

吉动廿五载：绘梦山海 帧刻东方

本报记者 马璐



全新原创动画电影《疯狂电脑城》于2025年国庆档上映。

时光轻轻倒回2000年6月，东北初夏的风里裹着黑土地的暖意。

在这片浸润着东方文脉的土地上，中国第一所专注动画教育的专业院校——吉林艺术学院动画学院（今吉林动画学院），迈出了第一步。

那时的她，心里揣着简单的热望：要用动画当笔，为中国动漫绘起山海故事、刻下东方模样。

一晃25载春秋，它用帧帧画面铺展的，不只是一所高校的成长，更是中国动漫从萌芽到崛起的足迹，也把“以动画载东方、用帧画留山海”的执着，刻进了廿五载岁月。

初心如炬：在时代呼唤中破土而生

20世纪末，当《狮子王》的草原咆哮、《千与千寻》的奇幻秘境透过银幕刷屏席卷中国，观众沉醉于异国动画魅力的同时，一个追问却深深刺痛着有识之士的心灵：为何在动画这一现代表达载体中，我们丧失了属于自己的话语权？

正是这份沉甸甸的时代之问，如同一声振聋发聩的号角，催生了吉林动画学院（简称吉动）的诞生。

创始团队怀揣着对中国动画未来的困惑与期盼深入调研，走访考察日韩、欧美等国家知名动画院校和产业发展情况。他们眼中所见的，不仅是异国从创意孵化、技术研发到工业化生产的成熟动画体系，更在中外文化传播的对比与反思中，萌生出强烈的文化自觉。

一份清晰的使命就此在心中凝聚：中国需要能扛得起文化传承的动画人才，需要能讲透东方智慧的动画作品，更需要让积淀千年的东方文化，通过动画这一鲜活载体，真正走出国门、被世界看见。

建校之初，吉动的起点朴素得令人动容：全校仅设动画一个专业，这也是当时国内高校中独一无二的动画单科专业。首批学子挤在几间陈设简陋的教室里，握着最原始的手绘板，笔尖在画纸上一遍遍描摹、勾勒，每一笔都藏着对中国动画未来的憧憬与期盼。

深夜的教学楼里，总有几扇窗亮着暖黄的灯——那是学子们在逐帧打磨作品，画纸上的原画改了又改，橡皮擦磨出的碎屑堆成了小丘；课间休息时，他们围坐在一起，为“中国学派”动画的复兴争得面红耳赤，眼里却始终闪着不甘与坚定。这些深夜的光、修改的痕、热烈的声，共同熔铸了吉动质朴又坚韧的精神底色。

“打造中国动画的人才摇篮，让东方故事走向世界”——这份沉甸甸的初心，自诞生起便如不灭的火炬，既照亮了此后25年里无数个伏案创作的深夜，也温暖了中国动漫产业萌芽起步时的每一个寒冬。

育人之道：以产业为壤，以梦想为种

一所学校的灵魂，在于它如何以教育为犁，为行业培育真正扎根的人才。

吉动自诞生起，从未将自己封闭于象牙塔的温床——主动打破高校与产业间的无形围墙，鲜明提出“学研产一体化”办学特色，让教育的根系始终深扎产业沃土。



特效工作室的师生正在探讨新的课题。（本栏图片均由吉林动画学院提供）



第二届“中国（吉林）动漫大会”活动现场。

本报讯（记者马璐）今年是“绿水青山就是金山银山”理念提出20周年，也是我国国家公园体制改革启动10周年。自2021年首批五个国家公园正式设立以来，这片土地上的生态传奇持续上演。在这个特殊的节点，备受期待的国内首部8K超高清国家公园纪录片《我们的国家公园》第三季先导篇，终于和观众见面了。目前，10月14日和21日已播出了前两集，第三集将于10月28日22时在东方卫视“新纪实”时段继续播出。

该系列由国家广电总局、国家林草局指导，上海广播电视台真实传媒倾力打造。继第一季《青海·我们的国家公园》与第二季《武夷山·我们的国家公园》后，第三季将镜头对准首批国家公园中的东北虎豹国家公园、大熊猫国家公园和海南热带雨林国家公园。

其中，在莽莽林海、皑皑雪原之间的东北虎豹国家公园，地跨吉林、黑龙江两省，地处中俄朝三国交界处，是目前唯一与国外毗邻的国家公园，也是中国境内目前唯一的野生东北虎、东北豹繁殖种群的栖息地，更拥有欧亚大陆同纬度地区物种最丰富的森林生态系统。

自设立以来，在东北虎豹国家公园管理局的精心管理下，

目前，稳定生活在公园内的野生东北虎豹数量由成立之初的27只和42只左右分别增长至70只、80只左右，分布范围超过公园全境的80%，创造了野生东北虎豹“数量翻倍”、园区居民“生态共富”的绿色发展奇迹。吉视传媒为东北虎豹国家公园量身定制的“感知+互联+智慧”“天空地”一体化监测体系也在其中发挥了重要作用。

在《我们的国家公园》第三季中，主创团队将从东北虎豹国家公园的森林讲起，把镜头对准虎豹赖以生存的自然环境，以及作为顶级捕食者东北虎的生活习性。

在过去一年多的时间里，创作团队纵贯南北、跨越四季，深入林海雪原与热带密林，用镜头真实记录下国家公园壮美的自然景观、珍稀的野生动植物，以及人与自然和谐共生的动人故事。该片所呈现的四大亮点十分值得关注：

纵跨南北，展现多样生物之美。从林海雪原的东北，到热浪翻滚的海南；从广袤平原到高山峡谷，镜头跟随四季流转，记录下海量珍贵自然影像。观众能看到各公园的旗舰物种——圆滚滚的大熊猫、灵动的海南长臂猿、矫健的海南坡鹿、威风凛凛的东北虎豹，还有新近发现的褐盖辣肝菌，以

特意组建跨计算机、动画、文学的师资团队，甚至联合科技企业共建实践基地，从源头解决“技术人才不懂艺术、创意人才不会技术”的行业适配难题。

更重要的是，无论是用AI生成角色动画，用算法优化渲染流程，还是用智能仿生机械打造出能呼吸、能互动的“数字生命”——在吉动，技术始终是叙事的“摆渡人”，从未凌驾于故事之上。

就像一位深耕动画教育二十余年的教师所说：“我们敲代码、调机械、做特效，从来不是为了炫技。真正要做的，是让古籍里沉睡的神话‘活’起来，带着东方的温度走出纸页。”

艺术为核，锚定东方故事的灵魂；科技为翼，撑开现代表达的天地。

这种“技术+艺术”的双螺旋结构，藏着吉动最独特的浪漫：让前沿技术始终为文化传承服务，让每一次创新都扎根于东方叙事的土壤。

山海可赴：未来已来的吉动答卷

2025年，是吉动“十四五”发展的收官之年，更是谋划“十五五”战略升级，开启下一个25年新征程的关键起点。

站在这—时间隘口，吉动已循着文化传承与产业创新的双轨，绘制出清晰而坚定的未来蓝图——

以中华优秀传统文化大IP《山海经》为核心，深度构建“山海文化”内容开发与创作体系，充分运用人工智能、影视特效、智能仿生机械等新技术推动文化内容创新与产品升级；

以双阳产教融合校区为基地，打造AI沉浸式体验空间，落地“前店后厂”创业模式，同步建成产教融合实践教学、创新创业、研学体验及吉林省高校创新创业（文创类）联盟项目孵化基地，吸引年轻师生创业群体扎根生长；

以中国（吉林）动漫大会为窗口，在吉林省委宣传部指导下，深化与中国电视艺术家协会、省文学艺术届联合会、中国长春电影节组委会等的合作，办好中国（吉林）动漫大会等系列活动，搭建产业与文化的全球对话平台；

以“吉林省高校创新创业（文创类）联盟”为纽带，联动省内60所高校与社会力量，释放专业、产业、项目资源，让万千年轻人共织一张融合“教育、文化、艺术、科技、市场、消费”的中国创意之网……

这一切，不是为了追逐行业潮流，而是以技术赋能文化、以协同激活创新，为定义中国动漫游、设计、影视等产业新质生产力集群、推动东方文化现代表达，交出属于吉动的未来答卷。

长风万里，绘梦不息。

25年，足以让树苗参天、溪流成河。

25年，对人类而言正值青春年华，对一所高校来说更是风华正茂。

在这短暂亦漫长的探索征程里，吉林动画学院完成了从跟跑到并跑，再到部分领域领跑的超越。

而今，她依然葆有初创时的赤诚与热血，依然相信：动画不只是娱乐，更是一种语言，一种文明，一种让古老文化在数字时代重获新生的力量。

此刻，未来正逐帧展开——其间有更多年轻人的笑脸，有未完结的东方故事，有跨越山海的梦想，有待点亮的数字文明，有一整个由动画构建的更美好的世界。

期待下一个25年到来时，这所正值当打之年的高校，能带给世界更多惊喜与感动。因为动画的梦想永不落幕，创新脚步永不停歇，文化的火种永续相传。



王怀宇发表在《人民文学》

2025年第7期上的《草原大风》是一篇深情而恢宏的自传体长篇散文，也是长篇小说《血色草原》的创作背景与精神注脚。

作品用诗意的语言和丰富的细节，书写了“大沁塔拉草原”由野性到温驯的生态演绎与人文变迁，描绘了作者从草原少年成长为城市作家的生命轨迹。

作者用文字把我童年记忆中的大沁塔拉草原重新点燃，那些风、狼、草浪和骑手，仿佛就在眼前。作者笔下的草原有力量、有温度，更有我们草原人特有的血性与魂魄。而我特别佩服作者将草原精神升华为一种命运哲思，也感动于作者始终没有忘记我们共同的根。谢谢作者为这片土地留下如此厚重的文学见证，对于我们共同的大沁塔拉草原更有着别样的意义。

散文《草原大风》所描述的场景，就是我童年熟悉而亲切的大沁塔拉，作为作者的同乡人，我被他的文字深深吸引并感动着，仿佛这样的意境被卷入一场跨越时空的精神风暴。作者笔下的大沁塔拉草原不是地理概念，而是一颗仍在跳动的文化心脏，“草原大风”亦是一种精神与命运的象征。

“大风”贯穿全文，不仅是自然环境的真实写照，更是草原精神的象征。这些被作者赋予了多重内涵：比如自由奔放、不屈不挠的生命姿态；比如草原人与自然共处的韧性哲学；比如过去与记忆的召唤力量；比如命运不可避免与历经风雨而不倒的顽强。尤其是开篇的草原大风具有多重象征意义。它既是自然现象——“浩荡无边”地刮过嫩江与芦苇荡；更是文化基因，在四季轮回中雕刻着草原人的生命形态。作者用“红色肉浪”这个惊心动魄的意象，将草原景观与生命体验熔铸为一体。在一年四季中草原生存的磨砺中见证“血色”隐喻的核心，这些画面不是静态描写，而是用动词锻造的生存宣言。

对于草原群像，则是英雄与血性的叙事充满史诗质感。作者对草原“汉哥”“把头”“冬猎队”的刻画，展示了一种原始粗犷、规则严明的“英雄文化”，尤其是作者对“汉哥”的刻画令人震撼——腰间羊角刺刀的寒光与钢钩上的血锈构成青铜器般的视觉张力。当这些草原汉子徒手擒狼时，正如原文所述“愿意看到凶恶的草原狼施展浑身解数后俯首认输”，猎人与猎物的界限在肉搏中消弭，展现出草原文明特有的生命哲学。而对野狼和巨型鱼头的搏斗，是人与自然角力的隐喻；草原文化中的“荣誉”“勇气”不是标签，而是必须亲身实践的生命价值。作者刻意模糊了猎人与猎物的界限——当“汉哥”们徒手擒狼时，他们自己也变成了另一种形态的“狼”；当“把头”与巨型狗鱼滚作一团时，人与鱼的界限也在肉搏中消弭。

生态演变与现实失落是文本后半段对草原生态的破败、物种的消亡以及草原人性格转变的描述，揭示了现代文明冲击下的忧思与悲怆，这些体现在昔日血性、野性、风骨如今被温吞、浅薄、虚饰所替代；比如“风不再吹，狼不再来”，标志着一个时代的终结；比如“水还是那个水，但不再是原来的水”——是自然之变，更是人心之变。昔日“血性十足”的草浪退化为“温顺的草原微风”，这个对比构成全文最尖锐的对照。

这篇散文的语言风格与语言特色也令读者过目难忘，其语言壮阔奔放，富有史诗感，比喻激烈，如“红色肉浪”“历史的火印”，那种情感真挚，带有自省、告别与召唤的多重层次；文本的上下承接结构清晰，情节推进在渐进中渗透、延伸、深化与精神演化高度统一。

散文的终点是小说《血色草原》的完成，也是作者生命历程与写作使命的高度融合，这体现在写作是一场与草原、狼群、大风的心灵对视。草原不仅仅是地理空间，更是精神原乡，作者对历史、对草原的回眸留住消逝的野性、疼痛和真实，体现在“想在这里生存，你得习惯各种疼痛”时，作者那个“传说中美丽的草原”，其实“一直就装在我的心里”。

及植物化石珙桐、神秘鸟类林沙锥等珍稀野生动植物，感受不同经纬度上的生物多样性魅力。

生态视角，揭开“生命之网”奥秘。该片围绕各国家公园的旗舰物种及其伞护作用，讲述物种间紧密相连的故事。让观众看到自然界不是孤立的个体集合，而是一个整体，是一个巨大的“生命之网”，它们相互联系、相互依存，共同构成健康的生态系统。

温情记录，人与自然共生瞬间。国家公园是全民共享的家园，这里藏着许多人与自然和谐相处的温暖故事。海南师范大学曾念开团队驯化海南热带雨林国家公园的野生菌种，让雨林美味走进千家万户；东北虎豹国家公园村民林伟，每年秋收都给南迁大雁分享稻子，而大雁也为稻田带来天然肥料，每一个瞬间都是满满治愈感。

8K超高清，沉浸式体验自然细节。8K视频内容从清晰度、色域度上，都为提升作品品质、升华主题表达，提供了强大助力。超级微焦镜头更是带观众看清微小动植物的细节——大熊猫柔软的毛发、东北虎细腻的皮毛、海南坡鹿的绒毛、紫貂的灵动模样……仿佛置身于国家公园之中，近距离感受自然的神奇。

《草原大风》：让我想起我们共同的大沁塔拉

杜波