走进向海

□张红秋

向海，原名“香海”，国家4A级自然保护区，位于吉林省白城市通榆县，科尔沁草原中部。向海是丹顶鹤的故乡，在吉林省内享有“东有长白、西有向海”的美誉。金秋时节，我有幸赴白城一睹向海的风采。

客车在公路上疾驰，一幅幅美景从窗外掠过。过了通榆，路两旁的农作物越来越稀少，映入眼帘的是田野里高耸的风车，蜿蜒起伏的沙丘，远处白如带子般的河流，近处大片的沼泽，以及柳树、松树等多种树木。

“快看，那是什么树？”不知是哪位作家惊讶地问道。

我们把目光投向车窗外，大片田野与沼泽间，一棵棵、一丛丛树木，千姿百态。接着出现大片树林，树干呈黑褐色，枝杈无规则地向四面伸展开，像一把大伞倔强地插在沼泽地上。树叶细密、苍翠，顶端的叶子有些已经泛黄。

“这是蒙古黄榆。现在还不是时候，到了秋天，满树橙黄才漂亮。”担任此次向导的葛筱强老师说。

我随即百度了一下：这种树属于榆科榆属植物，虽然生长在北方，在别的景区却极为罕见。它们扎根向海湿地，形成至今亚洲最大、保护最完好的黄榆林。蒙古黄榆是沙丘和干旱地区珍稀的树种，树干质地坚韧，硬度如铁，更耐风雨侵蚀，对防风固沙、美化环境、保护野生动物，都有着重要的意义。

“黄榆老干千年景，野岭虬枝万古芽”。凝视着大片榆树林，它们有的向前倾斜，似蒙古舞者，又似匍匐的士兵，比舞者更有力，比士兵更坚定。它们没有白杨树那般挺拔，没有美人松那般俊美，却足以抵御风沙，让各种禽鸟在枝头得以栖息，让树下的小草得到庇护，心中不禁对树的品格生出许多敬佩。

黄榆是有生命的，它一定倾听了劳作的人们在树下畅谈的声音，倾听了鸟儿在树上窃窃私语的声音，倾听了小草奋力生长的声音，才让自己更加热爱这片湿地，并且不离不弃，生生不息地坚守在这里，改善着周边的生态环境，守护着美丽的大自然。

到达仙鹤岛时已是下午3点多钟，我们错过了丹顶鹤放飞的时间，虽然有点小失落，但我们仍然雀跃着涌下车，奔赴这一“圣地”。

因为风景区特有的湿地气候，虽然暑气还未退去，这里却能感到一丝凉爽，令人身心愉悦。还没进大门，心就醉了，碧毡绿毯和蓝天白云相映衬，氤氲着一种原生态的自然之美，亮人眼眸。岛上成片的芦苇荡有一人多高，绿波荡漾。多样植被或一棵、或一丛、或一簇，葱茏茂密。一些不知名的花绚烂多姿，正悠然地怒放着。就是这得天独厚的生态环境，为丹顶鹤等珍禽提供了最佳的生存场所，吸引它们在这里安家落户、繁衍生息。

葛老师说，每天鹤放飞的时候，游客就是站在这550延长米的栈道之上，近距离观看和拍摄群鹤排云直上、鹤唳九天的盛况。“心同野鹤与尘远，一掠长空写空灵”，葛老师这样描绘他心目中的鹤鸟。我想，乾隆皇帝在题写“云飞鹤舞，绿野仙踪。福兴圣地，瑞鼓祥钟”的碑文时，一定是目睹了向海的瑰丽壮观。“鹤舞向海”被誉为吉林八景之一，一定是那些鹤腾空而起的瞬间惊艳了许多人。向海因为有了鹤的灵性与秀美，才有了丰厚的文化底色。

我追随着大家的身影，沿着栈桥栈道，边走边看，边走边听，细细品味“鹤乡”之美。珍禽笼内有体态优美的东方白鹤，性情机敏的灰鹤，喜食动物内脏的秃鹫，还有白枕鹤、天鹅、金雕等，最值得一看的就是人工驯化半散养的丹顶鹤。

在800平方米的观鹤台上，一雄一雌两只丹顶鹤引起我们的注意，它们时而亭亭玉立，时而伸颈扬头，时而踱起方步，不时发出“呃呃”的叫声。饲养员说丹顶鹤是对感情最忠贞的鸟，奉行一夫一妻制，两只鹤一旦成为伴侣，一生都不会分开。即使一只生病，另一只也会全力照顾对方，如果一只鹤死去，另一只会以绝食的方式走向生命的尽头。

当我们围着鹤拍照时，它们很优雅地摆好姿势配合，一只鹤展开双翅一展身姿，接着双膝跪地沉默不语。饲养员说从来没遇到过这样的现象。或许它想表达对异性的爱慕，或许想表达对人类的友好，或许想表达对养育它的环境的感恩……我们都被感动了。

我们来的那天刚好立秋，向海湖在夕阳的照射下泛着光。秋水共长天一色，蓝蓝的天、盈盈的水，交相辉映，如果没有远处岸边葱郁的水草分隔，根本分不清哪里是水，哪里是天。原生态的美景让人流连忘返，如果不是担心误了行程，我们真想下河去玩耍，享受大自然恩赐的清凉。

黄昏时，我们登上5层高的揽海阁，置身阁楼之上远眺，向海全景尽收眼底：安静的向海湖、碧波荡漾的苇海、大片的蒙古黄榆、四面环水的鸟岛……真像一张水墨洇染的风景画。

日暮时分，向海之行在我们的万般不舍中匆匆结束了。不舍的，有难得静下心寻到的一份安谧与放松，有大自然的原生态景观。人与动物和环境是息息相通的，就像一棵棵黄榆树不舍得放弃那片绿草原，丹顶鹤不舍得放弃那纯净的天空，向海湖不舍得放弃投入她怀抱里的人们一样。

寻韵吉林

吉林省省级文化发展专项资金资助项目

吉林非遗印象

□马 忠

我是南方人，对吉林非遗的期待，源于三年前的延边之行。那时，长白山刚落了场初雪，山尖裹着白霜，可延吉西市场的非遗摊位前，却暖得能化开寒气。一位头发花白的朝鲜族老奶奶坐在小马扎上，老花镜滑到鼻尖，手里捏着根亮黄色的彩线。银针穿过麻布的瞬间，指尖轻轻一捻，线便服帖地绕出个小圈——不过三五分钟，一朵圆鼓鼓的“桔梗花”，就颤巍巍地在布面上“开”了出来。

等暮色漫过延吉的街道，民俗园里的热闹才刚刚开场。几十位游客围着长鼓舞传承人，有穿汉服的姑娘，有扛相机的大叔，还有被妈妈牵着的小朋友。传承人示范完基本动作，鼓点一响，大家就笨拙地挥起鼓槌，有人踩错节奏，有人差点甩飞鼓槌，笑声混着“咚咚”的鼓声，和着米酒摊飘来的甜香，一起升上缀着星星的夜空。我也跟着学了个简单的“转身击鼓”，当鼓面震动的触感从掌心传来时，我忽然明白：原来非遗不只是博物馆玻璃柜里的标本，还是能握在手里、跳在脚下、闻得到香气的“活物”，是仍在呼吸的民族记忆。

可这份记忆，若只停留在体验的瞬间，终究会慢慢褪色。后来再关注吉林非遗，发现它一直在变：直播间里有传承人教剪纸，景区里有黄龙戏演出，校园里有孩子学跳长鼓舞。要让这些带着关东风骨的宝贝，从“过去的遗产”变成“现在的手艺”，光靠喜欢远远不够，得守住根，再闯条新路。

守根，先得守住那些“慢功夫”。在延边的非遗工坊，我见过农乐舞传承人金老师跳“鹤舞”。他穿着素色长袍，手腕轻转，指尖如鹤喙般微点，再缓缓扬臂，整个人便真有了几分鹤昂首的飘逸。后来才知道，就这“转腕扬臂”的动作，金老师每天对着镜子练，整整练了三年。“差一点儿力道，就没那股灵气了”。在满族刺绣工作室，一幅“海东青捕天鹅”的挂毯静静悬在墙上。艺人李姐说，绣这幅图得半个月，每一粒“打籽绣”的“籽”，都得用镊子夹着线绕圈，再轻轻按实。“大一点小一点，图案就歪了”。

这些磨人的细节，正是非遗的魂，好在吉林正想办法让年轻人接过来。延吉市中央小学把长鼓舞设为课后课，我去时，一群孩子穿着红色小坎肩，踩着鼓点蹦跳。有个小男孩鼓槌掉了，捡起来接着跳，满脸是汗却笑得特别灿烂。老师说：“好多孩子回家教爸妈跳，家里的客厅都成了小舞台。”黄龙戏剧团也有“后台开放日”，游客能跟着老艺人学唱《包公赔情》选段。我试过一次，那句“劝嫂娘你莫悲痛”，刚开口就跑了调，老艺人笑着拍我肩膀：“别急，这唱腔得带着关东人的实在劲儿，多练几遍就有了。”这样手把手地教，面对面地传，非遗才不是书本上的字，而成了摸得着温度的“活学问”。

要让非遗“火”起来，还得会“变”。在延边的文创小店，我曾对着一面墙的“非遗周边”挪不开眼，笔记本封面是满族剪纸的雪狐纹样，手机壳上印着长鼓舞者的剪影，钥匙扣是缩小版的黄龙戏脸谱。店主是个“95后”姑娘，她说：“一开始就想让年轻人喜欢，没想到好多人买了之后，还来问这些图案的故事，慢慢就喜欢上非遗了。”

这样的“破圈”，在吉林越来越多。满族剪纸传承人王奶奶，在直播间教大家剪长白山天池，一张红纸、一把剪刀，几分钟就能剪出简化版轮廓，最多时有二十多万人在屏幕前跟着学；黄龙戏剧团把《樊梨花》录制成15分钟的短视频，开头就是樊梨花披甲上阵，配音用年轻人爱听的“说书腔”，单条视频播放量破500万，不少人看完专门跑剧场看完整版；就连朝鲜族打糕，也成了“非遗明星”，景区里，师傅们抡着木槌打糯米，“砰砰”声传得老远，游客边看边尝边拍视频，打糕的甜香里，藏着非遗的新玩法。

吉林非遗最让我心动的，还是多民族文化凑在一起的“热闹”。在延边，我看过一场特别演出：朝鲜族长鼓舞的鼓点刚落，满族秧歌的唢呐就响了起来，穿朝鲜族彩裙的姑娘和穿满族马褂的小伙儿一同起舞，动作虽异，却格外和谐。台下观众，从白发老人到抱孩子的妈妈，都跟着节奏拍手，空气里飘着快活的味道。

如今，这种融合成了吉林非遗的新优势。长白山景区推出“非遗一日游”：上午学剪满族海东青，下午学跳朝鲜族长鼓舞，晚上观看黄龙戏《长白山传奇》，一天认识三种非遗；长春的设计师更会混搭，把满族刺绣绣在朝鲜族荷包上，把黄龙戏包公做成钥匙扣，这些跨界文创一上架就被抢空；就连民宿里，也摆着满族剪纸画和朝鲜族伽倻琴，游客躺在床上，就能触摸文化的影子。当非遗不再单打独斗，而是抱团成阵，它的魅力便如滚雪球般越滚越大，也让吉林成了许多人“来了还想再来”的地方。

从延边回来后，我总想起那位绣桔梗花的老奶奶，想起民俗园里的鼓点，想起直播间里学剪纸的网友。原来非遗的“永恒”，从不是锁在柜子里的“老物件”，而是能跟着时代走、能让人真心喜欢的“新玩意儿”。当黄龙戏的唱腔在直播间收获点赞，当满族剪纸成为年轻人的书包图案，当长鼓舞的鼓点让天南地北的人一齐拍手，那就是非遗最好的样子。

往后，只要还有人愿守“慢功夫”，还有人敢让非遗“变个样”，这些老手艺就一定能在时代里扎根、开花，既“活”得有底气，又“火”得有滋味。

边台贡米香

□高于飞

金黄稻谷千层浪，累累瓜果十里香，这就是九台的写照。站在昔日边台的土地上，嗅着稻香，感受昔日柳条边的古韵。

九台因边台而得名。

边台因柳条边而设置。

清初，长白山被视为“龙兴之地”，修建了柳条边。柳条边是底部宽1米、高1米的土筑边墙，边墙上面每隔5尺插柳条3株，各柳条之间用绳索连成篱笆状，“插柳结绳”形成屏障。柳条边历经皇太极、顺治、康熙三代帝王分两期修建，1860年废弃。柳条边分新边和老边。第一期老边建于清太宗皇太极崇德三年（1638），顺治十八年（1661）完工，为了防止外族越界抢马匹、人参、东珠等皇家贡品而建。第二期新边修建于1670年至1681年，为了防止外族越界采参、开矿、打鱼等。新边老边总长1000多公里，每隔一定距离设置一个边门，沿线设有20座边门，老边16座，新边4座。边门有文武官员驻守，实行严格的军事化管理，稽查通行，出入需要官方印票验证身份。同时，为了能及时发现异常情况，每隔一定距离还设置了边台和封堆，就是高出地面的土台，可以登高瞭望，并且有官兵看守，军事化管理，负责警戒和日常维护。

九台地处柳条边新边北数第九边台，故称九台。清王朝在松花江沿岸设置了专用于朝廷采购的机构，叫打牲乌拉总管衙门，官居三品。负责在专属区域采购人参、兽皮、鲟鱼、稻米、蜂蜜、兽皮等，最多时采购贡品3000多种。九台位于松花江流域和饮马河流域，自然条件优越，盛产稻米，为皇家提供专属贡米。

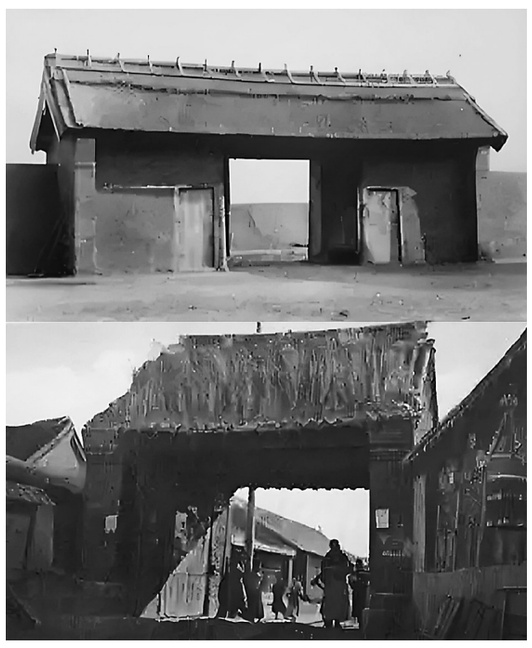
2017年，在九台其塔木发掘出土一块断碑，碑头刻有“皇糧”二字，成为此地是贡米产地的有力佐证。

九台位于松花江流域和饮马河交汇处，灌溉水源丰沛，土质肥沃，光照充足，积温条件适宜，盛产的稻米口感香糯，“重如沙，亮如玉”。据传，康熙东巡时吃到此米，感叹不已并有诗文流传，“山连江城清水停，稻花香遍百里营。粗碗白饭仙家味，在之禾中享安宁”。可见九台大米曾得到皇家的赞誉。

站在昔日边台的高处，秋天早已把稻田涂抹得金灿灿的，似乎撒了大把大把的金粒子，微风拂来，稻浪翻滚，一望无际。远处收割机轰鸣着，在唱着丰收的歌。贡米之乡的人们，以广袤的大地为纸，以现代科技为笔，在这片昔日皇家封地创作着他们心中的画卷。

走在贡米之乡的土地上，恰巧碰到省农科院的专家在测产调研，专家眉飞色舞地介绍了九台贡米的悠久历史，大米的品种、品质，那神态像是品评自己的“宝贝”，充满了自豪。我们好奇地拈下几粒成熟饱满的米粒放到嘴里，一种稻米的米香久久回味。不远处，有几位年轻人将直播现场搬到了稻田地里，蓝天、旷野、稻浪是他们的背景。新时代的农人用科技充实着生活，父辈用黝黑的脊梁耕种的黑土地，被他们用农业科技创作出了新的画稿；老辈人肩挑背扛的生活，被他们用鼠标键盘敲成了火热的乐曲。昔日皇家餐桌上的稻米香，如今走入寻常百姓家。

生活在昔日的皇家禁地、贡米封地，家家烟囱冒出袅袅炊烟，空气中氤氲的米饭香气，是对勤劳的人们最好的褒奖。如今，这里的人们享受着蛙声阵阵，稻花香里丰衣足食的幸福生活。



松花江抒怀

□初永春

有一种情怀叫念念不忘，它来自
家乡的母亲河，烟波浩渺的松花江上
金灿灿的风抛下时光的锚，金灿灿的霞皴擦出满江的红
没有谁能看得清你的来处，也许
在悠悠远古和苍茫大地之间，嵌开的一丝光亮里
盘古开天的巨锤凿出了星河璀璨，与山河壮阔
喧嚣奔涌的松花江，从此滋养万众福泽八方
没有谁能望得见你的归处，也许
连接着缥缈无垠的虚空和大海之间，有一件盘古遗落的披风
那是人间烟火里，仙人把松花江的风土、风骨和风情
刻进了泉城的骨骼、血脉和灵魂

没有谁能解开你所有的密码
我和许多人一样行走在松花江畔，如同行走在
松花江伸展的四季，四季伸展的松花江啊
为什么每一天，你都那么让人缱绻眷恋
纷纷扬扬的雪花爱你，苍茫茫的冰冷
就为你的容颜点缀上霜花
青翠欲滴的春风爱你，柠檬黄的色调
就在你的臂弯疯狂地扎根
丝滑柔顺的夏雨爱你，橄榄绿的色彩
就在你的眼眸里射出光芒
姹紫嫣红的落叶爱你，稻谷飘香的丰收季
就给你换上了璀璨绚丽的秋衣

没有谁愿意走出你的四季
站在江畔的翩翩少年，轻轻扬起手中的长笛
一曲天籁漫过时间的河堤，美妙音符镶嵌在大地上的每个缝隙
在蓝天的拥抱里，白云簇拥着你
在微风的抚慰里，雨花追逐着你
不管是苍鹭，鸳鸯，还是秋沙鸭
不管是紫貂，松鼠，还是梅花鹿
不管是枫树，白桦，还是红豆杉
不管是灵芝，松茸，还是野山参
不管是山杏，山梨，还是猕猴桃
在这个阳光正暖、露珠滑落的时刻，它们和这片土地上的人们一样
作为你的儿女，迎着你晨曦中的身影
在你生生不息的涛声里，在你温柔如水的目光里
敞开所有的欢愉，放声歌唱——