

彰显军人担当本色 助力边疆繁荣发展

我省开展“军创企业边疆行暨G331沿边开放旅游大通道产业项目推介”活动

本报10月22日讯(记者董鹏宇)10月20日至22日,吉林省“军创企业边疆行暨G331沿边开放旅游大通道产业项目推介”活动在白山市成功举办。

本次活动旨在深入贯彻落实党中央和省党委关于“兴边富民、稳边固边”决策部署,充分发挥退役军人作用,推动军创企业在边境地区投资兴业,助力边境地区经济社会发展和

国防安全稳固。

活动期间,“在支持边境地区发展中发挥退役军人作用”交流座谈会在长春召开,省委副书记、省委退役军人事务工作领导小组组长吴海英出席会议并讲话。来自北京、上海、山东和省内的7家军创企业、拥军企业、1家金融机构代表参会。会议强调,“军创企业边疆行”活动是深入贯彻落实习近平总书记关

于吉林工作系列重要指示精神重要举措,是助力边境地区繁荣发展、稳边固边具体行动。军创企业在国防安全、边境贸易、特色产业

发展等领域具有独特优势,要围绕边疆地区实际开展全方位、深层次交流合作。相关地区和部门要建立专项工作机制,形成工作合力,支持和服务军创企业在边境地区发展,推动教育、科技、人才等政策落地落实,努力

实现边民富、边关美、边境稳、边防固。

10月21日至22日,省内外近60家军创企业、拥军企业和金融机构到白山市考察,听取产业发展和边疆地区特色项目推介,开展项目集中对接,现场达成合作意向15个。下一步,相关企业和机构还将走进通化、延边地区继续开展交流合作和项目对接,为推动边境地区高质量发展贡献智慧和力量。

省人大代表建议办理工作座谈会在长召开

本报10月22日讯(记者李娜)今天,省人大代表建议办理工作座谈会在长春召开。会议听取部分承办、督办单位建议办理情况,进一步推动代表建议办理工作。省人大常委会副主任梁仁哲出席会议并讲话。

今年,省十四届人大代表围绕全省经济社会高质量发展等各方面工作,共提出311件建议。目前,所有建议全部办理完毕并答复代表,代表满意率为98.7%。

梁仁哲强调,要提高政治站位,从发展

全过程人民民主、发挥人民代表大会制度优势和功效的高度,深刻认识做好代表建议办理工作的重要意义和使命责任;聚焦全省发展中心大局,积极回应民生关切,充分发挥“办理一件建议、解决一类问题、促

进一个领域发展”的积极作用;认真总结代表建议办理工作经验,持续完善各项制度机制,坚持问题共答、同频共振、同向发力,为推动吉林全面振兴取得新突破作出更大贡献。



打造“冰雪+雨林”双主题场景

长春又一商业综合体将落成

谋发展 抓项目 开新局

本报10月22日讯(记者王映照)一座四季可滑雪、可在“雨林”中漫步的大型商业综合体即将在长春净月高新区落成,年底前试运营,这是记者今天在长春万达茂项目现场了解到的。

现场,施工人员正在进行外幕墙和室外景

观的建设,整体工程进入收尾阶段。长春万达茂项目位于长春市净月高新区核心区、总建筑面积47.3万平方米,将围绕冰雪运动、生态体验、影视文化、购物娱乐等主题,全面打造一站式、全时态、多维度的全新消费体验空间。

长春万达茂总经理冷东岩介绍:“不同于传统商业综合体,长春万达茂以打破季节与场景界限为设计理念,打造东北独家的‘冰雪+雨林’双主题场景。预计12月25日进行试运营。”

据了解,项目重点打造了5万平方米的室内滑雪乐园,其采用全球领先的恒温制冷技术,设有4条专业雪道,最高落差达85米,可同时容纳3000人畅滑,每年还可承办200余场滑

雪夏令营,助力青少年实现冰雪梦想。与之呼应的是3500平方米室内雨林中庭,引种近百种热带珍稀植物,搭配瀑布、溪流等景观,为消费者打造“一步从冰雪到雨林”的奇幻体验。

截至目前,该项目招商完成率已达93%,引入的330余家品牌涵盖文旅、商业、体育、休闲等多个领域,其中全国首店10家、东北首店26家。

净月高新区商务局局长轩大鹏表示:“万达茂商业综合体将有效激发各类消费群体的消费热情,净月高新区的商业将更具吸引力。”随着开业日期的临近,这座“全龄友好、全时可玩、全域联动”的文旅商综合体,将成为长春市乃至东北的新消费地标,为区域经济发展注入强劲动能。

走进吉林省抗美援朝后援地展览

致敬「最可爱的人」

本报记者 李铭 孙鑫

“雄赳赳、气昂昂,跨过鸭绿江……”为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年,10月25日,吉林省抗美援朝后援地展览将于集安市游客服务中心开展。

“在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着;我的思想感情的潮水,在放纵奔流着;我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是:我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人……”作家魏巍在《谁是最可爱的人》中这样描述。

带着对“最可爱的人”的崇敬之心,记者走进正在筹备中的吉林省抗美援朝后援地展览,在“抗美援朝中的英雄儿女”单元缅怀18499名吉林籍烈士。郭忠田、关崇贵、隋金山……一位位战斗英雄以铮铮铁骨、青春生命铸就了和平丰碑,建立了不朽功勋。

“每次提起抗美援朝,我都会想起作家魏巍所写的《谁是最可爱的人》那篇文章,想起从辑安(今集安市)渡江入朝的英雄军部队,想起那次极其惨烈的松骨峰战斗,魏巍提到的部队都是从辑安渡江的。”原集安市档案局副局长、《集安市志》主编佟德才感叹道。

《谁是最可爱的人》书籍、中国人民志愿军英模功臣烈士英名录、中国人民志愿军团以上干部烈士英名录……在吉林省抗美援朝后援地展览英烈功勋展的展墙上,每一枚静静陈列的奖章,都是一段烽火岁月的缩影,都是一位英雄儿女的史诗,这是祖国和人民授予“最可爱的人”崇高荣誉。这些奖章形态庄重,设计精巧,不仅是对个人英勇行为的具体褒奖,更是对全体志愿军将士赫赫功勋的集体礼赞。

《谁是最可爱的人》书籍中对松骨峰战斗

的描写,至今读来仍令人心潮澎湃。在那场战役中,志愿军战士们以血肉之躯筑起钢铁防线。他们的事迹,是“最可爱的人”的生动写照,也更加深刻地诠释了“英雄”二字的千钧重量。

“松骨峰战斗发生于1950年11月,也是第二次战役的一部分,是38军112师335团为阻断美军南逃、配合主力围歼敌军而发起的一场关键的阻击战。当时,38军113师正在向南穿插,并激战在三所里、龙源里,112师、114师正在围歼土耳其旅等部队……”问及松骨峰战斗的过程,佟德才娓娓道来那段历史,他指着展墙上的奖章,详细讲述着志愿军战士们如何凭借顽强的意志与敌人展开殊死搏斗。“在松骨峰牺牲的三连烈士有很多,其中就有一位吉林省籍的英雄,叫隋金山。”

在抗美援朝战争《吉林英雄谱》展墙上,记录了抗美援朝战争中,吉林省2.87万名青年加入中国人民志愿军,他们肩负祖国和人民的重托,在战场上舍生忘死、奋勇杀敌,涌现出郭忠田、杨宝山、王景洲、关崇贵、徐长富、隋金山等众多英雄人物。

在中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年之际,再次提及《谁是最可爱的人》,回顾志愿军的故事,仍旧非常激动。我曾做过多年的政协《文史资料》征集工作,多次采访当年的志愿军战士,当问起他们何以在战场上奋不顾身,不顾生死?他们的回答让人震撼:“因为我们的身后就是祖国,我们的牺牲,会换来祖国和亲人的安宁。”他们为了保家卫国,为了战争胜利前赴后继,他们真的是“最可爱的人”!佟德才说。

在抗美援朝战争中,吉林英雄儿女以铮铮铁骨扛起保家卫国的重任,以炽热的家国情怀,书写一段段感人至深的历史篇章。承载着这段热血记忆的吉林省抗美援朝后援地展览即将于10月25日开展,一个个英雄故事成为激励后人传承红色基因的生动教材,让这份家国情怀在新时代继续传承、发扬。

走进吉林省抗美援朝后援地展览,一根扁担背后的英雄故事再次唤醒那段烽火记忆。抗美援朝英雄曲洪一的后人曲富伟在“吉林英雄儿女”展墙前驻足良久,深情回顾了曲洪一用扁担智擒敌军的经历。

1950年,54岁的曲洪一想要参加担架队,却因年龄偏大两度被拒,但他始终没有放弃,三度请缨后被破格录取成为辑安县(今集安市)第三担架队大队长,并且曲洪一所在的担架队作为首批出征担架队,随同中国人民志愿军入朝作战。

1950年10月30日,在楚山郡下水洞,面对溃退的南朝鲜军队,曲洪一凭借朝鲜语能力识破敌情,手持扁担挺身而出,带领队员俘虏25名全副武装的敌军。这支被俘虏的敌军,正是来自李承晚著名的王牌部队,素有“春川碧石”之称的第六师团第七连队。

“爷爷待敌军走近时纵身跃起,用朝鲜语大喝:‘缴枪不杀’。身后队员也应声举棍,声势如雷,敌人以为中了埋伏,惶恐之下,没来得及反抗就乖乖地缴了枪,束手就擒,当了俘虏。接着,担架队员们一拥而上,把敌人团团围住,收缴了他们的武器并用绳子将他们捆绑起来押下了山。等到天亮后,敌人才发

聆听英雄故事

本报记者 李铭 何禹浩

现带头俘虏他们的竟是一位手持扁担的老头。”曲富伟说。

这一智勇壮举,让曲洪一荣获辑安县人民政府一等功,他带领的担架队也被上级授予“模范担架队”的光荣称号。如今,那根见证传奇的扁担,作为见证抗美援朝战争的珍贵文物被中国人民革命军事博物馆永久收藏,成为军民鱼水情深与人民战争伟力的永恒象征。

沿着展览的参观路线,曲富伟逐一观看了“参军支前”“战勤保障”等展区。在展示吉林人民组织运输队、医疗队、担架队开赴前线的展区,他停下脚步,仔细端详着当年铁路员工、汽车司机、医务工作者和农民们支前时使用的工具和留下的书信。

“爷爷总说,当年不是一个人在战斗,是千千万万吉林儿女都在为抗美援朝战争贡献自己的力量,不管是年轻人还是中年人,大家都想着为前线出一份力,心往一处想、劲往一处使。”曲富伟感慨道,展览里的每一件文物、每一个故事,都是吉林人民爱国情怀的生动体现,也让他更深刻理解了“抗美援朝、保家卫国”的重大意义。

“看到爷爷的故事和当年吉林人民支援前线的历史被完整地呈现出来,我感到非常自豪。先辈们用鲜血换来我们今天的

和平,作为一名人民警察,在今后的工作中我也要把先辈们的这种不怕牺牲、奋勇向前的精神延续下去。”参观结束时,曲富伟眼眶泛红、声音难掩激动,并表示正式开展后,他将会带着家人再来参观。

“坚如磐石”双百米画展即将面向社会开放

本报讯(记者郭悦)近日,由省委宣传部、省委教育工委、省体育局联合主办的“弘扬东北抗联精神 凝聚民族复兴力量——‘坚如磐石’双百米画展”在吉林体育学院展出。为进一步弘扬东北抗联精神,让更多群众感受艺术的震撼、汲取信仰力量,展览从即日起至11月2日,每周末面向社会各界开放。

本次画展包括《人民英雄杨靖宇》《东北抗联铁血少年》两组百米组画,生动展现了杨靖宇将军的英雄事迹和东北抗联的壮阔历程。人民大会堂特约画家赵明仁和他的创作团队深挖史料、踏访密林,将杨靖宇将军“雪原孤胆”和抗联少年的壮怀激烈熔铸于百米绢素之上。《人民英雄杨靖宇》以传统水墨的气韵融合现代叙事,顺着历史脉络铺展:从林海雪原中的坚持游击,到濛江绝境里的孤身决战;从战友殒身的悲怆瞬间,到腹填草根仍持枪屹立的风骨,一幕幕都如历史长河奔涌而来。尤以杨靖宇将军孤身开敌的震撼场景,笔力千钧、叩击心灵。另一组《东北抗联铁血少年》则聚焦少年英雄群像,生动刻画了抗联少年在极端恶劣的环境中,以稚嫩肩膀扛起使命、用血肉之躯抵御强敌的铮铮铁骨。两组长卷交相辉映,既彰显了“英雄是民族最闪亮的坐标”,更扩大了东北抗联精神的传播力、感染力,驻足画前,观者无不被英雄气概所震撼。

“时代风尚——吉林省文艺志愿者在行动”主题活动举行

本报10月22日讯(记者吴茗)今天下午,吉林外国语大学世桥大厦内歌声飞扬、掌声如潮,“时代风尚——吉林省文艺志愿者在行动”主题活动在这里举行。此次活动由吉林省文学艺术界联合会指导,吉林省文艺志愿服务中心与吉林外国语大学共同主办,旨在推动“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动深入开展。

下午3时,活动在热烈的氛围中拉开帷幕。演出以激昂澎湃的《武侠电影音乐联奏》开场,竹笛、二胡、琵琶、古筝与打击乐的精妙配合,瞬间点燃了全场气氛。紧接着,女声独唱《莫尼山》以清澈悠扬的嗓音,将草原的辽阔壮美展现得淋漓尽致;舞蹈《千盏》用优美的舞姿描绘出一幅光明与希望的动人画卷。最后,演出在《保卫黄河》的雄浑合唱与《领航》的激昂四重唱中圆满落幕。整场演出气氛热烈,13个节目形式多样、精彩纷呈。

此次活动是吉林省文艺界深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神的具体举措。通过组织文艺志愿者走进大学校园“时代场景”,以文艺演出的形式展现中国式现代化建设的丰硕成果。

吉林省文艺志愿服务中心负责人表示,未来将继续组织广大文艺工作者深入基层、服务人民,开展更多内容丰富、形式多样的文艺志愿服务活动,为丰富人民群众精神文化生活、助力基层精神文明建设贡献文艺界的智慧和力量。

长春中医药大学附属医院举办中医药文化活动

本报10月22日讯(记者张添怡)今天是2025年世界传统医药日,为传承千年中医药文化,践行“治未病”理念,长春中医药大学附属医院举办了以“传千年国粹,筑健康根基”为主题的中医药文化活动,为市民送上专业、互动、惠民的健康服务“大礼包”。

本次活动内容丰富多元,涵盖五大特色板块。名医专家义诊区集结脑病科、肺病科、老年病科、内科、骨科多学科专家,针对秋季高发疾病、慢性病调理及“秋燥”不适等,提供一对一诊疗与个性化养生建议,把优质医疗服务送到市民身边;手工香囊互动区备有预配中药粉末与国风香囊袋,市民可在专业人员指导下制作中医养生香囊,在草本芬芳中感受传统智慧;精品药膳、茶饮品鉴区推出人参茶饮、冰糖百合炖雪梨、银耳羹等秋季润燥美食和饮品,让市民通过“舌尖”体验“药食同源”的魅力;特色技术体验区开放针灸、艾灸、耳穴压豆、推拿、火龙罐等传统疗法,让市民体验经络调理之效,缓解秋乏;院内制剂与道地药材展示区展示自主研发制剂及吉林道地药材,提供用药咨询,助力市民科学了解中药材应用。

长春中医药大学附属医院副院长任吉祥表示,希望通过义诊、体验、品鉴等互动形式,让中医药走进百姓日常,让市民真切感受到它的实用性与温度,进而提升大众对中医药的认知与认同。未来,医院也将持续搭建中医药文化传播与健康服务平台,让中医药更好地服务市民生活,为全民健康贡献“中医力量”。

“人民必胜——中俄美术作品展”

《战争路上》：
用艺术语言表达和平的珍贵

本报记者 郭悦

在“人民必胜——中俄美术作品展”上,俄罗斯画家瓦基姆·卡特扎耶夫2014年创作的油画《战争路上》,生动刻画了战争中士兵前行与民众撤退的场景。

“这幅作品描绘了军人走向战场与民众走向后方时相互交汇的瞬间。”在吉林省美协艺委会副主任、东北师范大学美术学院教授王可刚看来,“它继承了俄罗斯现实主义绘画大师关注历史与民生的传统,又以个体情感细节赋予历史题材当代活力。”画面中,艺术家通过对人物表情与装束的细腻刻画,生动表现了战争路上人们的艰辛与坚韧。

作品的色彩运用颇具深意。王可刚表示:“主色调为军人军装的赭石色,伴随着深红色国旗与民众的围巾。赭石的褐色类似历史的沉淀,深红色象征胜利的希冀,暖黄色则注入生活的温情。”这种色彩搭配既保持了历史题材的厚重感,又避免了过度的冰冷感。

在构图处理上,画面顶部的冷灰色天空与前景的暖色调形成柔和对比。王可刚说:“战士前行面对地平线透露出白色的亮光,既拉开空间远近层次,又通过冷与暖的平衡,暗示战争是以牺牲生命为代价,人物苦涩疲惫的表情与装束说明胜利来之不易。”这一艺术处理深化了作品的主题表达。

《战争路上》延续了俄罗斯战争绘画的传统风格,通过对具体场景的描绘,展现了战争的残酷与人性的坚韧。作品不仅记录了历史,更通过艺术语言让观者深切感受到和平的珍贵与胜利的来之不易。