"八角鼓" 曲牌为基础,融入汉军旗太平鼓的铿锵与 东北民间音乐的宛转,比如范文程深夜忧 思时的唱段,八角鼓与丝竹交织将人物的 家国情怀具象化;表演上,满族传统舞蹈 与萨满单鼓、抓鼓配合默契,贵族宴请场 景里,演员舞步复刻满族"莽式舞"的轻 盈,议事场景中,萨满单鼓的节奏变化烘 托矛盾张力。"萨满单鼓的节奏一响,满族

新城戏的魂就立住了。"该剧作曲杨 柏森表示,萨满单鼓是这部剧音乐创 作的"关键道具"。在他看来,满族新 基本功。"从剧目创意开始,几年来,我们始 终怀着对艺术的虔诚与敬畏,扛着传承满族 新城戏的责任与使命全力以赴。希望通过 这部戏,能让更多人了解、喜爱满族新城戏, 也让大家看到满族新城戏的未来。"该剧导 演刘海波说。

从2022年开始策划,到2023年获得国 家艺术基金资助,到去年9月在长春首演, 再到如今登上中国戏剧节的舞台,《高风元 辅范文程》的每一步,都是满族新城戏传承 与创新的缩影。它曾有过《铁血女真》《洪 皓》等闻名全国的剧目,如今又通过《高风元 辅范文程》挖掘本土历史、培养年轻演员,焕 发剧种活力。

八角鼓的节奏里、演员的唱腔中,既藏着 松原的地域记忆,也装着民族交融的中国智 慧。《高风元辅范文程》成功走向全国,它带去 的不仅是一段历史,更是吉林非遗蓬勃的生命 力,以及这片土地对传统文化的珍视与传承。

吉林文化符号

