

传承弘扬伟大的抗美援朝精神

吉林省抗美援朝后援地展览开展和《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》新书发布仪式举行

本报10月25日讯(记者李梦溪 邱国强 李铭)为隆重纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年,全面落实省委关于构建“三地三摇篮”展陈体系安排部署,弘扬伟大的抗美援朝精神,今天上午,吉林省抗美援朝后援地展览开展和《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》新书发布仪式在集安市举行。省委副书记、省委退役军人

事务工作领导小组组长吴海英出席仪式。展览以吉林省在抗美援朝战争中的后援历史为主线,以“铭记历史,开创未来”为主题,通过3大展区、14个单元、500余张历史图片、20余项数据图表、260余件(套)珍贵文物,充分展现了吉林省作为抗美援朝后援地在物资支援、人员输送、后方保障等方面的重要作用,全景式呈现了吉林省在抗美援朝

朝时期的后援历程。《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》丛书收录了全省20家综合档案馆珍藏的644件原始档案资料,为深入理解吉林省在抗美援朝战争中作为“后援地”的定位与贡献提供了权威的史料支撑和历史依据。开展仪式上,梁晓源、刘安滨、汤洪、肖瑞华、吴镛、王玲玲、曲富伟、金宝仁等8位抗

美援朝志愿军后代及嘉宾代表被聘任为展览顾问。吉林省档案馆、长春出版社向集安市赠送了《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》丛书。省委宣传部、省委党史研究室、省文化和旅游厅、省退役军人事务厅、团省委等省直单位和通化市、通化师范学院有关负责同志参加活动。

展览内,慕名而来的参观者络绎不绝。丰富的展陈和一段段影像资料,让大家身临其境感受抗美援朝的历史场景。大家或驻足凝视,或低头沉思,在这场跨越时空的对话中完成精神的洗礼。

“身为西部计划‘卫国戍边’志愿者,我将以老辈人‘舍小家为大家’的赤诚为标尺,守好边疆的每一寸土地,用务实行动践行担当,让这份跨越时空的家国情怀,在新时代的戍边路上续写新的光芒。”西部计划“卫国戍边”志愿者张婷雨坚定地说。

当天,《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》新书发布仪式同步举办。全书收录了全省20家综合档案馆馆藏抗美援朝档案及资料644件,全面真实地记录了抗美援朝时期吉林省坚决贯彻落实党中央决策部署、全力支援抗美援朝战争的历史实史。

“新书的发布具有重要的史料价值和学术价值以及现实意义。这套书除了对专业研究人员研究抗美援朝战争史非常重要,也能让群众看到抗美援朝战争的记载,增强爱国情怀。”东北师范大学马克思主义学部教授舒伟说。

时光荏苒,精神永续。吉林人民在抗美援朝战争中展现出的无私奉献、众志成城,书写了“后援地”的荣光。今天,烽火岁月已成过往,但镌刻在这片黑土地上的红色印记永不褪色,历史,因铭记而获得永生;精神,因传承而焕发新生。(记者李铭 何禹洁 邱国强 李梦溪)

历史的回响 精神的传承

——吉林省抗美援朝后援地展览开展和《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》新书发布仪式侧记

本报记者

忠魂不泯,浩气长存。今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年。10月25日,吉林省抗美援朝后援地展览开展和《众志成城——吉林省各级综合档案馆抗美援朝档案选编》新书发布仪式,在集安市举行,引导广大干部群众在回望峥嵘岁月中厚植家国情怀,在致敬英雄中汲取奋进力量。

步入吉林省抗美援朝后援地展览展厅,时光仿佛倒流。2200平方米的展陈空间内,3大展区、14个单元的精心布展,500余张历史照片、260余件(套)珍贵文物,构筑起一条通往历史深处的长廊。

参观展览,中国人民志愿军42军军长吴瑞林之孙吴镛在一个个展区前驻足良久,目光坚定而深沉。“我的爷爷于1950年10月16日率领中国人民志愿军42军的先头部队首批入朝。吉林省在抗美援朝战争中处于战略大后方的位置,作出了很大的贡献。在中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年的重要时刻参观此次展览非常有意,教育后

人把伟大的抗美援朝精神传承下去,也激励着我们在工作中克服一切困难,接续奋斗,创造更加美好的明天。”

集安鸭绿江畔“抗美援朝第一渡”的复原场景,再现了志愿军将士“雄赳赳、气昂昂”的出征画卷;“吉林英雄谱”展墙上,郭忠田、关崇贵等战斗英雄的事迹熠熠生辉……展览中,一个个生动的细节、一件件珍贵的文物,让历史变得可观、可感,静静诉说着那段烽火岁月。

被称为“万岁军”的志愿军第38军,军长梁兴初与吉林这片红色沃土有着深厚的渊源。“我父亲曾从这里率部跨过鸭绿江参加抗美援朝战争,在集安市办展很有意义。这次我捐赠展出的望远镜和指南针,是父亲当年在前线缴获的战利品,也是他的心爱之物。看到展出的这些文物、听到他们的故事,我内心感慨万千、深受鼓舞。我们要在新时代做出应有的贡献,将先辈们的精神传承下去、延续下去。”梁兴初之子梁晓源说。

行走展厅内,每一步仿佛都踏响历史的

回音。“抗美援朝 保家卫国”部分,清晰还原抗美援朝战争从爆发、推进到胜利的全过程,凸显背后的战略抉择与艰苦卓绝。“抗美援朝在吉林”部分,以“抗美援朝第一渡”为起点,全面展现吉林举全省之力支援前线的壮阔图景。“抗美援朝中的英雄儿女”部分,深切缅怀18499名吉林籍烈士,让英雄精神成为激励后人的精神财富。

“听到讲解员讲述那一段可歌可泣的历史,看到先烈留下的充满岁月痕迹的遗物,那些书本上、宣讲中常提到的抗美援朝精神,在此时此刻有了可感可触的温度。”通化师范学院学生韩金洋激动地说。

“我的爷爷曾是一名光荣的中国人民志愿军战士。今天的幸福生活是那些‘最可爱的人’用生命和鲜血换来的,传承就是对他们最好的纪念。”通化市东昌区抗美援朝烈士陵园讲解员王玲玲表示,自己将用生动的讲解,让更多人了解抗美援朝战争的历史以及志愿军战士们英勇无畏的爱国情怀。



近日,扶余市抢抓秋粮入库的有利时机,联合国铁沈阳局,全力开展北粮南运工作。张智博 本报记者 钱文波 摄

我省6人荣登2025年第三次“中国好人榜”

本报讯(记者马贺)2025年第三次“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动10月15日在新疆维吾尔自治区阿克苏地区举办。经各地推荐、网友评议和专家评审等环节,共有138名助人为乐、见义勇为、诚实守信、敬业奉献、孝老爱亲身边好人光荣上榜。吉林省有6人荣登本次

“中国好人榜”,他们是:张伟建、王志刚、李少全、徐文丽、赵丹丹、赵君芳。

长春市的张伟建和吉林省长白山旅游股份有限公司公交车驾驶员李少全获评“见义勇为”好人。张伟建曾是长春天子消防器材有限公司的一名员工,2024年8月2日,他在工作时突然发现一名年约五旬的男子抽出家用菜刀,

狠狠地向市场里一家店铺的店主曹某头部砍去。在这千钧一发之际,他挺身而出,从背后紧紧抱住男子,制止其暴行。随后男子扑向张伟建,张伟建机智地利用现场物品设置障碍逃离现场。2024年12月24日下午,李少全在接班途中,发现一名落水儿童,他不顾自身安危,跃入冰河中成功救出落水儿童。

张伟建:

危难关头伸援手 生死救援显担当

本报记者 马贺

“这真没什么特别的,换作任何人碰上,都会毫不犹豫伸出援手。”面对众人赞誉,34岁的张伟建总是这样朴实地回应。正是这份刻在骨子里的正义感,让他在2024年8月2日清晨,以血肉之躯上演了一场惊心动魄的生死救援,成为长春百姓心中闪耀的平民英雄。

张伟建曾是长春天子消防器材有限公司的一名员工。2024年8月2日清晨,他如往常一样,在单位有条不紊地整理着日常用品。突然,店外传来一阵喧闹声,循声望去,眼前的一幕令人胆寒。一名年约五旬的男

子驾驶货运三轮车冲向一家店铺,车未停稳,他便猛地抽出一把家用菜刀,恶狠狠地朝着店主曹某的头部砍去。曹某本能地抬手抵挡,可锋利的刀刃瞬间重重砍在他的左臂上,剧烈的疼痛让他失去反抗能力,瘫倒在地。行凶男子却丝毫没有罢手的意思,反而愈发疯狂,接连挥刀。

千钧一发之际,张伟建没有丝毫犹豫,挺身而出,一个箭步冲上前,从背后死死抱住行凶男子,试图制止这场暴行。男子疯狂挣扎,挣脱束缚后,将矛头转向张伟建,举着菜刀紧追不舍。面对寒光闪闪的利

刃,张伟建临危不惧,凭借敏捷的身手灵活躲闪,并时刻留意着曹某的安危。他急中生智,巧妙地利用现场的物品设置障碍,与行凶男子展开周旋。最终,在张伟建的顽强阻拦下,行凶男子无奈放弃,跳上三轮车仓皇逃离。直到此时,张伟建才发现,自己的左手食指不知何时已被菜刀划出一道伤口。

回想起那段惊心动魄的经历,张伟建说:“我一点都不后悔,如果当时我退缩了,真的发生了惨剧,那才是我这辈子最大的遗憾。我绝不能眼睁睁看着无辜的人在我面

前受到伤害,这是父母从小教给我的道理,更是我做人的底线。”

这位从松原农村走出来的年轻人,自幼跟随父母在田间劳作,春种秋收的劳作不仅锻造了他强健的体魄,更将善良正直的种子深深埋进心底。大学毕业后,他辗转多个岗位,从汽车生产线到机械车间,始终保持着热心助人的本色,同事们都说:“有困难找张伟建,准没错!”

2024年10月,中央政法委公布2024年第三季度见义勇为勇士榜,张伟建的名字赫然在列。2025年,他获评“吉林好人”;近日,他荣登2025年第三次“中国好人榜”。面对接踵而至的荣誉,张伟建既激动又自豪:“能在关键时刻挽救生命、守护家庭,我无比骄傲。这是责任,更是使命。”他坚定地表示,未来若再遇危急,仍会挺身而出,还将继续在岗位上发光发热,用行动传递正能量,呼唤更多人加入见义勇为的行列,让社会正义之光永不熄灭。

北大湖滑雪度假区试滑活动启幕

本报讯(记者李婷 丁美佳)10月25日至26日,北大湖滑雪度假区提前开启“冰雪序章”,300余名资深雪友、雪圈达人及度假区会员率先“解锁”雪道。

当前,度假区2025-2026新雪季筹备已进入冲刺阶段,各项服务升级、活动规划与惠民政策同步落地,为11月15日正式开板筑牢基础。

为保障雪质与雪期,度假区350余台意大利冰造雪机连日运转,全力储备优质雪源。新雪季度假区计划开放74条雪道,总面积达275公顷,其中包含6条夜滑雪道,将打造国内夜滑雪道数量最多、面积最大的滑雪场景。同时,阳光大道、星光大道、暮雪大道及初级魔毯区将升级为“超级雪道”,通过提升造雪能力、严控雪道平整度,实现“更早开板、更长雪期”,让雪友尽享滑雪乐趣。

“今年冬天,我们联合冰雪试验区打造‘月月有主题、周周有新意’的冰雪体验。”北大湖滑雪度假区营销总监闫帅介绍,除升级深受喜爱的雪雕公园、丰富娱雪项目外,度假区还将依据上一雪季雪友反馈,新增娱雪公园与地形公园,并引入年货大集、非遗展示等文娱活动,兼顾专业滑雪与大众休闲需求。此外,冰雪试验区将携手度假区推出22项文体活动,涵盖7个文旅活动与15个赛事活动,全国单板滑雪平行项目青少年锦标赛等赛事将精彩上演,进一步扩大度假区影响力。

配套服务与交通保障同步升级。度假区的餐饮、运动装备、康养等配套商业体总数增至50家,满足雪友多元消费需求。交通方面,在原有龙嘉机场、吉林火车站及东三省直通车线路基础上,增设“龙嘉机场至北大湖滑雪场”公交线路,车辆停靠于机场大厅出口第一通道,车厢内设雪板放置区,方便旅客就近乘车与安置雪具。

惠民举措持续发力,让冰雪运动惠及更多人群。度假区将延续大学生免费、东三省居民半价政策,并加大青少年冰雪推广力度,计划与全国中小学合作开展50余场冰雪营地活动,助力青少年感受冰雪运动魅力。

以“打造最优粉雪体验”为核心目标,北大湖滑雪度假区正以优质服务、完善服务构建沉浸式粉雪天堂。11月8日至14日,度假区还将开启新一轮试滑活动,11月15日正式开板后,全球雪友可在此畅享专业雪道的激情,共赴一场冬日冰雪盛宴。

交响重燃侠客梦 经典再叙江湖情

“笑傲江湖”金庸经典影视作品视听交响音乐会在长上演

本报10月25日讯(记者马璐)今晚7点,长影音乐厅内掌声如潮。2025“周周交响乐”系列演出活动——“笑傲江湖”金庸经典影视作品视听交响音乐会在此上演。乐团以交响乐为基,巧妙融入民乐与民歌元素,近二十首承载着几代人青春记忆的经典旋律次第响起,为春城观众带来一场激情澎湃的视听盛宴。

音乐会在豪迈雄浑的《天地孤影任我行》管弦乐中拉开序幕,瞬间将观众带入刀光剑影、侠骨柔情的武侠世界。在长影乐团常任指挥曲鑫富有感染力的执棒下,乐团演奏或气势磅礴、或婉转深情。当《沧海一声笑》《爱江山更爱美人》《笑傲红尘》等熟悉的旋律响起,台下许多“70后、80后”观众情不自禁地轻声跟唱,眼中闪烁着怀旧的光彩。演出高潮出现在管弦乐《世间始终你好》奏响时,全场观众在指挥的带动下,齐声高呼“吼!”“哈!”,把现场气氛立刻“点燃”。这铿锵有力的互动,不仅是向经典致敬,更唤起了深藏于心的集体记忆,让现场观众仿佛亲临华山之巅,在音乐中体会到了那份肝胆相照的豪情,许多人脸上洋溢着会心一笑的默契。演出落幕之际,长影乐团特意加演一曲《草原奋进曲》,用激昂的旋律回应现场观众的热情与支持。

“今晚的演出,我们特别注重了经典IP与现代交响乐表现力的融合。”长影乐团首席何楠介绍说,“比如在编曲上,我们既保留了原曲的韵味,又通过交响乐的丰富织体和动态对比,强化了江湖的辽阔与侠客的豪情。视听同步的呈现方式,也让音乐叙事更具画面感,希望能让不同年龄段的观众都能找到共鸣。”

音乐会结束后,观众王先生激动地告诉记者,他是个不折不扣的“金庸迷”,“每一首曲子都是一个故事,一下子把我拉回了当年熬夜读小说追电视剧的青春岁月。‘周周交响乐’这个活动特别好,让高雅艺术变得亲切、接地气,我们这些老观众每周都有了新的期待。”现场也不乏年轻面孔。刚参加工作不久的李子涵表示,她是前些天听了长影乐团的“红楼梦”主题音乐会后“入迷”的。“虽然我对金庸作品不是特别熟悉,但音乐本身的感染力是共通的,那种快意恩仇的洒脱非常打动我。‘周周交响乐’就像城市的音乐客厅,每周都有新主题,是年轻人文化打卡的好去处。”

吉林广播电视台对本场演出进行了现场直播,线上8.7万人次进行了观看。

“人民必胜——中俄美术作品展”

《云绕松花》:

邻国画家笔下的吉林胜景

本报记者 郭悦

在“人民必胜——中俄美术作品展”上,俄罗斯画家尼基塔·门捷列夫采夫的油画《云绕松花》展现了吉林松花湖的秀美风光。这幅作品不仅呈现了自然美景,更承载着中俄两国文化交流的深厚情谊。

作品以鸟瞰视角描绘松花湖全景,云朵缭绕,湖水蜿蜒,青山碧岭。在吉林省美协艺委会副主任、东北师范大学美术学院教授王可刚看来,“这幅作品通过邻国艺术家的眼睛,让我们重新审视自己的壮丽河山,感受其跨越国界的文化魅力。”画面中,深绿、中绿、浅绿、鹅黄和墨绿等深浅不一的绿色植被与层次丰富的蓝色背景相映成趣,展现出画家对大型风景场面的卓越把控能力。

作品的色彩运用令人赞叹。王可刚说:“画面统一在蓝绿色基调中,单纯而丰富。湖蓝色比天空的蓝更显沉稳,比绿色的山脉更加灵动。”这种细腻的色彩处理,既真实再现了松花湖的自然美景,又赋予画面诗意的艺术升华。

在光影处理上,画家运用非正面光源营造层次感。迎光面层次分明,背光面蓝调厚重,逆光下的山峦树林疏密有致,既突出了立体感,又营造出静谧氛围。王可刚表示,“这种技巧与东北辽阔、厚重的自然特质高度契合,让风景既真实自然,又充满人文温度。”