

探访郑德荣先进事迹陈列室——

在实物文字间，读懂“红色理论家”的信仰人生

本报记者 刘晓娟

校馆弦歌

走进东北师范大学净月校区政法学院，一间190余平方米的陈列室静矗静立。推门而入，暖黄的灯光洒在展柜里的书籍与手稿上，时光仿佛在此刻慢了下来——这里便是郑德荣先进事迹陈列室。七年多时间，2.2万余人次在此驻足，聆听一位“红色理论家”用一生践行信仰的故事。

“郑德荣是我国著名中共党史专家、马克思主义中国化研究的重要开拓者和奠基人，东北师范大学原副校长。”东北师范大学政法学院相关负责人介绍，陈列室展出郑德荣56本专著及百余件与之相关的生活实物等，多维度展现了郑德荣的教学科研成果以及其光荣且不平凡的一生。

展柜里的“党史人生”：

每一件实物都是信仰的注脚

陈列室以“赤子情怀，信念永恒”为主题，20块展板与11个展柜错落排布，将郑德荣92年的人生清晰铺展。学术展区内，一本泛黄的中共党史教材格外醒目，它是改革开放后国内最早的党史教材之一，书页间的批注墨迹已淡，却仍能让人想起郑德荣伏案编撰时的专注；旁边的展柜里，国内研究毛泽东思想的最早著作静静陈列，书脊上的字体虽有些磨损，却见证着他在马克思主义中国化教学与研究领域的开拓与坚守。

生活展区复刻的书房一角里，塞得满满当当的书柜还原了郑德荣“嗜书如命”的日常。书桌上，各种书本、物品摆放整齐，阳光透过玻璃窗洒在桌面上，折射出温暖的光泽。“这些都是郑先生生前常用的物品，我们尽可能还原他的生活场景，让参观者能更贴近他的人生。”工作人员的介绍，

让眼前的实物多了几分温度。

社会评价展区内，“全国优秀教师”“全国优秀共产党员”“改革先锋”“最美奋斗者”等荣誉证书依次排列，红色的证书封面与金色的奖章交相辉映。习近平总书记“紧跟时代、奉献时代的优秀代表”的评价格外醒目，《人民日报》《光明日报》对他“为党史立说、为学术立命、为学生立标”的报道，进一步勾勒出这位“红色理论家”的精神轮廓。

七年多接待2.2万人次：

一座永不落幕的“党史课堂”

“信仰一旦树立了就要一直坚持下去！我一定站在真理这一边。”在陈列室的观看洽谈区，循环播放的纪录片里，郑德荣的话语掷地有声。几位前来参观的学生坐在座椅上，目光紧紧盯着屏幕，不时拿出笔记本记录。

自2018年5月29日建成开放以来，这间陈列室已成为东北师范大学全校师生乃

至吉林省各领域学习党史、传承红色精神的重要阵地。前台接待区的登记本上，密密麻麻记录着550余场参观活动的信息——有高校师生组团到此学习，有关干部前来汲取精神力量，也有中小学生在家长的带领下，来聆听这位“红色爷爷”的故事。

“郑先生用一生诠释了共产党人对马克思主义的执着追求，我们把他的精神概括为坚定执着的信仰信念、探索创新的学术精神、甘于奉献的大爱情怀、永久奋斗的高尚品格。”东北师范大学的老师介绍，陈列室不仅是展示空间，更是一座“活”的党史课堂，每一件实物、每一段文字，都在诉说着“不忘初心，坚持马克思主义！”的忠诚与担当。

离开陈列室时，夕阳透过窗户，在“赤子情怀，信念永恒”的主题墙上投下长长的影子。这座190余平方米的空间，或许不大，却装下了一位“红色理论家”的壮阔人生，更承载着激励一代又一代人坚守信仰、紧跟时代的精神力量。

亮点频出，宣讲形式丰富多元，选手们能将深奥的中医药知识以通俗易懂的方式讲解，尽显深厚功力和知识储备。希望借此大赛为契机，推动吉林中医药事业在创造性转化中更好地服务人民健康、助力社会发展。

省“吉字号”特产专班、省中医药管理局二级调研员赵鸿飞介绍，为推动“吉字号”特色产业高质量发展，“吉字号”特产专班采取线下线上同步推进吉字号特产进机关工作。线下，在长春欧亚卖场建设了长白山人参展销体验中心、吉林日报社“吉字号”精品馆、北湖新质生产力发展中心。线上，在政府采购云平台上建设了“吉字号”特产精品馆，目前已经有5家人参企业和松花砚企业入驻，方便采购方一站式对接优质货源。

讲好中医药故事 弘扬中医药文化

“吉字号”特产进机关活动暨全省中医药文化宣讲员大赛举办

本报11月26日讯（记者冯超）今天，以“讲好中医药故事 弘扬中医药文化”为主题的“吉字号”特产进机关活动暨全省中医药文化宣讲员大赛决赛，在吉林日报社举行，活动现场掀起了一股弘扬中医药文化的热潮。

本届大赛由吉林省推进“吉字号”特色产业高质量发展工作专班、吉林省中医药管理局主办，长春市中医药管理局、长春市中医院承办。来自全省的15位优秀选手同台竞技，充分展现了吉林省中医药文化宣讲员的卓越

风采与精神风貌。

决赛现场，15位选手围绕我省道地药材、中医药历史文化、中医药理论与应用、生活化养生等主题，以饱满的热情和多样的形式展开个人宣讲，通过生动的语言、鲜活的案例，将中医药文化的深厚底蕴与现代生活紧密结合，让观众在沉浸式体验中感受中医药的独特魅力。

在才艺展示环节，选手们更是各展所长，通过朗诵、歌舞、情景剧、脱口秀等形式，

将中医药文化与艺术表演巧妙融合，展现了中医药文化的多元魅力与时代活力，赢得了现场观众的阵阵掌声。

参赛选手们纷纷表示，本次大赛搭建了绝佳的展示舞台，让大家能够凭借多元艺术形式，讲述中医药故事。作为中医药文化的宣讲员，有责任分享贴近生活的中医药故事，把蕴含其中的健康生活方式传播开来，助力中医药文化走进千家万户，惠及大众。

评委代表赛后表示，本次大赛选手表现



热雪沸腾·相约吉林

近日，在吉林市松花湖滑雪场，滑雪爱好者正在体验滑雪乐趣。新赛季，松花湖滑雪场实现了全方位的设施升级，雪道数量和滑雪面积均有所提升。

张景峰 摄

（上接第一版）

全面深化改革开放 激活全面振兴的“动力源泉”

推动吉林全面振兴取得新突破，除了进一步全面深化改革，别无他途。

立足东北亚地理几何中心的独特区位，吉林以改革破除体制机制障碍，以开放拓展发展空间，不断激发市场活力、释放发展潜能。

改革攻坚精准发力，重点领域取得突破性进展。

省委十二届五次全会确定的425项改革任务稳步推进，其中人参产业高质量发展机制、长白山生态保护利用机制等9个重点专项成效显著。

作为吉林的优势特产，人参产业通过体制机制创新强势“出圈”。2024年以来，吉林人参先后在国内外多地举办推介会，设立野山参体验中心馆。

数据显示，2024年，吉林人参产业的综合产值已经突破了800亿元大关。

作为农业大省，在农业改革领域，我们的步伐从未停歇——扎实推进农村土地制度改革、农业经营体系创新，落实“藏粮于地、藏粮于技”战略，不断提升农业现代化水平。

一系列的硬举措，催生出吉林粮食的丰收答卷：粮食总产连续4年稳定在800亿斤以上，连续2年排在全国第4位，2024年更是达到853.2亿斤的新高。而今年粮食播种面积实现“二十连增”，总产有望再攀高峰。

改革促进开放、开放倒逼改革、开放也是改革。

产业为基 开放为桥 创新为翼

新质生产力培育 锻造持续增长的“核心引擎”

新质生产力是高质量发展的内在要求和重要着力点。

把科技创新摆在发展的核心位置，吉林坚持以技术突破引领产业升级，以产业创新培育发展动能，推动新质生产力与实体经济深度融合，为吉林全面振兴取得新突破提供强大支撑。

传统产业“老树发新芽”，在吉林已不是新鲜事——

中国一汽构建完善的研发体系，聚焦新能源汽车、智能网联等核心技术；

吉林石化依托“研究院+四个研发中心”的“1+4”创新体系，加快开发高端化、定制化、差异化新材料新产品；

吉林化纤集团为解决碳纤维行业高速发展痛点，组建专项的科研生产研发团队，提出了发展大丝束的发展战略，开发出T300、T400、T700级不同系列的大丝束产品。

而吉林新兴产业携“火花”勇闯“蓝海”的故事，更为令人称道。

在长春新区，吉林奥来德光电材料股份有限公司的生产车间里，工作人员正在调试有机发光材料生产线。

作为吉林省首家科创板上市企业，公司产品稳定供应京东方、华星光电等国内头部面板厂商，实现国内主流面板企业全覆盖。

此外，吉林还积极布局氢能、储能、生物医药、低空等新兴产业——

多地的氢能产业园已粗具规模，形成从制氢、储氢、运氢到氢燃料电池应用的完整产业链；

生物医药产业聚焦基因工程药物、生物疫苗等领域，长春高新、金赛药业等企业的产品市场占有率全国领先，成为新的经济增长点；

吉林大学等高校、科研单位尝试探索低空技术，吉林化纤等企业不断夯实材料供应，翼起飞等新锐扎实突破应用场景……吉林低空经济未来可期。

未来几个月，吉林上演的“冰雪大戏”亦是发展新质生产力的生动诠释。

随着吉林省2025—2026新赛季开板，来自各地的雪友早已按捺不住激动，踩着雪板如飞燕穿梭于雪道之间。

北大湖滑雪场打造4条“超级雪道”，松花湖滑雪场新增15万平方米地形雪道和自由式玩法；

长白山雪新天地迎来全面升级，推出千米雪漂流、激情冰滑梯等30余项娱乐项目，热门IP“蛋仔派对”会在肆季南河与朋友们见面；

长白山坐拥抚白高铁与G331开通之势，打造全方位冰雪体验；

全国大学生今冬来到梅河口，可享全城景区免票优惠。

松花奔腾千帆竞，风拂沃土万象新。从现代化产业体系的不断完善，到改革开放的持续深化，再到新质生产力的加速培育，吉林正以踏石留印、抓铁有痕的劲头，破解发展难题、激发内生动力，在东北振兴的征程上奋勇争先。

四中全会精神在基层

“调”出双赢

本报记者 孙红丽

“太感谢法官了，货款问题解决了，我们终于能安心经营了！”近日，记者走进长春市二道区综治中心，刚一进门就被这样一句饱含感激之情的话语所吸引，只见一位女士正将一面锦旗，郑重地送到二道区人民法院东盛法庭法官和人民调解员手中。

这份感激，源于一起刚刚化解的货款纠纷。据了解，今年10月，个体工商户贾女士带着一沓厚厚的票据材料，焦急地来到东盛法庭寻求帮助。原来，某建筑公司长期从她的店铺采购建筑材料，双方前期合作顺利，货款结算及时。然而到了今年9月，一笔6万余元的货款对方却迟迟未付。这笔欠款让贾女士本就紧张的资金周转雪上加霜，在多次催要无果后，她只能选择诉诸法院。

“小微企业和个体工商户是市场经济的‘毛细血管’，他们的急难愁盼就是我们司法服务的着力点。”承办法官李莉如是说。

案件受理后，法官第一时间研判案情，考虑到如果简单判决，虽然能明确法律责任，但可能会破坏双方长期建立的合作关系，因此，法官决定秉持“把非诉讼纠纷解决机制挺在前面”的理念，依托二道区综合治理中心的多元解纷平台，联合人民调解员共同推进纠纷化解。调解过程中，他们一方面向建筑公司说明逾期付款需承担的法律责任，引用相关法律条文和类似案例进行普法；另一方面，耐心倾听双方诉求，引导他们相互理解经营中的实际困难。

“我们既要保障个体工商户的合法权益，也要为企业发展留足空间。”李莉说。经过多轮沟通，双方最终达成和解协议：所欠货款分三期于每月月底前支付，既解了个体工商户的燃眉之急，也为建筑公司缓解了即时付款压力。

党的二十届四中全会审议通过“十五五”规划建议提出，扎实推动高质量发展，推进社会主义民主法治建设。在二道区综治中心东盛法庭，这一精神正转化为一件件涉企纠纷化解的具体行动，生动诠释了基层完善多元纠纷解决机制，发挥法治固根本、稳预期、利长远的保障作用。

“法庭始终坚持‘法治是最好的营商环境’理念，将多元解纷机制深度融入涉企案件办理全过程，我们通过‘法官主持+调解辅助’的模式，已成功化解多起类似纠纷，真正实现了‘高效解纷、司法暖企’。”东盛法庭负责人苏荔莎表示，东盛法庭将认真贯彻落实党的二十届四中全会精神，推出更多司法助企的具体举措，以更精准的服务、更高效的解纷方式，切实打通司法助企“最后一公里”，为优化区域营商环境、推动经济高质量发展提供更加坚实的司法保障。

现代京剧《土地长歌》进校园活动举行

本报讯（记者纪洋）11月25日、26日晚，吉林省戏曲剧院京剧团走进吉林外国语大学，为该校师生带来了大型原创现代京剧《土地长歌》。同时，查干湖鱼皮制作技艺、人参香非遗制作技艺、白氏面塑等一批非遗项目也在活动现场惊艳亮相，让校园成为传承吉林文脉、弘扬中华优秀传统文化的生动课堂。

京剧《土地长歌》是国家艺术基金资助项目，是吉林省重点打造的新时代舞台艺术作品，曾代表吉林进京参加“与时代同行，与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演。该作品以东北黑土地为背景，讲述了农民牛喜田坚守耕地、带领村民科学致富的动人故事。剧中“护苗抗灾”“拒征守田”等激烈的戏剧冲突，生动展现了农民与土地血脉相连的情感，深刻诠释了“谁来种地”的时代命题。现场师生全神贯注，随着剧情起伏时而屏息凝神、时而热泪盈眶，落幕时经久不息的掌声响彻礼堂，不少学生感慨“在舞台上看到了黑土地的力量，读懂了坚守的意义”。

活动中，吉林省戏曲剧院京剧团二级演员常峰赫作《中华优秀传统文化——国粹京剧》主题讲座，以生动的语言拆解京剧艺术的基础知识，为学生们打开了了解京剧艺术的大门。在互动环节，在场师生踊跃上台学习京剧传统技艺，亲身感受国粹的独特魅力。

本次活动由省委宣传部、省教育厅主办，是吉林省历史文化遗产进校园系列活动之一，依托讲座分享、特色演出、主题展览等多元形式，带领学生沉浸式领略艺术魅力、体悟非遗的独特韵味，在潜移默化间厚植文化自信，涵养家国情怀。

铭记先烈 戏韵传魂 满族新城戏《瑞火相传》正式发布

本报11月26日讯（记者裴雨虹）今天，满族新城戏《瑞火相传》剧目创作发布会在长春举办，吉林戏剧将迎来一部全新力作。活动由吉林省委宣传部、吉林省文化和旅游厅指导，松原市委、市政府主办。

《瑞火相传》是以抗联英雄人物张瑞麟为原型创作的剧目，由松原市满族新城戏传承保护中心创排。该剧由一级编剧李昂担任编剧，一级导演刘海波担任导演，一级作曲杨柏森担任作曲，满族新城戏第四代传承人陈喜强主演。

发布会上，张瑞麟之女张燕燕与抗联英雄后代深情追忆先辈革命事迹，分享了承载家族记忆的鲜活细节，为剧目的创作注入了真实而动人的历史温度与情感底色。

现场，李昂、刘海波、杨柏森从主题立意、创作灵感、人物塑造及音乐设计等多个角度，阐述了将如何运用满族新城戏来展现张瑞麟的英雄事迹与东北抗联的宏大历史。李昂坦言，创作这部剧目有压力，但更感到责任在肩，“我们希望能够把它打造成走得进人心、给人以触动的剧目。我们会全力以赴，用舞台艺术展现出张瑞麟这位英雄人物心中的信仰，把东北抗联精神更好地传承下去。”李昂表示。

据了解，该剧是松原市满族新城戏传承保护中心首次以东北抗联精神为主题创作的剧目，计划于明年7月1日前与观众见面。近年来，该中心先后创排了《洒下一米阳光》《高风亮辅范文程》等讲述吉林故事、挖掘吉林历史的优秀剧目，收获了全国各地观众的好评，“我们想要用一部部精彩剧目让大家看到满族新城戏的无限可能，也会通过这个吉林省特有的地方戏曲剧种，把吉林的文化唱得更响亮。”陈喜强说。