

中俄美术展作品选登(一)



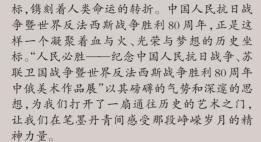
《陕北高原》油画

靳尚谊



《怒吼吧!中国》版画





在历史的长河中,某些时刻如同永恒的坐

这场展览超越了单纯的艺术展示,成为中 俄两国共同历史记忆的文化载体。136件作品 构成的六个篇章,宛如一部恢弘的视觉史诗,从 "序篇"的历史回望到"国难当头"的悲壮叙事, 从"浴血奋战"的英雄赞歌到"伟大胜利"的曙 光;从"卫国战争"的历史定格到"珍爱和平"的 未来展望,每一幅作品都是历史与艺术的完美 融合,都是民族精神与时代气韵的生动写照。

在艺术的长廊中,我们看到了唐一禾《七七 的号角(画稿)》那永不消逝的吶喊,这幅因战时 物资匮乏而未完成的巨作,恰如当年全民族抗 战的进行时,象征着追求光明与和平进步事业 的永恒接力。李桦的版画《怒吼吧!中国》以刀 代笔,将民族的苦难与抗争刻入历史的记忆。 这些作品诞生于民族危亡之际,艺术家们以笔 为枪,以画布为战场,在艺术与时代的交汇处找 到了自己的历史使命

王盛烈的《八女投江》将人物与山河融为一 体,使自然景物成为民族气节的象征。贾又福 的《太行丰碑》更是将山水人格化的典范,整座 山脉就是一道不可逾越的血肉长城。这些作品 在政治性与学术性的辩证统一中,实现了历史 真实与艺术真实的完美结合,展现出震撼人心 的艺术力量。

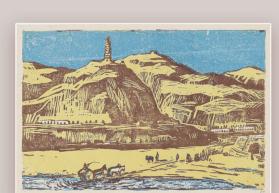
抗战题材美术创作始终保持着鲜明的政治 属性,它是对历史的诠释,也是对民族精神的塑 造,有其永不磨灭的艺术价值。

从钱松嵒《延安颂》的革命浪漫主义,到古 元《延安风景》的质朴情怀;从石鲁《南泥湾途 中》的生产热情,到钟涵《延河饮马》的人性光 辉,艺术家的笔触逐渐从战争的惨烈转向建设 的热情,从革命的硝烟转向和平的愿景。齐白 石《和平万年》以"荷"谐"和"、"瓶"谐"平",在红 花墨叶间寄托了对和平岁月的真诚祝福,完成 了从呐喊到祥和的叙事循环。

习近平总书记深刻指出:"伟大抗战精神, 是中国人民弥足珍贵的精神财富,将永远激励 中国人民克服一切艰难险阻、为实现中华民族 伟大复兴而奋斗。"这段精辟论述为我们理解这 场展览的当代价值提供了根本遵循。这些艺术 作品,不仅是对历史的记录,更是对精神的传 承。它们所蕴含的"天下兴亡、匹夫有责"的爱 国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏 强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不 拔的必胜信念,正是我们在新征程上克服一切

艰难险阻的强大精神动力。 站在新的历史起点上,我们更加深刻地认 识到,伟大抗战精神是中华民族精神的重要组 成部分,是激励我们实现民族复兴的强大动 力。这场展览通过艺术的形式,让历史说话,让 文物说话,在润物无声中传承红色基因,在艺术 熏陶中升华思想境界。它告诉我们,历史的苦 难不容忘却,民族的精神血脉必须赓续。在全 面建设社会主义现代化国家的新征程中,我们 需要从这段历史中汲取智慧和力量,不断增强

做中国人的志气、骨气、底气。 丹青写史诗,笔墨传精神。当观者穿过展 厅,仿佛穿越一条时光隧道,《怒吼吧!中国》中 那个被缚的汉子已然挣脱绳索,《延河饮马》中那 匹战马饮过延河水后,正昂首迈向民族复兴的征 程。美术展览终会落幕,但这些作品所承载的民 族记忆与精神火种,将跨越时空,永续传承。在 实现中华民族伟大复兴的征程上,这笔宝贵的精 神财富必将焕发新的时代光芒,激励我们书写更 加壮丽的时代篇章。



《七七的号角(画稿)》油画

《延安风景》版画



《延河饮马》油画

钟涵



《和平万年》中国画

3.编字影響語論商豐寶學學類確望質養真電氣單實生受益生養者更更產業的例如發發在梦梦的身份容易養驗也得效益 4內本村本

《太行丰碑》中国画

贾又福



《八女投江》中国画